

PAUSILYPON: SUGGESTIONI ALL'IMBRUNIRE

Rassegna stabile di Musica e Teatro al Parco Archeologico del Pausilypon



10 Maggio - 15 Giugno 2014

Giunta alla sua VI Edizione, la manifestazione, ideata e curata dal Centro Studi Interdisciplinari Gaiola Onlus, d'intesa con la Soprintendenza Archeologica di Napoli e con il Patrocinio della Regione Campania e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, da quest'anno diventa Rassegna stabile del Parco archeologico ambientale del Pausilypon proponendosi come raffinato incontro tra archeologia, natura, musica e teatro nella straordinaria cornice dell'antica *Villa D'Otium*, del I Sec a.C., di Publio Vedio Pollione.



Dal 10 Maggio al 15 Giugno, dodici appuntamenti per riscoprire l'incanto del Pausilypon al tramonto, accompagnati dai suoni, le melodie e la voce dell'avanguardia culturale teatrale e musicale napoletana, per la direzione artistica di Francesco Capriello e Stefano Scognamiglio.

Invariata la scelta di "non invasività" portata avanti sin dalla prima edizione coniugando divulgazione scientifica ed arte senza

utilizzare allestimenti scenici, elettronici ed infrastrutturali che potessero in qualunque modo alterare il fascino naturale del sito archeologico. L'artista si esibisce quindi sfruttando le già perfette condizioni di luce e di acustica del sito, nel totale rispetto dei luoghi, un omaggio in punta di piedi alla straordinaria bellezza del Pausilypon, "il luogo dove finisce il dolore", che ancora oggi restituisce intatto l'essenza stessa del suo nome.

Come sempre ogni appuntamento sarà preceduto da un'inconsueta visita guidata al sito che accompagnerà gli ospiti in un crescendo di suggestioni, dall'imponente Grotta di Seiano fino all'incontro con gli artisti presso l'area dei teatri. A fine serata sarà offerto un piccolo rinfresco di qualità ed una degustazione di vini delle eccellenze enologiche campane.

La rassegna è resa possibile anche grazie al contributo dall'azienda "Cupiello, la cultura del gusto", che per il secondo anno ha scelto di sostenere come *main sponsor* il progetto culturale, affiancata da "Caronte&Tourist" e l'Associazione Ager Campanus, che curerà quest'anno la selezione delle cantine.

Gli introiti delle 12 serate, andranno a finanziare progetti di ricerca, tutela e valorizzazione del comprensorio archeologico-naturalistico Pausilypon - Gaiola dove il CSI Gaiola onlus è impegnato in prima linea da quasi dieci anni.

Grazie ai fondi raccolti durante la precedente edizione della rassegna è stato possibile infatti avviare un progetto di recupero e valorizzazione, attualmente in corso, dell'antico *Calidarium* delle terme superiori del Pausilypon, un elemento architettonico di enorme rilevanza storico-archeologica portato alla luce durante gli studi di R.T. Gunther agli inizi del 1900 e mai più reso fruibile.

PROGRAMMA

10 maggio / Piano solo

Ivano Leva



In questa esibizione di “Piano Solo”, Ivano Leva attinge alla sua grande esperienza ed inventiva presentando una performance totalmente improvvisata, in cui il linguaggio musicale è visto come territorio d’invenzione a getto continuo, un flusso compositivo da inventare ogni volta dal nulla. Prendendo spunto da un qualsiasi materiale tematico: uno standard jazz, una famosa canzone pop, un effetto timbrico piuttosto che una melodia popolare...come punti di partenza per un viaggio verso l'ignoto. Un *unicum* in cui convivono, democraticamente, i più disparati generi

musicali: dal jazz alla musica classica, dal rock alle avanguardie del '900.

11 maggio / MediThèa

Francesca Rondinella (voce) e *Giosi Cincotti* (fisarmonica)



Tra il mare e la terra: volgere nell'animo e guardare con meraviglia. Uno spazio creativo in cui la voce narrante e la musica tracciano un recinto emotivo fatto di immagini, suoni, racconti. E' la via della parola che porta al canto. La voce si fa ponte. Niente confini, latitudini, spazi temporali. Due anime mute e sonore, antiche e moderne, esoteriche e struggenti respirano erranti in onore del mare e dell'alchimia della scena.

17 maggio / Na varca ‘mmiéz’ ‘o mare

La Mescla (ensemble acustico)

Una barca alla deriva nel Mediterraneo, con un equipaggio ubriaco e una radio solitaria, rimasta accesa nella notte, a captare onde provenienti dalle coste: tsifteteli e amanès, kharia e manele, rai e



cocek insediano il sonno dell'equipaggio alla deriva, mentre il rollio dello scafo induce a sognare danzatrici e narghilè. Un viaggio nelle culture del Mediterraneo: quelle sud-europee (Spagna, Grecia e Balcani); quelle dei paesi nordafricani che ci guardano come un paradiso irraggiungibile. Un concerto e un concetto di festa e di ballo, comunanza, condivisione e circolarità, condito con spunti di riflessione, per avvicinare armoniosamente le culture delle comunità residenti e migranti che oggi tra mille difficoltà imparano a coesistere in questa nuova Italia multietnica.

18 maggio / Eco di Pan

Stella Gifuni (arpa) e Domenico di Gioia (flauto)



Viaggio tra l'impressionismo francese e il bel canto italiano. Un'esplorazione delle più belle pagine dell'Ottocento e Novecento italiano e francese, un'originale concept strutturato prevalentemente di brani originali affiancati da alcuni celebri brani trascritti per flauto ed arpa. Si alterneranno pertanto le tipiche sfumature delle sonorità della musica francese con brani dal carattere belcantistico tipico della scuola italiana dell'Ottocento, con autori come Mascagni e Donizetti.

24 maggio / Dialoghi

Ciccio Merolla (percussioni) & Riccardo Veno (fiati)



“Dialoghi”, è un viaggio musicale in cui le singole personalità artistiche dei due musicisti si fondono sapientemente, conducendo il pubblico in una dimensione quasi onirica. L'incessante combinazione di musica acustica ed elettronica del polistrumentista e sassofonista Riccardo Veno con i colori dei

propri strumenti come flauti indiani, flautini irlandesi, la ciaramella e il marranzano, si unirà al ritmo di Ciccio Merolla che spazierà dalle atmosfere mediterranee, passando per il medio oriente fino ai suoni tibetani e alle nenie marocchine.

25 maggio e 1 giugno / Cafone!

Gea Martire

Testo di Antonella Cilento - alle percussioni Adriano Poledro



Filomena Pennacchio, detta “a fuchera”, brigantessa sannita, è una delle più famose fra le donne che si ribellarono, armate, alla feroce repressione piemontese durante il controverso processo che porta all'Unità d'Italia. Autentica protagonista, non semplice amante di un capobanda, libera, fiera, orgogliosa, Filomena riassume in sé il destino del popolo meridionale, depredato e umiliato, che con orgoglio rivendica la sua indipendenza.

31 maggio / Come 2 me

Ilaria Graziano e Francesco Forni (voci e chitarre)



Lei è autrice e interprete dotata di una voce straordinaria. Lui è un chitarrista compositore di grande talento sulla scena da oltre dieci anni autore di colonne sonore teatrali. “Come 2 me” è il loro nuovo disco, un titolo dai molti significati; di apertura verso l’esterno, di inclusione dell’altro, di ricerca introspettiva, di unione assoluta (il titolo va letto sia in chiave anglofona che italiana, “come due me”), di simbiosi umana ed artistica. Poiché questa è la sensazione che lascia a chi li ascolta questo straordinario duo.

7 giugno / Minha terra

Cosmosoul (voce e piano)



Per la prima volta a Napoli, ma in formazione ridotta (Alana Sinkëy alla voce, Sergio Salvi al piano), la band CosmoSoul presenta il suo ultimo disco, "Terra": un viaggio circolare in cui l’origine e la meta finale coincidono, terra, infatti, intesa come ritorno alla natura e alle radici. Unione, identità, umanità, natura, sincerità, forza, semplicità, imperfezione tutto questo è “Terra”, come senso di appartenenza, condivisione, dono, amore per l’essenza delle cose.

08 giugno / Uccelli quasi senza parole

Compagnia Asylum Anteatro



Tratto da “Gli uccelli di Aristofane”
Progetto drammaturgico Mimmo Grasso
Regia Massimo Maraviglia

Proseguendo la linea di ricerca avviata da alcuni anni, la Compagnia Asylum Anteatro ai Vergini presenta la sua nuova produzione indipendente. “Uccelli quasi senza parole” è un allestimento in cui il testo drammaturgico originale, “Gli Uccelli” di Aristofane, si traduce in un canovaccio, posto a base di una partitura ritmico/musicale, di suoni e di gesti, dagli esiti grotteschi. Una commedia fatta di sonorità, d’improbabili grommelot che vede come protagonisti uccelli altrettanto improbabili e cialtroni assai probabili.

14 giugno / Afrocubatà

Orchestra Acustica del Pausilypon (ensemble acustico)



Dal suono delle onde del mare e dal canto dei gabbiani, il musicista Francesco Capriello ha concepito l'idea di un ensemble rigorosamente acustico che ha debuttato per la prima volta l'anno scorso in occasione dell'edizione autunnale di "Pausilypon, Suggestioni all'Imbrunire". Pianoforte, contrabbassi, sezione di ottoni, percussioni e coro, senza nessun supporto elettrico si esibiranno, con arrangiamenti originali a cura di Francesco Capriello e Paolo Batà Bianconcini, in canti tradizionali della Santeria dedicati agli Orichas, semidivinità appartenenti

originariamente alla mitologia del popolo Yoruba dell'Africa occidentale. Sonorità che spaziano dalla musica afrocubana al jazz passando per il reggae. L'Orchestra è formata da 14 elementi, per lo più giovani e provenienti dal conservatorio di Napoli.

15 giugno / Moby Dick

Stefano Scognamiglio e Francesco Capriello (piano)

Adattamento Sonia Scognamiglio



Il capolavoro di Herman Melville, nella traduzione di Cesare Pavese, è qui proposto in un adattamento che punta sull'aspetto più avventuroso dello scontro tra il capitano Achab e la balena bianca. Uno scontro che ha il sapore del mito: la sete di vendetta dell'uomo nasconde il desiderio di conoscere e possedere l'ineffabile natura dell'animale che ha seminato morte e distruzione tra tutti coloro che hanno avuto l'ardire di affrontarlo.

Immagini edizioni precedenti “Pausilypon Suggestioni all'imbrunire”





CENTRO STUDI INTERDISCIPLINARI GAIOLA ONLUS

Un progetto a cura di :

Centro Studi Interdisciplinari Gaiola onlus

Tel./fax: 0812403235

email: info@gaiola.org - www.gaiola.org



Ufficio Stampa Caterina Piscitelli
Ph 3319551994 - caterina.piscitelli@gmail.com

D'intesa con:



Con il Patrocinio di:

Main Sponsor:



Partners:

