

estratto dalla convenzione

Art. 4 - Contenuto uso pubblico

La servitù di uso pubblico costituita con la presente Convenzione consiste nella messa a disposizione di luoghi adatti a condividere ed organizzare progetti di produzione di beni culturali e relazionali capaci di innescare lo sviluppo sociale ed economico nel quartiere, ponendosi a carico del Proponente l'obbligo di uniformarsi alle indicazioni che, a tal fine, saranno date dal Comune di Napoli stesso. In particolare, l'uso pubblico avrà i seguenti contenuti.

- A) Obbligo del Proponente di organizzare eventi legati al mondo della cultura, dell'arte e del design con uso espositivo e museale degli spazi;
- B) Obbligo del Proponente di consentire l'accesso gratuito alle mostre e agli altri eventi culturali alle guide turistiche nell'esercizio della propria attività professionale (con valida licenza), agli interpreti (con valida licenza) e agli operatori di volontariato che svolgono in base a convenzione in essere stipulate con il Ministero ai sensi dell'art. 112, comma 8 del Codice Civile attività di promozione e diffusione dei beni culturali;
- C) Obbligo del Proponente di consentire l'accesso gratuito alle mostre e agli altri eventi culturali agli studenti e Professori delle Facoltà Accademia di Belle arti, Architettura, Economia e gestione dei beni Culturali, Scienze della formazione, Lettere, Istituti dell'Unione Europea per ragioni di studio e ricerca effettuate da istituzioni scolastiche universitarie, gli studenti devono essere muniti di valido certificato di iscrizione;
- D) Obbligo del Proponente compatibilmente al proprio programma culturale di garantire l'apertura degli spazi oggetto della presente Convenzione a supporto degli eventi culturali e di iniziative anche degli altri spazi oggetto di convenzionamento e che contribuiscono al progetto di recupero del complesso di Santa Caterina a Formiello (allegato 3);
- E) Obbligo del Proponente di consentire annualmente l'utilizzo a titolo gratuito a favore del Comune di Napoli degli spazi per mostre d'arte dallo stesso prodotte, da concordare secondo il calendario e le finalità del progetto Made in Cloister.