

Basilica di Santa Maria del Carmine Maggiore

La première construction remonte au XIIe siècle réalisé par les moines carmélites de l'Est. L'église a été reconstruite à partir du 1301 et au XIVe siècle a subi d'autres transformations avant d'être modifié et embelli dans les XVIIe et XVIIIe siècles. Vous entrez dans l'église par un vestibule, et l'intérieure avec une seule nef, a des chapelles sur tout les deux côtés. La décoration baroque (1755-1756) est l'oeuvre de **Nicola Tagliacozzi Canale**, qui a conçu le stuc, marbres polychromes commis et des sculptures en bois. Au-dessus de l'entrée, vous pourrez admirer un grand orgue avec un chœur artistique.

Dans la **nef**, il y a deux statues, en entrant sur la droite, la statue de saint Michel Archange attribué à Girolamo Santacroce, en face la tombe de Corradino di Svevia. Au-dessus un toit de scène, placée sous l'arc de triomphe, dans un "tosello" abrite un crucifix en bois de la seconde moitié du XIVe siècle.

La tradition veut que, en 1439, pendant le siège Aragonais, le Christ sur la croix baissa la tête en esquivant une balle. Dans les chapelles, vous pouvez admirer les peintures de **Mattia Preti, Giovanni Sarnelli, Matteo Bottigliero, Francesco De Mura, Francesco Solimena, Antonio Sarnelli et d'autres**. Dans le **presbytère en quatre niches**, il y a des urnes en albâtre oriental. L'**autel**, riche de marbre marqueté, est l'œuvre de Pietro et Giuseppe Mazzetti. La chapelle de la Vierge du Carmel, également connu sous le nom de "La Bruna", a accès par la sacristie. La **peinture du XIVe siècle représentant la Vierge** dans l'attitude douce vers le divin Fils, est situé à l'intérieur d'un édicule de marbre de la boutique de Bartolomè Ordenez, avec les prophètes, les anges et la résurrection.

La **Sacristie** a des **armoires en bois** faites par **G. B. Bisogni** et **fresques de Filippo Falciatore**, représentant les saints du Carmel. Le **clocher monumental**, reconstruit par l'architecte Giuseppe Nuvolo au XVII siècle, avec le dôme en forme d'oignon recouverte de tuiles de majolique, mène à l'unique cloître survivant. Autres deux cloîtres ont été démoli pour élargir Via Marina.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani