



LE STAZIONI DELL'ARTE DI NAPOLI

gestione di un patrimonio diffuso di arte pubblica

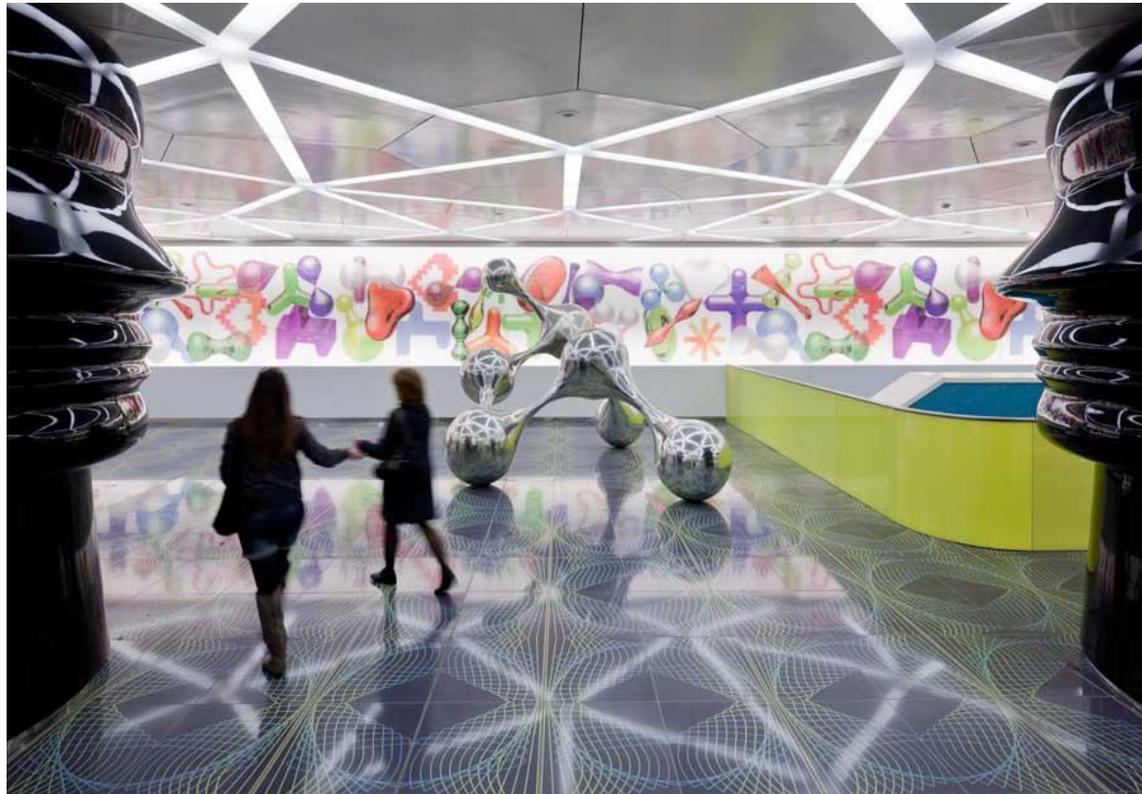
Maria Corbi
Gestione Patrimonio Artistico
Azienda Napoletana Mobilità

Le Stazioni dell'Arte della metropolitana di Napoli rappresentano uno dei più **importanti e ampi interventi di architettura e arte pubblica** realizzati in Europa nell'ultimo ventennio, **un grande patrimonio culturale della città**, tappa obbligata per milioni di visitatori da tutto il mondo.



William Kentridge, *Ferrovia Centrale per la città di Napoli*, 1906, 2012 | Toledo station

Attraverso la collaborazione tra architetti, artisti e designer si è prodotto un profondo **cambiamento nella rappresentazione e nella percezione sociale delle stazioni metropolitane**: non più spazi di transito meramente funzionali, ma **siti culturali** connotati da identità estetica e significati, divenuti negli ultimi anni anche importanti **attrattori del turismo internazionale**.



Karim Rashid, project and works of art, 2011 | Università station

Questo grande museo diffuso nel sottosuolo, come e più di un museo tradizionale, richiede strategie di salvaguardia e valorizzazione articolate e sollecita un rapporto attivo con il pubblico “allargato” dei suoi fruitori.



Mario Merz, senza titolo | Vanvitelli station, 2003/2005

L'Azienda Napoletana Mobilità gestisce e valorizza le Stazioni dell'Arte:

- cura la conservazione attraverso la manutenzione e il restauro
- favorisce la conoscenza con attività di ricerca storico-artistica e architettonica, educazione all'arte, promozione, divulgazione

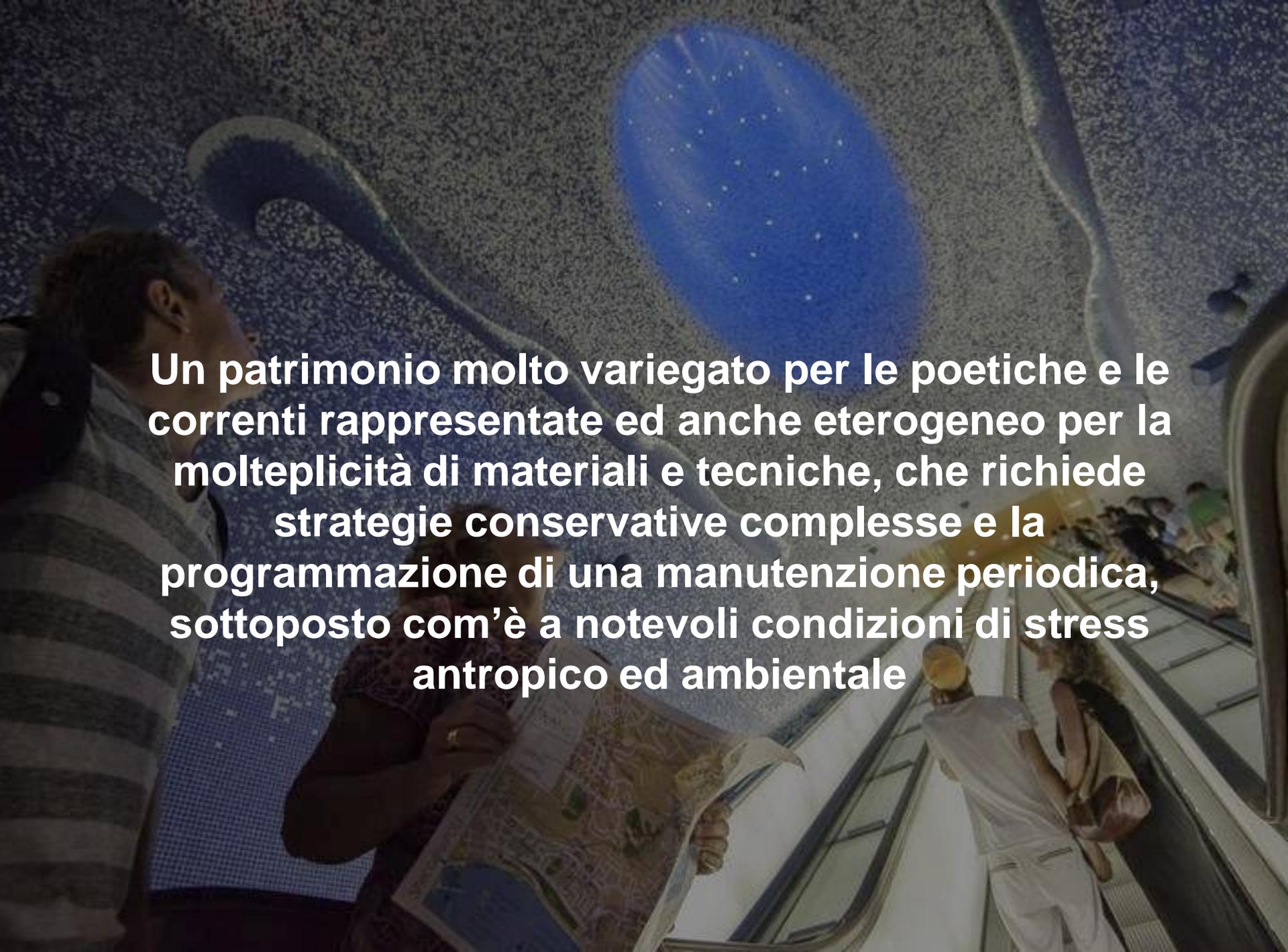


Jannis Kounellis, *senza titolo*, 2002 | Dante station

Per la gestione di una collezione pubblica di tale importanza
l'Azienda Napoletana Mobilità è dotata di una struttura organizzativa
interna con specifiche competenze **storico-artistiche e**
architettoniche, didattiche e conservative



Oscar Tusquets Blanca, Crater de luz / Robert Wilson, Relative light, 2012 | Toledo station

A photograph of a museum exhibit. The central focus is a large, curved, blue, starry structure that resembles a comet or a nebula, set against a dark, starry background. The structure is illuminated from below, creating a bright glow. In the foreground, a man in a striped shirt is looking up at the exhibit. To his right, a woman is holding a large map or brochure. In the background, other visitors are visible, including a man in a white shirt and a woman in a white shirt. The overall atmosphere is one of wonder and discovery.

Un patrimonio molto variegato per le poetiche e le correnti rappresentate ed anche eterogeneo per la molteplicità di materiali e tecniche, che richiede strategie conservative complesse e la programmazione di una manutenzione periodica, sottoposto com'è a notevoli condizioni di stress antropico ed ambientale

Le attività di conservazione sono svolte sia in convenzione con la **Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli** sia, per le opere dotate di impianti tecnologici (**neon, proiezioni, light box**), con il supporto tecnico degli specialisti della **Direzione d'esercizio linee metropolitane ANM**.



Sol LeWitt, Wall drawings, 2002 | Materdei station

“Una vera salvaguardia dell’arte pubblica si fonda sulla conservazione preventiva e **operazioni cadenzate di manutenzione**. Non comprende, quindi, solo gli interventi di manutenzione straordinaria e restauro, ma una concezione ben più ampia che si proietta nel futuro e prevede l’azione e la **cooperazione di molte e diverse professionalità**” (G. Cassese 2007)



Michelangelo Pistoletto, Stazione, 2013 | Garibaldi station



...e nel mezzo trasparente non pare, [ne l'acqua pare] lucida e terminata. D.A.

...in quanto sono visibili, vengono dentro a l'occhio - non dico le cose, ma le forme loro -
...discorso, che fa la forma visibile per lo mezzo, sì si compie, perché quell'acqua è terminata -
...che nel mezzo trasparente non pare, [ne l'acqua pare] lucida e terminata. D.A.

Joseph Kosuth | Dante station



Karim Rashid, 2011 | Università station



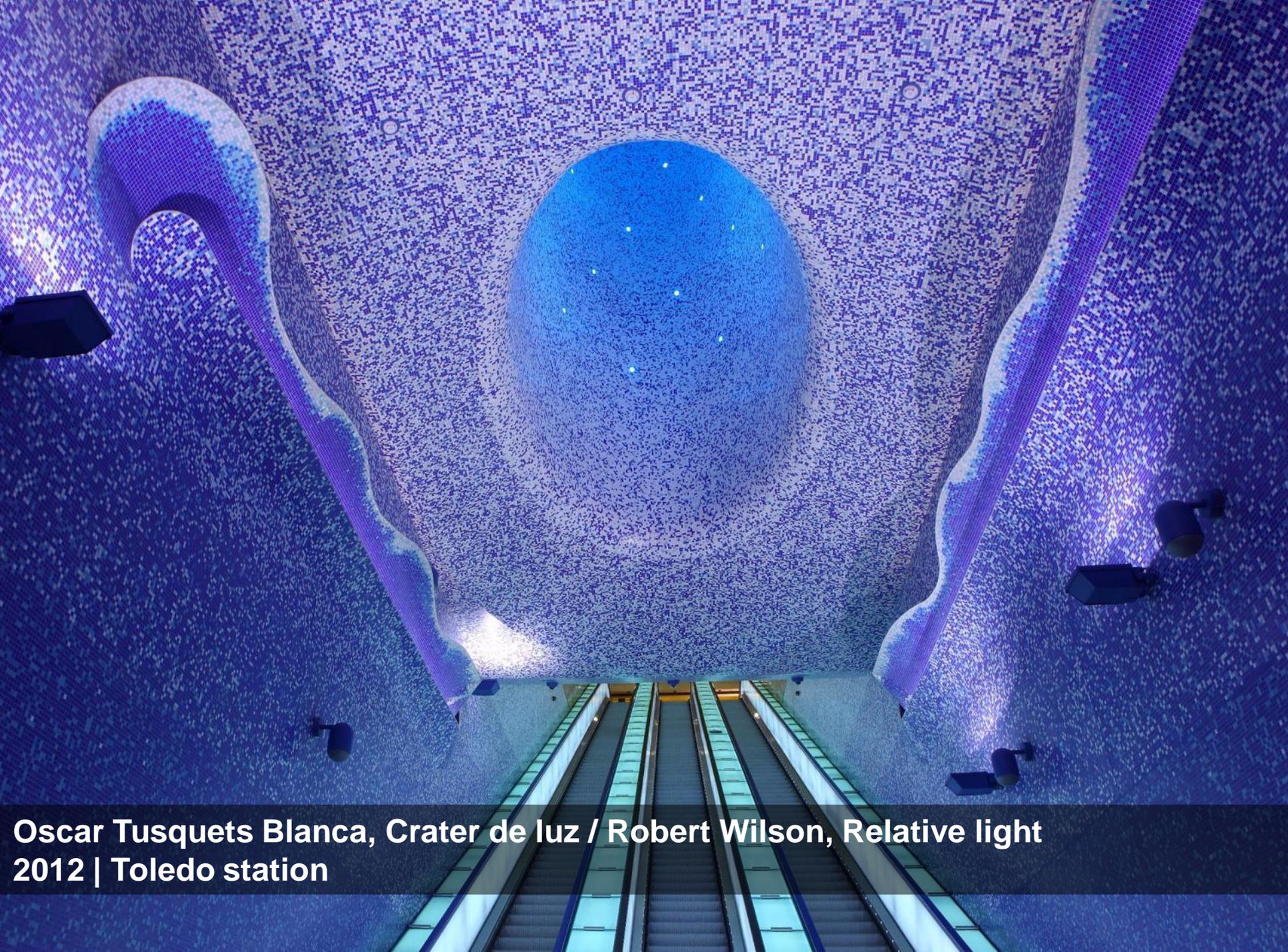
Mario Merz | Vanvitelli station



William Kentridge, *Bonifica dei quartieri bassi di Napoli in relazione alla ferrovia metropolitana, 1884 (Naples Procession) 2012* | Toledo station



Francesco Clemente, *Engiadina*, 2013 | Toledo station



Oscar Tusquets Blanca, Crater de luz / Robert Wilson, Relative light
2012 | Toledo station



Robert Wilson, *By the sea... you and me*, 2012 | Toledo station



Oliviero Toscani, *Human race*, 2013 | Toledo station



Alvaro Siza – Edoardo Souto de Moura, 2015 | Municipio station

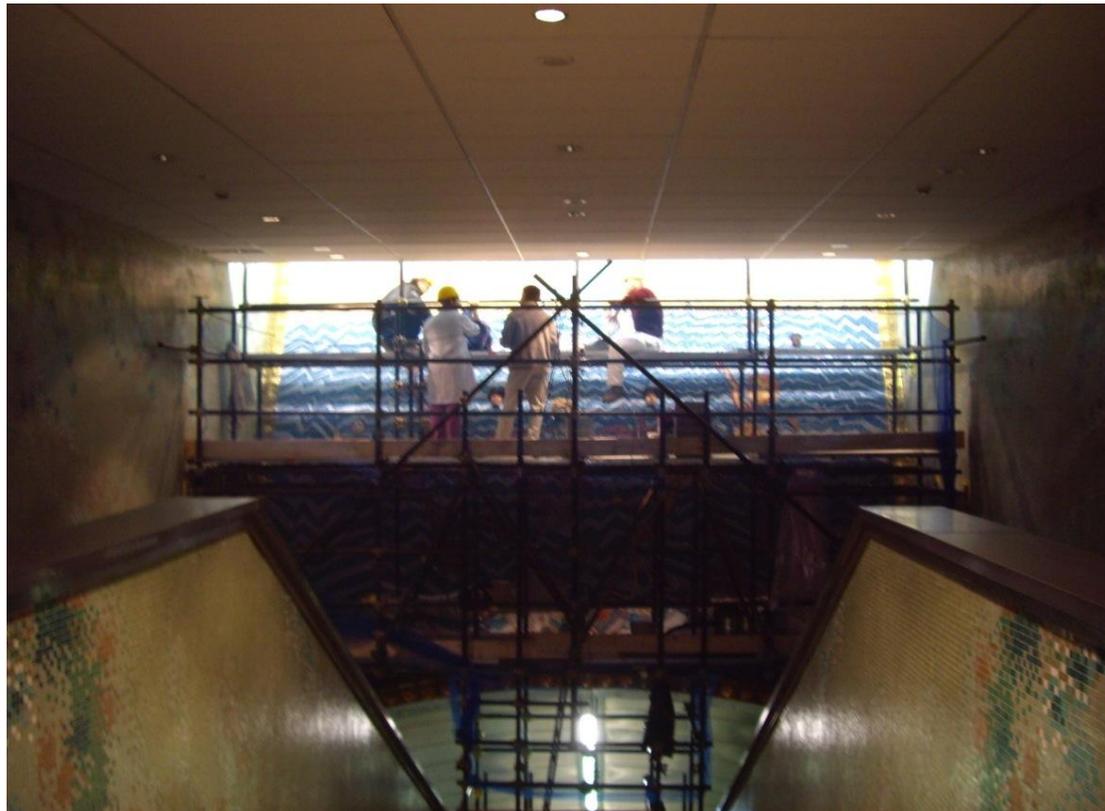


Michal Rovner, Passaggi/Passages, 2015 | Municipio station



Luigi Ontani, Spulcinellando, Sguazzando, Scugnizzando, 2002 | Materdei station

Dal 2006 ad oggi sono stati realizzati **10 cantieri-scuola di manutenzione straordinaria e restauro**, che hanno visto negli anni la partecipazione di oltre **70** allievi della Scuola di Restauro, mentre in un anno sono realizzati in media oltre **50** interventi di **manutenzione programmata**, nella maggior parte dei casi su opere di grandi dimensioni







Sergio Fermariello, *Guerrieri*, 2001 | Quattro Giornate station









Sergio Fermariello, Guerrieri, 2001 | Quattro Giornate station

LA MANUTENZIONE DELLE “STAZIONI DELL’ARTE”

Dott.Fabrizio Conte - Dott.Fabrizio Capuano - Dott.Antonella Russo



SCHEMA TECNICA DELL’OPERA

IDENTIFICAZIONE

<i>Autore:</i>	Mimmo Paladino
<i>Titolo:</i>	Senza titolo
<i>Datazione:</i>	2001
<i>Materia e tecnica:</i>	acciaio Corten

UBICAZIONE

<i>Stazione metropolitana:</i>	Salvator Rosa
<i>Luogo di collocazione:</i>	Esterno: piazzale dei giochi

STATO DI CONSERVAZIONE

L’opera è interessata prevalentemente da forme di degrado di carattere vandalico.

La scultura risulta, infatti, interamente imbrattata da numerosi *graffiti* che ne compromettono la corretta fruizione. Tali graffiti sono realizzati con pennarelli indelebili e con vernici in bomboletta spray.

INTERVENTO DI MANUTENZIONE

L’intervento di manutenzione è consistito nella pulitura delle superfici, al fine di eliminare i fattori di deterioramento di carattere vandalico.



LA MANUTENZIONE DELLE "STAZIONI DELL'ARTE"

Dott.Fabrizio Conte - Dott.Fabrizio Capuano - Dott.Antonella Russo



TASSELLO DI PULITURA
rimozione meccanica dei graffiti

LA MANUTENZIONE DELLE "STAZIONI DELL'ARTE"

Dott.Fabrizio Conte - Dott.Fabrizio Capuano - Dott.Antonella Russo



PRIMA DELL'INTERVENTO



DOPO L'INTERVENTO

Per salvaguardare un così vasto patrimonio di arte pubblica è essenziale non solo l'intervento diretto sul materiale, ma anche un'azione continua di **educazione e sensibilizzazione**.



Qualche dato circa la consistenza numerica delle attività educative ANM:

- dal **2010 ad oggi** sono oltre **15mila i partecipanti** alle attività METRO ART;
- in un anno scolastico sono mediamente **3.000 gli alunni di Istituti scolastici** coinvolti nelle attività educative dedicate.



Se le stazioni napoletane si configurano quali «**nuovi palcoscenici urbani**», «**spezzoni di teatro esterno dotati di un alto senso antropologico ed emotivo**» (A. Mendini, 2006), per chi è chiamato a gestirle si pone il delicato compito di **far vivere e sviluppare le potenzialità di questo progetto**



ANM dedica una crescente attenzione alla programmazione e **al potenziamento dei servizi didattici**, con numerose attività e progetti rivolti ad adulti e bambini, in collaborazione con istituti scolastici e universitari, musei e realtà associative.



SERVIZI METRO ART GRATUITI

1. METRO ART TOUR e FOCUS TOUR: visite lezioni tematiche itineranti a calendario fisso
2. Visite e progetti educativi METRO ART dedicati agli alunni di Istituti Scolastici.
3. METRO ART KIDS: laboratori didattici per famiglie con bambini dai 6 ai 10 anni.

SERVIZI METRO ART A PAGAMENTO

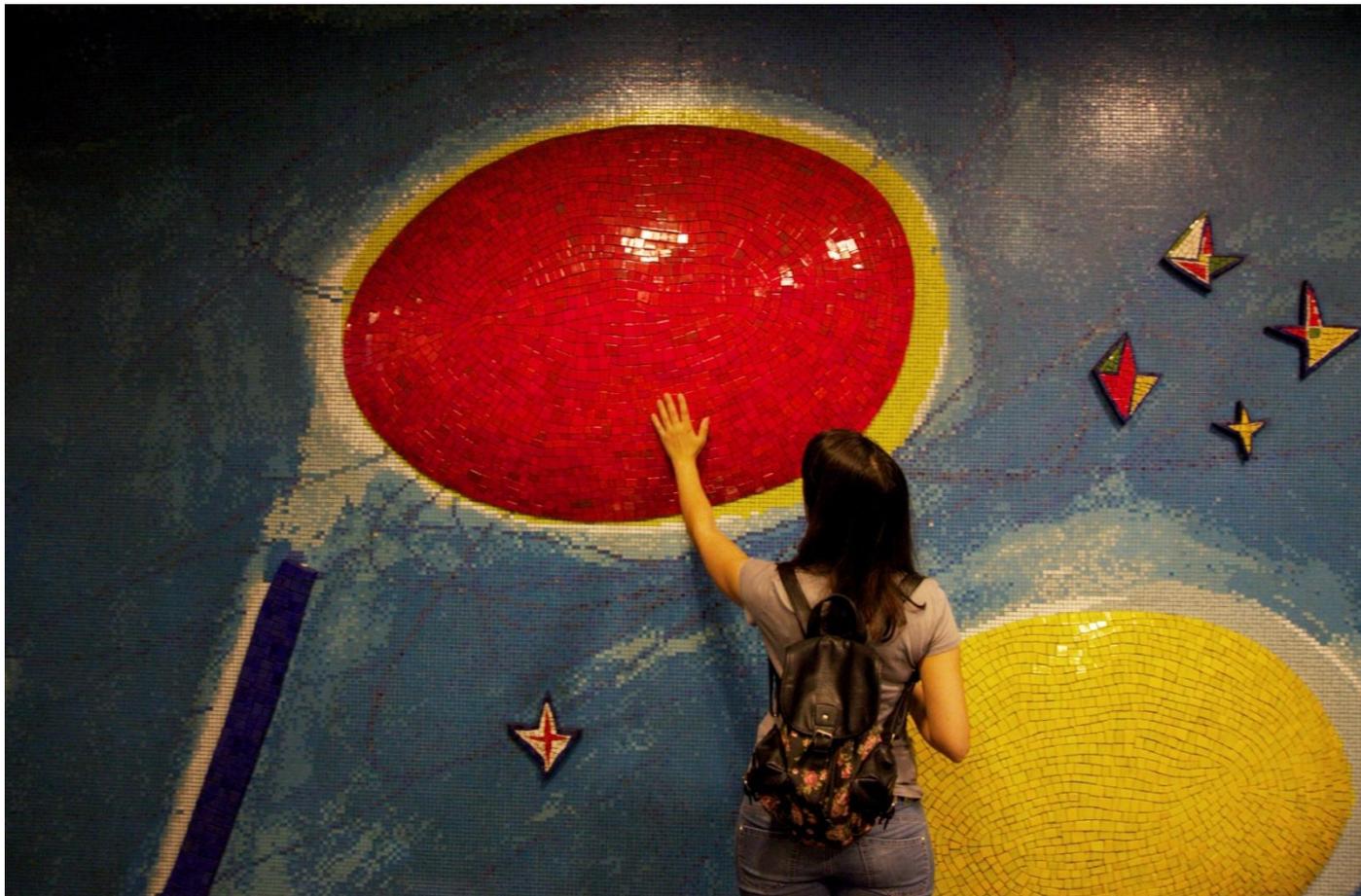
1. METRO ART *YOUR* TOUR: la visita guidata alle Stazioni dell'Arte su misura.
2. VISITE ARTECARD CONTEMPORANEO tutti i sabati mattina



È fondamentale, attraverso l'articolazione di servizi educativi di qualità, favorire una **relazione autenticamente attiva** con le opere e la **partecipazione a processi di osservazione guidata, riflessione e rielaborazione personale**



Per fare in modo che queste opere non siano soltanto fisicamente presenti in un luogo pubblico, ma che diventino davvero **esperienza condivisa di una collettività**.





GRAZIE PER L'ATTENZIONE

www.anm.it
infoarte@anm.it

Gestione Patrimonio Artistico
Azienda Napoletana Mobilità