



COMUNE DI NAPOLI
DIREZIONE CENTRALE
Cultura, Turismo e Sport

ORIGINALE

DETERMINAZIONE
N° 21 del 30 novembre 2018

Oggetto: affidamento ai sensi dell'art. 63 comma 2 lettera B punti 1 e 3 del DLG. 50/2016 in favore della Società Sponda Sud srl con sede in Viale privato Winspeare 19 Napoli – PIVA/CF: **08905951219** rappresentata dal Sig. Marcone Enrico dell'Organizzazione, con formula chiavi in mano dell'evento Taranta Power *Nineteen ninty eight Tarantella Power is up to date* finanziato con fondi a valere sul POC Campania 2014/2020 - DGRC 285/2018 - Linea strategica "Cultura 2020 per l'importo complessivo di € 77.347,28 oltre IVA suddiviso nel seguente modo:

€ 40.983,28 oltre iva al 22% organizzazione e allestimenti
€ 36.364,00 oltre iva al 10% parte artistica

CUP: B69F18001550002

CIG: 7713746093

Pervenuta al Servizio Finanziario

in data 30.11.18 prot. n° D2209

Registrata all'indice generale

data 7 DIC. 2018 n° 1965

Premesso che

la Regione Campania con Delibera di Giunta Regionale N 653 del 18/10/2017 "Piano Strategico regionale per la Cultura e i Beni Culturali – Programmazione 2018" e con D.G.R. 285 del 15/05/2018 Piano Strategico Cultura e Beni Culturali – Programmazione 2018. Integrazione alla D.G.R. N 653 del 18/10/2017 al fine di dare continuità alle azioni strategiche messe in essere con la programmazione già avviata nell'ambito della linea Cultura 2020, ha assegnato al Comune di Napoli risorse finanziarie pari a € 450.000,00 finalizzati alla realizzazione dell'intervento progetti/eventi di promozione del turismo culturale nel Comune di Napoli ;

nel medesimo atto si individua quale strategia la necessità di dare continuità alla linea Cultura 2020, "che prevede la messa in campo di opportune *policies* di sostegno e valorizzazione delle vocazioni territoriali, tali da rendere il patrimonio culturale un settore trainante dell'economia e dello sviluppo sostenibile delle Campania".

Per dar seguito a tale continuità è necessario avviare nuovi ed ulteriori interventi di sviluppo e rafforzamento della filiera dell'arte, e della cultura valorizzando e sostenendo le attività musicali, lirico-sinfoniche e della danza, i festival di rilievo nazionale e internazionale,

il Comune di Napoli ha trasmesso alla Regione Campania : il progetto esecutivo dell'evento "*Musica del Sud: identità e rivoluzione*", approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 530 del 15/11/2018, corredata della scheda progettuale e del piano finanziario per un importo complessivo di € 450.000,00 a valere sulle risorse del POC (CUP B69F18001550002) ai fini dell'emissione del decreto di finanziamento;

Rilevato che :

in data 20/11/2018 la Regione Campania con decreto dirigenziale n. 349 della Direzione Generale 12 - Unità O.D. 5 ha ammesso a finanziamento il progetto "*Musica del Sud: identità e rivoluzione*" a valere sul POC 2014/2020, "Piano strategico cultura e beni culturali - programmazione 2018. Integrazione alla D.G.R. 653 del 18/10/2017", per l'importo di € 450.000,00,

la somma complessiva di € 450.000,00, è stata impegnata dalla Direzione Generale per le Risorse Finanziarie" – UOD "Gestione delle Spese Regionali, suddividendo l'importo in termini di competenza e di cassa per esercizio finanziario nel seguente modo:
esercizio finanziario 2018 € 280.000,00
esercizio finanziario 2019 € 170.000,00

è stato effettuato l'accertamento dell'entrata di € 450.000,00 ed è stata iscritta la medesima somma nella parte entrate sul capitolo 212831 codice 2.01.01.02.001 e nella parte uscite del capitolo 112831 codice 5.02-1.0.02.02.999, appositamente individuati e dedicati a tale finanziamento, trasmessa al Servizio competente con protocollo PG/2018/1017117 del 22/11/2018;

il palinsesto contenuto nel progetto esecutivo approvato con con Delibera di Giunta Comunale n. 530 del 15/11/2018 comprende l'iniziativa: Taranta Power Nineteen ninty eight - Tarantella Power is up to date 20 anni di nuova taranta che avrà luogo il 1 dicembre 2018;

dl

la Società Sponda Sud ha trasmesso in data 23/11/2017 il progetto definitivo corredato oltre che dal piano finanziario, anche della concessione di esclusiva, e attestazioni del copyright che si allegano al presente atto;

la verifica dei requisiti di cui all'art.80 del DL.50/2016 e s.m.i. è stata effettuata d'ufficio e le risultanze sono agli atti del Servizio ;

Ritenuto:

dover procedere con l'affidamento dell'organizzazione e realizzazione dell'iniziativa presentata dalla Società Sponda Sud, che ha ricevuto, in comodato d'uso, il copyright registrato presso la SIAE, dall'ideatore del progetto musicale nonché direttore artistico Maestro Eugenio Bennato;

Che per tale affidamento trova applicazione l'art. 63 del DL50/2016 (Uso della procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara) che prevede la possibilità di aggiudicare appalti pubblici nei seguenti casi:

- 1. *Nei casi e nelle circostanze indicati nei seguenti commi, le amministrazioni aggiudicatrici possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, dando conto con adeguata motivazione, nel primo atto della procedura, della sussistenza dei relativi presupposti.*
- 2. *Nel caso di appalti pubblici di lavori, forniture e servizi, la procedura negoziata senza previa pubblicazione può essere utilizzata:*
 - b) *quando i lavori, le forniture o i servizi possono essere forniti unicamente da un determinato operatore economico per una delle seguenti ragioni:*
 - 1) *lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;*
 - 3) *la tutela di diritti esclusivi, inclusi i diritti di proprietà intellettuale.*

Le eccezioni di cui ai punti 2) e 3) si applicano solo quando non esistono altri operatori economici o soluzioni alternative ragionevoli e l'assenza di concorrenza non è il risultato di una limitazione artificiale dei parametri dell'appalto;

che nello specifico, si è in presenza di una fornitura che può essere resa *unicamente da un* determinato operatore economico, trattandosi di acquisizione di rappresentazione artistica unica, in considerazione che Taranta Power è il primo album dell'omonimo movimento di musica popolare ed etnica, ideato e fondato dal cantante napoletano Eugenio Bennato, peraltro, autore ed esecutore dei brani. Un format, quindi, consolidatosi in un ventennio di attività esportato in tutto il mondo, per cui sicuramente una ricerca sul mercato non potrebbe fornire una ragionevole e valida alternativa al progetto originale, nè potrebbero trovarsi altri operatori economici atteso che il possessore del marchio ha individuato nella Società Sponda Sud l'organizzazione di sua fiducia che offre la garanzia di una buona riuscita del progetto avendo affiancato l'ideatore nel suo lungo percorso artistico, e che pertanto ben conosce le esigenze di allestimenti, impianti e back-line ;

che, inoltre, l'opera è tutelata dai diritti intellettuali;

ritenuto opportuno provvedere all'acquisizione dei servizi in questione, in coerenza con gli articoli 40-41 e 42 della disciplina dei contratti e nel rispetto di quanto previsto dall'art 63 del Codice dei contratti,

Dato atto :

4

che nelle more del perfezionamento del contratto, e fatti salvi gli accertamenti previsti dall'art. 80 e 86, è necessario disporre, l'esecuzione anticipata della fornitura, ai sensi dell'art. 32, comma 8, del D. Lgs. 50/2016, per l'urgenza, in quanto un ritardo dell'esecuzione della prestazione determinerebbe un grave danno di immagine per la Città e per l'Amministrazione, oltre la possibilità di incorrere in un definanziamento da parte della Regione

che in relazione alle procedure da attivare sono stati richiesti all'A.V.C.P. i codici identificativi di gare (CIG) **7713746093** ed al Ministero del Tesoro il codice CUP (B69F18001550002)

Preso atto altresì che la liquidazione della spesa avverrà, così come stabilito nella convenzione stipulata con la Regione Campania nel seguente modo, ed a seguito dell'effettivo accredito dei fondi:
I acconto da richiedersi al perfezionamento degli atti di incarico
II acconto da richiedersi con la rendicontazione della somma erogata al primo acconto
saldo finale da richiedersi al termine di tutte le attività progettuali

Attestato che:

l'adozione del presente provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza dell'attività amministrativa e contabile, ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000 e degli artt. 13 c.1, lett. b) e 17, c.2, lett. a) del Regolamento del Sistema dei Controlli Interni, approvato con deliberazione di C.C. n.4 del 28/02/2013;

l'istruttoria necessaria ai fini dell'adozione di codesto provvedimento è stata espletata dalla stessa dirigenza che la adotta;

ai sensi dell'art. 6 bis della Legge 241/90, introdotto dall'art. 1, co.41, della Legge n. 190/2012, non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitto di interesse tali da impedirne l'adozione;

Visti:

gli artt. 40-41 e 42 della disciplina dei contratti;

l'art. 63 del D.Lgs. 50/2016.

gli artt. 107, 183 e 192 del D. Lgs. 267/2000;

l'art 24 del regolamento di contabilità adottato dall'amministrazione

il decreto dirigenziale n. 349 della Direzione Generale 12 - Unità O.D. 5 di ammissione a finanziamento

■ D E T E R M I N A

Per i motivi esposti in narrativa:

• Di procedere ai sensi dell'art 63 comma 2 lettera b punti 1 e 3 del DLG. 50/2016, all'affidamento in favore della Società Sponda Sud srl con sede in Viale privato Winspeare 19 Napoli – PIVA/CF: **08905951219** rappresentata dal Sig. Marcone Enrico dell'Organizzazione, con formula chiavi in mano dell'evento Taranta Power *Nineteen ninty eight Tarantella Power is up to date* finanziato con fondi a valere sul POC Campania 2014/2020 - DGRC 285/2018 - Linea strategica "Cultura 2020

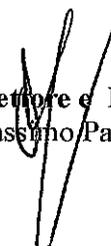
SV

la spesa complessiva di €90.000,00 iva inclusa graverà sul capitolo 112831 codice 5.02-1.0.02.02.999 nel seguente modo:

- € 40.983,28 di base imponibile, oltre ad €9.016,32 di iva al 22% per un importo complessivo di € 49.999,60 per allestimenti ed organizzazione
- € 36.364,00 di base imponibile, oltre ad €3.636,40 di iva al 10% per un importo complessivo di € 40.000,40

- dare atto che;
- la liquidazione della spesa avverrà, così come stabilito nella convenzione stipulata con la Regione Campania nel seguente modo, ed a seguito dell'effettivo accredito dei fondi:
- I acconto da richiedersi al perfezionamento degli atti di incarico
- II acconto da richiedersi con la rendicontazione della somma erogata al primo acconto
- saldo finale da richiedersi al termine di tutte le attività progettuali

• preso atto dell'obbligo di cui all'art 183 comma 8 del TUEL così come coordinato dal dl. 118/2011, coordinato e integrato dal D.lgs 126/2014


Il Direttore e RUP
Dott. Massimo Pacifico

allegati n. 20 pagine

Progr 14763/18

DIREZIONE CENTRALE
Cultura, Turismo e Sport
Determina n° 21 Del 30/11/2018

Letto l'art.147/bis comma 1 del Dlgs 267/2000 come modificato ed integrato dal DL. 174/2012 convertito in legge 213/2012; ai sensi dell'art. ¹⁵³ comma ⁴ D.L.vo 267/2000, vista la regolarità contabile, si attesta la copertura finanziaria della spesa sull'intervento 05.02 - 1.03..... Bilancio 2018 - Cap. 112331 (Impegno 4726.....) es. 200.. COD. BIL.

06.12.18

Data

IL RAGIONIERE GENERALE



segue Determina n° 21 del 30/11/18 Indice gen. n° 1.965 del 07/12/2018

DIPARTIMENTO SEGRETERIA GENERALE
SERVIZIO SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

La presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.L.vo 267/2000.

Dal 28/12/2018 al

IL RESPONSABILE



ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DALLA
DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
N.19.65.....DEL 07.12.2018

COMUNE DI NAPOLI

t. 2018. 1022317 23/11/2018 14,59

Att.: SOCIETA' SPONDA SUD

Ass.: Turiano OCCU4087

Fascicolo : 2018.014.001.5



TARANTA POWER

*Nineteen ninty eight
Tarantella Power is up to date*

L'evento che segna la prima manifestazione ufficiale del movimento TarantaPower è uno storico concerto tenuto a Lecce il 3 ottobre 1998.

Sono presenti i massimi esponenti della musica di taranta di tutte le regioni del sud; per il Gargano i Cantori di Carpino, guidati dal mitico Sacco Andrea, e il cantore Matteo Salvatore; per il Salento i maestri della pizzica dei gruppi Alla Bua e Aramirè, per la Sicilia Alfio Antico, Antonio Infantino e i Tarantolati di Tricarico per la Basilicata e il gruppo Tactus per la Calabria.

Segue un tour che coinvolge con grande successo i più importanti centri sociali del nord, dal Leoncavallo di Milano alla Flog di Firenze, al Pedro di Padova, al Livello 57 di Bologna, al Faro di Roma.

Il bilancio dei vent'anni trascorsi a partire da quell'avvio straordinario, è quello di una vera rivoluzione culturale nell'ambito di una vasta fascia di giovani. Sorgono dappertutto festival e rassegne, si aprono scuole di taranta in tutta Italia, e per quanto riguarda i circuiti internazionali la musica etnica italiana afferma per la prima volta stabilmente la sua presenza nella world music.

Nasce una nuova generazione di artisti che oggi è viva e presente e proietta creativamente nel futuro gli insegnamenti dei maestri della tradizione.

Il termine "taranta" si diffonde con una energia che rischia di sconfinare nella moda, ma ottiene lo straordinario risultato di ribaltare i termini della questione meridionale e diffondere in tutto il mondo l'immagine di un sud nuovo, trasgressivo e propositivo, con i valori della sua antica cultura magica e della sua arte in grado di contrapporsi alla piattezza dell'universo globalizzato.

Eugenio Bennato

1

Cenni storici:

Il ritmo, nelle terre d'Italia del sud, è da sempre legato ad un ballo maledetto, un ballo ghetizzato o proibito, la tarantella, che per vivere o sopravvivere è costretta a dichiararsi stato di necessità fisica, pratica di guarigione da uno stato alterato, sorta di esorcismo in musica per scacciare il demone che invasa e possiede il tarantato.

E la taranta nascosta fra le foglie secche delle piantagioni o fra le crepe della terra arida colpisce a tradimento, soprattutto le donne, scalze nel lavoro dei campi, e il veleno risale nelle arterie e si impossessa delle membra, e una persona tranquilla diventa tarantata, e allora invoca il battito del tamburello o l'ipnosi di una melodia ostinata per poter instradare le sue convulsioni e il suo malessere nell'esercizio liberatorio della tarantella.

Il mito della taranta nasce così proprio nell'era dell'oscurantismo cristiano, quando le divinità pagane, gli dei "falsi e bugiardi", sono messi a tacere dai nuovi apostoli di una religione più razionale e composta, austera e castigata. Dioniso, Bacco e Apollo, divinità di riti sfrenati del vino, della poesia e dell'eros spariscono nella nuova cultura che rinnegherà l'edonismo classico per il misticismo medievale e San Paolo nella lettera ai Corinzi raccomanda di evitare nei riti tutte quelle manifestazioni troppo inclini all'estasi.

Le donne mediterranee della Magna Grecia si vedono così private di quelle esternazioni che consentivano loro di rivendicare il diritto alla libertà e all'eros e di vincere nella festa e nel rito la subalternità comunque esistente e legata alla loro condizione femminile. E il ballo vietato, e il furore bacchico della musica e del vino proibiti, e l'eros represso fanno sì che la gente del sud cominci a dichiararsi "malata" e ad invocare la necessità di guarigione attraverso la pratica magica della tarantella.

E così dalle feste pubbliche del dio pagano, dalla festa del dio che balla, si passa alla festa nascosta del dio che perdona, rappresentato dal suo apostolo San Paolo protettore dei tarantati nel chiuso dei cortili o nel sagrato della basilica di Galatina che al santo è dedicata e che accoglie ed assiste le vittime della taranta nella fase finale della guarigione.



Tarantella Power il ventennale

Il progetto

L'idea è quella di allestire l'area per accogliere migliaia di giovani e farli ballare con ritmo della Tarantella prima e della Taranta poi, coinvolgendo artisti del panorama nazionale che hanno la stessa vision e poetica .

Taranta Power

Nineteen ninty eight Tarantella Power is up to date

20 anni di nuova taranta

1 dicembre 2018

Piazza del Plebiscito

Direzione artistica Eugenio Bennato

Lo spettacolo: tempi e logistica

Nella piazza sono dislocate a terra cinque postazioni che dalle 18 alle 19 effettueranno in contemporanea stage delle varie forme di taranta: Pizzica salentina, Tarantella calabrese, Tammurriata campana, Montemaranesa e Tarantella del Gargano.

Alle 19.30 parte il concerto sul palco centrale. Un grande schermo sullo sfondo (16x7) proietta immagini approntate dal Museo Audiovisivo Daunia finalizzate sia ad arricchire di tecnologia scenografica le quattro ore e mezza di performance musicale, sia a proiettare negli intervalli tra un gruppo e l'altro clips che raccontano della storia del ventennale e celebrano i maestri di Taranta scomparsi (Infantino, Matteo Salvatore, Carlo D'Angiò, Sacco Andrea).

Sul palco si susseguono i gruppi storici della Taranta, e artisti provenienti da tutte le regioni. Alfio Antico e Mario Incudine per la Sicilia, Officina Zoè, Mimmo Epifani, i Cantori di Carpino e Rione Junno per la Puglia, Marcello Colasurdo, Montemarano e i Bottari per la Campania, i Tarantolati di Tricarico e Carmine Donnola per la Basilicata, Phaleg Trio e Mujura per la Calabria. E ancora la sperimentazione di Daniele Sepe e di Salvo Vassallo (Il tesoro di San Gennaro) e le voci soliste di maggior rilievo del movimento Taranta Power: Mbarka Bentaleb, Pietra Montecorvino, Mohammed El Alaoui, e gli artisti ultrapop ARISA e DOLCENERA, donne del sud che arricchiranno lo spettacolo nel suo insieme.

Uy ③

Scheda evento

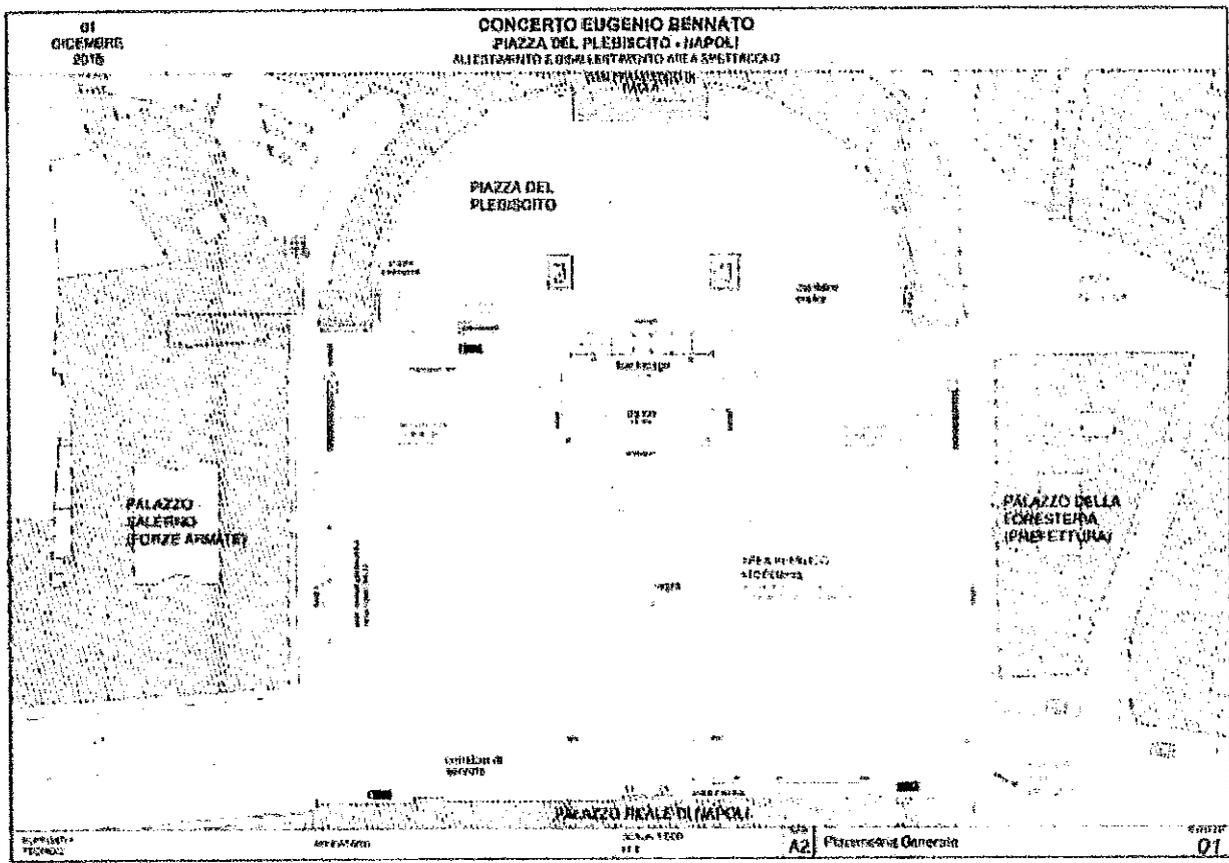
Location	Piazza del Plebiscito Napoli
Data ipotizzata	1 Dicembre 2018
Tipo di intervento	Spettacolare – concerti, mostre interattive, danza, performance, videoinstallazioni, seminari e stage, corner degustazioni ed esposizioni.
Target di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • L'ente proponente, ha una lunga esperienza in tema di organizzazione di eventi, vista la tipologia di intervento e le location individuate è presumibile ipotizzare l'afflusso di pubblico di 10000 persone all'interno degli spazi deputati agli interventi. • Verranno contattati inoltre 150 artisti italiani che si occupano di musica tradizionale su base di Tarantella nella varie declinazioni nazionali dialettale, e 10 associazioni che portano avanti tematiche culturali del proprio comune o paese di riferimento. • Il materiale post evento verrà distribuito a 200 operatori culturali italiani.
promozione	<ul style="list-style-type: none"> • Il lancio del bando sarà affidata all'ufficio stampa nazionale con il supporto di portali web, inoltre 4 operatori dell'ente lavoreranno ai contatti diretti tramite il web site e gli account FB aperti all'occorrenza per il recruiting degli artisti e la capillare divulgazione del progetto. • Cartellonistica stradale 6 x 3 – 100 x 140 per la città di Napoli – Somma Vesuviana – Eboli - • Si acquisteranno delle pagine promozionali sui principali web zine di viaggi e turismo italiani. • Il sito web dedicato, oltre a costituire uno strumento di lavoro e una piattaforma continuamente aggiornata sui temi che saranno trattati, sarà il principale mezzo per assicurare il maggior impatto e diffusione dei risultati. Servirà infatti anche a stabilire una rete di rapporti con altre organizzazioni che in Italia perseguono fini analoghi incentivando la discussione e la progettazione in riferimento alle buone pratiche che costituiscono il contenuto del progetto. Sul piano locale ogni partner svilupperà una rete di organizzazioni ed istituzioni per la realizzazione del progetto e, in termini di follow up, diffonderà i prodotti divulgativi realizzati su scala regionale, coinvolgendo associazioni, istituzioni locali e istituti scolastici, tutti potenziali nuovi soggetti di una più vasta partnership che sia in grado di rielaborare i risultati attraverso una rinnovata progettualità. • Stampa e distribuzione di materiali divulgativi ed informativi, comunicati stampa e la possibilità di poter intervenire su organi ufficiali dell'informazione (come giornali ed emittenti televisive), contribuiranno a dare ampia visibilità al progetto, assicurandola al tempo stesso anche al di fuori dei territori strettamente coinvolti. • La conferenza stampa che verrà indetta a Napoli sarà un'ulteriore occasione per investire i media e comporterà

	<p>ampia diffusione dei risultati ed espanderà la visibilità presso un più ampio pubblico d'interessati.</p>
Qualità e coerenza del progetto	<ul style="list-style-type: none">• La qualità e la coerenza del programma è assicurata dalle professionalità dei partner e degli esperti che intervengono nel corso dei workshop e dell'organizzazione degli eventi spettacolari. Verranno predisposte schede di valutazione per riscontrare il gradimento ed il tasso di sviluppo delle conoscenze da parte dei giovani partecipanti, in corso ed alla fine dello scambio. I prodotti finali (report, report video, manuali cartacei, sito web del progetto) saranno strumenti per effettuare la valutazione qualitativa e quantitativa del progetto.• L'impostazione del progetto punta a rafforzare il bagaglio culturale e le capacità espressive dei giovani coinvolti offrendo loro un'occasione importante per confrontare la propria dimensione culturale con quella dei partner partecipanti, rendendoli protagonisti nell'opera di sensibilizzazione delle comunità di appartenenza in merito ai temi.
Indicatori dei risultati	<ul style="list-style-type: none">• Come indicatori dell'impatto del progetto potranno essere considerati il numero dei contatti del web site, l'elenco delle organizzazioni locali ed internazionali con cui verrà stabilito una relazione e presso cui verranno distribuiti i prodotti realizzati all'interno delle attività progettuali, il numero di partecipanti.• Fin dalle fasi preparatorie locali il progetto prevede l'attivazione / potenziamento di reti di soggetti, istituzionali o meno (Istituzioni locali e scolastiche, associazioni) che parteciperanno attivamente alle varie attività previste, garantendo ampia visibilità al progetto, ai suoi risultati ed al Programma, attraverso il coinvolgimento dei loro ricchi bacini di utenza.
Risvolti occupazionali	<p>La realizzazione del festival comporta l'impiego di una forza lavoro, essenzialmente giovanile, che si configura nel seguente modo:</p> <ul style="list-style-type: none">• n° 1 Responsabile del Progetto• n° 1 responsabile comunicazione• n°2 addetti comunicazione• N°8 Segreteria di produzione• N°3 Direttore di palco• n° 6 tecnici del suono• n° 3 tecnico luci• n° 2 webmaster• n° 6 runners operativo• n°1 elettricista

(5) 

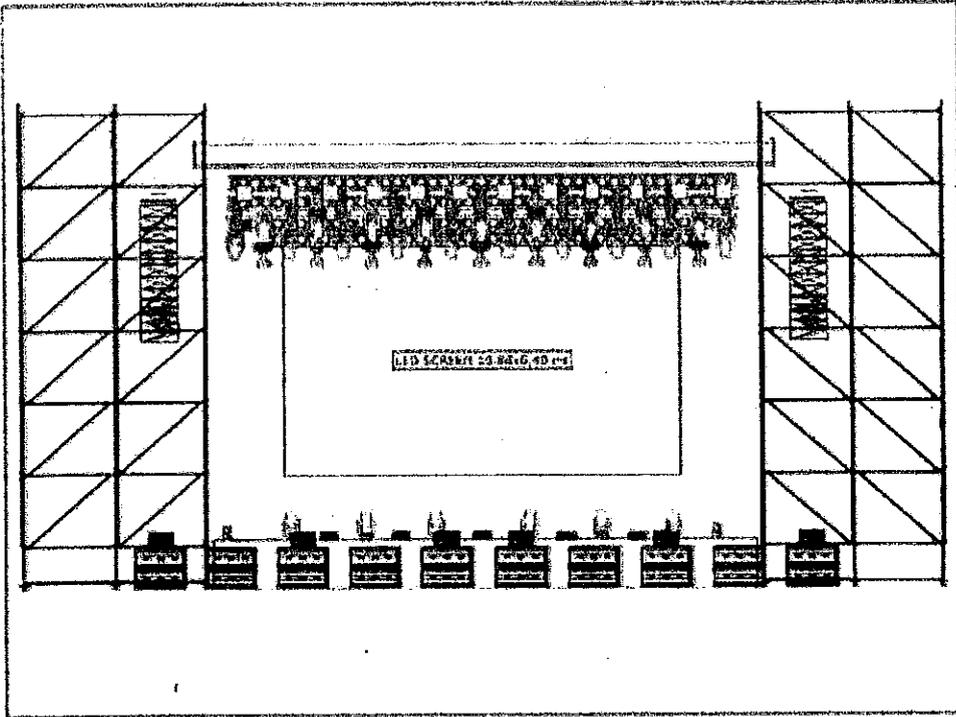
	<ul style="list-style-type: none">• n° 3 grafico• n° 20 security• N° 1 Ufficio Stampa• N°5 allestitori• N°6 workshop di danza• N° 150 artisti <p>Totale personale impiegato = 218 p</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Allestimento degli spazi:



6

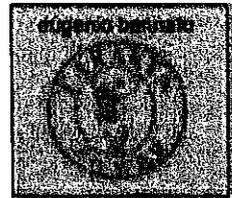
6
eff



Rooster s.r.l.

Symbolkey

- PROLOGIS FAZ201403 (25)
- PROLOGIS STAIR 1000 (25)
- PROLOGIS SCARRE LAST3000PC (14)
- 4 LAMP 1170 IN LINEA (12)
- LUMINA 1500S (9)
- DE-50 Dillenia Hazer (1)
- ROOSTER JALIA7 ARANIS (1) VV 024140*



TARANTA POWER			
PIAZZA DEL PLEBISCITO - NAPOLI -	10/1/2018		
TARANTA POWER			
MIRKO RUGGIERO	IVI	BENNATO P PLEBISCITO,c2p	

Handwritten signature or initials

⑦

BIOGRAFIE ARTISTI COINVOLTI

Eugenio Bennato (Napoli 1948) fonda negli anni Settanta la Nuova Compagnia di Canto Popolare, il primo e più importante gruppo di ricerca etnica e revival della musica popolare dell'Italia del Sud. La NCCP si affida alla direzione musicale di Roberto De Simone, e viene scoperta da Eduardo De Filippo che la accoglie nel suo storico teatro napoletano e nel 1972 la presenta al Festival dei Due Mondi di Spoleto). Parte da lì un prestigioso giro nei massimi teatri italiani e all'estero (Francia, Inghilterra, Germania, Jugoslavia, URSS, Argentina, ecc.)

Eugenio nel 1976 fonda con Carlo D'Angiò MUSICANOVA e inizia un'attività autonoma di compositore con costante riferimento allo stile popolare. Realizza numerosi LP di successo, fra cui "Brigante se more" (1979), contenente brani sul brigantaggio meridionale ancora oggi estremamente popolari tra il pubblico giovanile.

Nel 1998 fonda il movimento "Taranta Power" che, sulla scia di uno straordinario rinnovato interesse del grosso pubblico giovanile per il ritmo della taranta rituale, propone nuove strade di creatività artistica e segna una frattura con il passato modo d'intendere la musica popolare in Italia. A partire dal Womad di Peter Gabriel in Australia (2001) la sua nuova musica lo porta a tenere centinaia di concerti in tutti i continenti.

Nel 2002 pubblica un nuovo lavoro dal titolo "Che il Mediterraneo sia", che allarga il senso della musica etnica italiana ad un orizzonte mediterraneo, e apre alla collaborazione di energie artistiche presenti in Italia per la nuova emigrazione proveniente dai sud del mondo. Significativa è la collaborazione nel col teatro dell'Opera del Cairo, per un grande "Concerto mediterraneo" (2004). Nel 2008 viene invitato al festival di Sanremo dove presenta il brano multietnico "Grande Sud". Nel 2010 al Festival dei Due Mondi di Spoleto presenta un concerto dal titolo "Briganti emigranti". Ad ottobre 2010 esce il libro "Brigante se more" che racconta la storia della celebre ballata da lui scritta con Carlo D'Angiò nel 1979. Nel 2011 scrive una "Suite per orchestra e voci popolari" eseguita dall'orchestra e il coro del Teatro di San Carlo. Nello stesso anno esce il lavoro discografico dal titolo "Questione meridionale". La raccolta "Navegantes" è destinato al pubblico sudamericano in occasione di un lungo tour che tocca Venezuela Argentina Cile e Brasile. E' del 2017 l'ultimo lavoro discografico "Da che sud è sud", che viene presentato in Italia e in un giro di concerti nei teatri più prestigiosi delle capitali nordafricane, Tunisi, Rabat, Algeri e Il Cairo (marzo 2018).

Pietra Montecorvino esordisce come protagonista accanto a **Renzo Arbore** e **Roberto Benigni** nel film "FF.SS.", nel quale interpreta la famosissima canzone "Sud", inno dello spirito e del carattere meridionale (1983). Nel 1991 esce il suo primo album "Signorita", scritto per lei dai fratelli **Edoardo ed Eugenio Bennato**. Pietra riceve il **Premio Tenco** 1991 come "miglior interprete dell'anno". Nell'Arena di Verona partecipa al Festival delle donne, come interprete italiana, al fianco di **Mercedes Sosa, Ute Lemper e Nina Simone**. Nel 1992 partecipa al **Festival di Sanremo** in coppia con **Peppino di Capri**, cantando "Favola Blues" e nel 1993 viene pubblicato il suo secondo album "Voce di Pietra". Nel 1996 la ritroviamo nell'originale spettacolo "Malamusik", in cui Pietra approda alla contemporanea musica napoletana dei vicoli, la Malamusik dei nostri giorni. Nel frattempo non trascurava la sua attività cinematografica e la vediamo come protagonista di "Due madri per Rocco" per la regia dei fratelli Frazzi (in onda su Raidue). E' protagonista con Vincent Gardenia Paolo Hendel e David Rondino nel film "Cavalli si nasce" per la regia di Sergio Staino. Registra in coppia con **Roberto Murolo** la canzone "Resta cu mme" di **Domenico Modugno**. Nel 1999 realizza il suo primo spettacolo interamente ideato e diretto da lei "Neapolitan Tango". Nel 2002 è la volta di "Napoli Mediterranea", rivisitazione in chiave etnica dei classici napoletani, da un'idea di **Eugenio Bennato**. Parte da Londra il suo tour internazionale. Presenta il disco in un programma televisivo della **BBC** con **Morrissey (The Smiths), Maria Hagen**. Da questo incontro la BBC produce una compilation che vede Pietra Montecorvino protagonista con i **Gipsy Kings** e altri artisti internazionali. È presente, tra l'altro, al Forum di Barcellona, e a Saragozza, dove divide il palco con **Franco Battiato**. Nel 2008 appare come guest star al festival di **Sanremo**, ospite di **Eugenio Bennato** nel brano "Grande Sud". Nel 2009 realizza "Italiana", un volo musicale che sfiora i cantautori celebri del recente passato, da Tenco a Battisti a Modugno. Nel 2010 è tra i protagonisti del film "Passione" di **John Turturro** - presentato alla Mostra del Cinema di Venezia - in cui canta tre canzoni, "Nun te scurda" con Raiz, "Dove sta Zazà" e "Come facette mammeta" e riceve diversi riconoscimenti importanti tra cui il "Premio Carosone". Film che la consacra massima interprete napoletana di respiro internazionale.. È poi la volta de "La stella nel cammino", disco inedito di tanghi scritto e arrangiato interamente da Pietra Montecorvino. Nel 2014 realizza il cd "Esagerata", colonna sonora di Napoli, città "incomprensibile ed esagerata", spesso poetica. Nel cd ospiti, autori e collaborazioni importanti. Nel 2015 esce "Pietra a Metà" dedicato alla memoria di **Pino Daniele** e a **Massimo Troisi**, con arrangiamenti di **Erasmus Petringa**. Nel 2016 Pietra Montecorvino è protagonista della puntata "Dolce Vita" dell'autore e chef canadese **David Rocco's**, dedicata a Napoli e trasmessa su SKY in decine di paesi nel mondo. Nel 2017 esce il nuovo cd "Colpa mia" nel quale ospita **Tonino Carotone** e **Fulvio Bennato**.. Dal titolo del cd prende vita il live tour 2018. Un'interpretazione del brano "Senza voce" di **Enzo Gragnaniello** viene inserita integralmente nel nuovo film di **Ferzan Ozpetek** "Napoli Velata", in uscita a gennaio 2018.

8

8
01

ARISA

Dopo aver vinto nel 2008 il concorso SanremoLab, ha raggiunto il successo partecipando al 59° Festival di Sanremo nel 2009 con il singolo Sincerità, vincitore della categoria "Nuove Proposte". Nel corso della sua carriera Arisa si è aggiudicata in due occasioni la vittoria al Festival di Sanremo, rispettivamente nel 2009, anno in cui ha vinto come esordiente e nel 2014, trionfando nella categoria "Campioni" con il brano Controvento. Ha inoltre partecipato, sempre nella categoria "Campioni", rispettivamente nel 2010 con Malamorè (9° posto), nel 2012 classificandosi seconda con La notte, vincitore di un Sanremo Hit Award come singolo sanremese più venduto di quell'edizione, e nel 2016 con Guardando il cielo (10° posto). Ha inoltre ottenuto vari riconoscimenti quali un Premio Assomusica e un Premio della Critica "Mia Martini" al Festival di Sanremo 2009, un Premio Sala Stampa al Festival di Sanremo 2012, due Wind Music Awards, un Venice Music Awards, un Premio Lunezia e un Premio TV - Premio regia televisiva, oltre ad una candidatura al Premio Amnesty Italia e due al Nastro d'argento nella categoria migliore canzone originale, rispettivamente nel 2017 per Ho perso il mio amore e nel 2018 per Ho cambiato i piani. Dal 2010 ha avviato la sua attività televisiva, come presenza fissa al programma televisivo Victor Victoria - Niente è come sembra e come giudice della quinta, sesta e decima edizione italiana del talent show X Factor, e dal 2011 ha lanciato la sua carriera cinematografica, debuttando sia come attrice che come doppiatrice. Nel 2015 è invece co-conduttrice della 65ª edizione del Festival di Sanremo.

Dolcenera, nome d'arte di Emanuela Trane (Galatina, 16 maggio 1977), è una cantautrice italiana. Dopo diverse esperienze musicali con diverse band e come corista e solista per alcuni spot pubblicitari e alcune trasmissioni televisive, ha raggiunto la notorietà nel 2002 partecipando e vincendo il programma Destinazione Sanremo, che le ha consentito di partecipare al Festival di Sanremo 2003 che vinse nella categoria Proposte con il brano Siamo tutti là fuori. Due anni più tardi, ha vinto la seconda edizione di Music Farm, talent show il cui cast si componeva di partecipanti già affermati nel mondo della musica. Ha pubblicato sei album in studio, una raccolta, due EP, 20 singoli e cinque colonne sonore; le sue vendite sono state premiate con diversi dischi d'oro, di platino e multiplatino (come membro del collettivo Artisti Uniti per l'Abruzzo). Ha al suo attivo cinque partecipazioni al Festival di Sanremo: nel 2003, in cui vinse oltre che nella categoria Proposte anche il Premio Sala Stampa Radio TV, nel 2006 con il brano Com'è straordinaria la vita che conquistò il podio nella categoria Donne piazzandosi al secondo posto, nel 2009 con il singolo Il mio amore unico, nel 2012 con la canzone Ci vediamo a casa, che risultò il brano sanremese di maggior successo radiofonico, e nel 2016 con la traccia Ora o mai più (le cose cambiano). Nella sua carriera ha inoltre ottenuto diversi altri riconoscimenti tra cui un Premio Lunezia, un Sanremo Hit Award, due Venice Music Awards, un Premio Videoclip Italiano, un Leone d'argento ed un Premio De André. Dal 2007, ha avviato una carriera anche nel cinema come attrice. Nel 2016 è stata coach della quarta edizione del talent show The Voice of Italy.

Marcello Colasurdo è attualmente il massimo interprete della canzone tradizionale vesuviana, caratterizzata dal ritmo rituale della "tammurriata". Voce storica del "Gruppo operaio dei Zezi di Pomigliano D'Arco", di cui è stato componente per diciotto anni, è dal 1996 il leader dei Marcello Colasurdo Paranza. Numerose le sue collaborazioni dal vivo o in studio con importanti rappresentanti della musica popolare italiana, intesa in senso lato, dalla "Nuova Compagnia di Canto Popolare" ai "Modena City Ramblers"; dagli "Almamegretta" ai "99 Posse"; dalla "Orchestra Popolare Campana a Daniele Sepe. Marcello Colasurdo è inoltre interprete autodidatta di cinema e teatro, lavorando per registi come Federico Fellini al cinema, e Mario Martone al teatro.

Grandi padri della musica salentina, gli **Officina Zoè** sono pulsazione pura per la danza e per la trance. Band trascinate, dal sound inconfondibile e ambasciatrice della pizzica nel mondo. L'elemento di forza del gruppo è la ricerca costante della trance e della ciclicità insita nel ritmo arcano dei tamburelli e intrisa di minimalismo nella musica e nel canto: ciò ha reso possibile, col tempo, la realizzazione di nuove composizioni musicali che cantano e raccontano il mondo di oggi, ma profondamente ancorate e rispettose della filologia e del linguaggio della tradizione.

Mujura è nato a Roccella Jonica nel 1979. Dopo l'esperienza con Taran Khan, dal 2004 collabora con Eugenio Bennato, sia come musicista (bassista e chitarrista) che come produttore. Partecipa a tour italiani e internazionali, è uno dei produttori del brano "Grande Sud", presentato da Eugenio Bennato a Sanremo 2018. Pubblica il suo primo lavoro omonimo nel 2011. Il videoclip "A crapa" riceve il premio Manente, sezione speciale. Nel 2015 è finalista di Musicultura, vince la targa En Certain Regard come migliore esibizione. Nel 2016 vince la settima edizione di Musica contro le mafie. "Come tutti gli altri dei" è il suo ultimo lavoro discografico, uscito nella primavera del 2018.

"Sponda Sud quartet" è un'ensemble vocale di giovani artisti campani, che ha già avuto modo di essere diretta da Eugenio Bennato (in una formazione più allargata di sestetto vocale dal nome di "Le voci del Sud") in occasione di "Sinfonia per un Brigante", concerto in onore di Carlo D'Angiò, e di "Qualcuno sulla Terra - canzoni inedite sulla Natività".

Sponda Sud quartet ha recentemente riletto ed inciso le storiche composizioni dei Musicanova, fra cui "Canto allo scugnizzo", "Vento del sud" e "Pizzica minore".

E' fuor di dubbio che **Alfio Antico** è il più grande tamburellista a cornice della terra. Alfio ha vissuto fino all'età di 18 anni facendo il pastore fra le montagne dell'entroterra siracusano e respirando, in una vita non certo priva di durezza, le favole, le storie, i miti della cultura contadina. I suoni delle 600 campane del suo gregge; la nonna che con il proprio magico tamburello scacciava - lui bambino - i mostri della solitudine e della paura: le prime esperienze musicali nelle strade delle grandi città fino all'incontro con i più famosi musicisti e uomini di teatro della grande tradizione italiana fanno di Alfio Antico un artista che ha raggiunto la piena maturità.

Mandolinista dalla qualità eccelsa, vero e proprio virtuoso dello strumento, **Mimmo Epifani** perfeziona la tecnica dello strumento, contaminandolo con le esperienze musicali più diverse: il jazz, il reggae, i ritmi ska. Sempre in viaggio, da circa vent'anni, ha suonato con grandi artisti come Roberto de Simone, Massimo Ranieri, Eugenio Bennato con il quale fonda il movimento Taranta Power e poi Antonio Infantino, Caterina Bueno, Matteo Salvatore, Ambrogio Sparagna.

Mario Incudine è cantautore, regista, attore, musicista e autore di colonne sonore. Il successo dei suoi primi album (Terra e Abballalaluna, Beddu Garibbardi e Anime Migranti) è stato confermato con il pluripremiato Italia talia. Come co-regista ha firmato Le Supplici (Siracusa 2015) assieme a Moni Ovadia, di cui è stato interprete nel ruolo nel cantastorie, nonché curatore della traduzione in siciliano e delle musiche originali. Ha firmato le musiche ed è tra i protagonisti dello spettacolo Il Casellante, tratto dal romanzo di Camilleri e diretto da Giuseppe Dipasquale, attualmente in tournée in Italia. È attore, compositore e regista degli spettacoli Il dolore pazzo dell'amore e Il diavolo di Sant'Antonio, di e con Pietrangelo Buttafuoco. Si è esibito nei più prestigiosi festival di world music in Italia e nel resto del mondo.

M'Barka Ben Taleb, artista italo-tunisina è, nella sua stessa fisicità ed espressività, la rappresentazione delle terre mediterranee di cui è originaria. L'artista è un esempio di integrazione tra i popoli e lo rivela con la sua arte; lei trasmette la cultura e l'amore che nutre per la sua patria e per la città nella quale ha vissuto a lungo: Napoli. Grazie alla sua permanenza a Napoli, si è confrontata con musicisti come Abdullah Chhadeh, Enzo Gragnaniello, Eugenio Bennato, James Senese, Tony Esposito, Pietra Montercorvino, Nara, Lino Cannavacciuolo, Daniele Sepe, Gigi De Rienzo, Gigi Finizio, Gianni Coscia e molti altri.

Daniele Sepe nasce a Napoli nel 1960, studia flauto al Conservatorio e si unisce al Gruppo Operaio E Zezi di Pomigliano d'Arco. Inizia a suonare il sassofono e collabora come turnista di sala con chiunque, dai Bisca a Nino D'Angelo, da Gin Paoli a Eduardo De Crescenzo, dai 99 Posse a Peppino Gagliardi. Nel 1990 si autoproduce l'album del debutto solista, MALAMUSICA, seguito a breve distanza da L'USCITA DEI GLADIATORI e da PLAY STANDARD AND MORE, in cui rilegge Nino Rota e Dizzy Gillespie, Piero Piccioni e Duke Ellington, insieme al suo Art Ensemble of Soccavo. Intanto scrive musica per teatro, balletti e cinema. Nel 1993 VITE PERDUTE, e nel 1994 SPIRITUS MUNDI, lo portano all'attenzione del pubblico; LAVORARE STANCA. 1998, ottiene la Targa Tenco per il miglior album in dialetto. Ecletticamente prosegue l'attività discografica esplorando generi e stili diversi, dalle canzoni

(10)

di lotta alla musica bretone: firma le musiche per "Amnesia" di Gabriele Salvatores, e continua a dare alle stampe album in cui spazia liberamente in diversi ambiti musicali.

Rione Junno è un gruppo di musica ethno-popolare costituito da giovanissimi interpreti esperti nelle tecniche musicali derivanti dallo straordinario stile garganico. I musicisti prendono il nome dall'antichissimo rione "Junno" di Monte Sant'Angelo (FG), uno dei centri fondamentali legati alla magia del tamburello e della chitarra battente. Il gruppo ormai da oltre dieci anni partecipa ai più prestigiosi Festival internazionali di musica etnica, portando in giro nel mondo la musica della loro terra: la Tarantella del Gargano.

Come incipit per la presentazione Salvio Vassallo sceglie le parole di Raffaele La Capria da *L'armonia perduta* (1986) – l'opera che a partire dalla sconfitta della rivoluzione giacobina del 1799 riflette sull'invenzione della napoletanità – tradotte nella lingua della comunicazione globale di oggi. **Il Tesoro di San Gennaro** è un vibrante progetto discografico in procinto di dialogare con le arti visive e con il teatro. Una produzione veicolata e diffusa prima nella Rete, per poi acquisire la forma di iridescente dischetto. Produttore e musicista, Vassallo, classe 1975, riconosce che nascendo all'ombra del Vesuvio si avverte la necessità di "misurarsi con la storia che trasuda densa e incessante dai vicoli della città e perfino letteralmente dal sottosuolo, ventre misterioso di una storia sotterranea, che pure esiste e resiste".

In piazza previsti inoltre gli interventi di

TARANTELLA DI MONTEMARANO - BOTTARI DI MACERATA CAMPANA - PIZZICA SALENTINA

(A1)



--	--

personale	totale costo
Responsabile progetto esecutivo	0
Segreteria organizzativa artisti	0
Responsabile legale ex art. 80 tulps (safety)	2695
direttore di palco	0
back liner n°2	0
direttore di sala	0
personale di sala rischio alto n°10 p	1976
totale personale	4.671,00

impianti e allestimenti	costo
video -vj	7000
oneri	610
Palchi e camerini con torry Layer E TRANSENNE (NORMALI ED ANTIPANICO)	10760
impianti audio-luci-	10000
Noleggio back-line	0
totale impianti	28.370,00

comunicazione	
ufficio stampa	1000
comunicazione-web site-social -logo	1000
stampe microforato retropalco+torri layer	1500
pubblicazioni cartacee, materiale multimediale promozionale post evento	1008
totale comunicazione e promozione	4.508,00

artisti	
Presentatore/presentatrice	3964
programma artistico*	32400
totale artisti	36.364,00

amministrative	
onery safety (bagni chimici-ambulanza)	1639
siae	1386
enpals	409,28
spese coordinamento e sede	0
totale amministrative	3.434,28

varie	
EVENTUALI	0
totale varie	0,00

totale generale	77.347,28
------------------------	------------------

In attesa di vostre l'occasione e gradita per porgere cordiali saluti

Eugenio Bennato & Sponda Sud SRL

info@tarantapower.it

0812293515 - 3385217981

www.spondasud.com ; www.tarantapower.it

SPONDA SUD S.R.L.
 viale Privato Dante Winspeare, 19
 80127 Napoli
 C.F. e PIVA 08907951219
 Numero RICA NA. 093764

12

Il sottoscritto BENNATO EUGENIO, nato a Napoli il 16 Marzo 1948, codice Fiscale BNNNGNE48C16F8349T, in qualità di AUTORE ed esecutore dei brani del proprio repertorio artistico musicale depositati presso la SIAE

Concede l'esclusiva

Per la vendita, in esclusiva, dei propri concerti e pubbliche esibizioni, dando la facoltà alla stessa di individuare dei concessionari di zona in Italia ed all'estero per le esecuzioni musicali, alla società Sponda Sud srl con sede in Napoli al Viale Privato Davide Winspeare 19, p.iva 08905951219, società che, tra l'altro, detiene la titolarità dei master disponibili del proprio repertorio quali:

- CHE IL MEDITERRANEO SIA
- SPONDA SUD
- GRANDE SUD
- QUESTIONE MERIDIONALE
- DA LONTANO
- CANZONI DI EUGENIO BENNATO
- CANZONI DI CONTRABBANDO

Conferendo allo stesso ogni potere e facoltà di Legge, ivi compresa quella di transigere, conciliare, proporre domande riconvenzionali, chiamare terzi in causa, rinunciare agli atti di causa ed accettare le altrui rinunzie, delegare funzioni procuratorie mediante nomina di procuratori di sua libera scelta, quietanzare ed incassare somme.

Dichiaro di aver ricevuto copia dell'informativa di cui all'Art. 13 D.Lgs. 196/03 e presto il mio pieno ed incondizionato consenso al trattamento dei dati che mi riguardano, siano essi comuni, sensibili e/o giudiziari, ai fini del corretto e completo espletamento del mandato professionale conferito con la sottoscrizione della presente.

NAPOLI, 07 Aprile 2018

Firma

Eugenio Bennato

13

2V



JARANTIA COLLECTION
 a cura di
Eugenio Beninato

1. JARANTIAPOWER 9x4
 2. DALONTANO 3x2
 3. L'ANIMAPERSA 3x3
 4. NINNA NANNA DI CARPINO 6x7
 5. ELEONORA 9x2 5x8
 6. RIDURNEHA 4x3
 7. FOGGI 4x4
 8. FIMMINAGHIANI 2x2
 9. CARPINO ITALIA 2x6
 10. CANTO D. SACCO ANDREA 2x10
 11. TRIBUPUGLIA 2x8
 12. ANTIDOTUM 1x9

8 05 12 21 0053 70

Family Design
 Bot Trends

15

SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI (SIAE)

DIVISIONE MUSICA - DOCUMENTAZIONE
STAMPA REPERTORIO

23/11/2018

Nominativo: BENNATO

Posizione SIAE: 32208

Titolo: A COSA SERVE LA GUERRA 0:03:32

Stato: regolare

Codice ISWC: T2003918188

Codice Opera: 03255021000

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EDOARDO	IPI: 00002711733	DEM	03-000030946	8/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	30946	DRM	03-000030946	30.0%	SIAE
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	01-000032208	4/24	SIAE
Autore del Testo (AO)	32208	DRM	01-000032208	20.0%	SIAE
(PA) CINQUANTACINQUE EDIZIONI MUSICALI S.R.L.	IPI: 00051778270	DEM	04-000046270	12/24	SIAE
Editore Originale (EO)	46270	DRM	04-000046270	50.0%	SIAE

Titolo: A LA MUNTAGNA

Stato: regolare

Codice ISWC: T0050290408

Codice Opera: 78200863900

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	8/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	30.0%	SIAE
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	01-000032208	4/24	SIAE
Autore del Testo (AO)	32208	DRM	01-000032208	20.0%	SIAE
(PA) MUSIC UNION - SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ	IPI: 00021872007	DEM	36-000010086	6/24	SIAE
Editore Originale (EO)	10086	DRM	36-000010086	25.0%	SIAE
(PA) WARNER CHAPPELL MUSIC IT.NA	IPI: 00221851397	DEM	04-000070701	6/24	SIAE
	70701	DRM	04-	25.0%	SIAE

AG A 1

24

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	8/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	30.0%	SIAE
(PA) DALESSANDRO BARBARA	IPI: 00357592720	DEM	21-000127130	4/24	SIAE
Autore del Testo (AO)	127130	DRM	21-000127130	20.0%	SIAE
(PA) MIDASOL EDIZIONI MUSICALI S.A.S.	IPI: 00123820898	DEM	04-000050059	6/24	SIAE
Editore Originale (EO)	50059	DRM	04-000050059	25.0%	SIAE
(PA) N.M. PROJECT SAS	IPI: 00423435091	DEM	04-000108548	6/24	SIAE
Editore Originale (EO)	108548	DRM	04-000108548	25.0%	SIAE

Titolo: TANTO TEMPO FA

Stato: regolare

Codice ISWC: T0050396003

Codice Opera: 89173003900

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	4/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	15.0%	SIAE
(PA) DANGIO CARLO	IPI: 00084963926	DEM	03-000044394	4/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	44394	DRM	03-000044394	15.0%	SIAE
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	01-000032208	4/24	SIAE
Autore del Testo (AO)	32208	DRM	01-000032208	20.0%	SIAE
(PA) BIXIO CEMSA EDIZIONI MUSICALI SRL	IPI: 00003259516	DEM	04-000000936	12/24	SIAE
Editore Originale (EO)	936	DRM	04-000000936	50.0%	SIAE

Titolo: TARANTA POWER

Stato: regolare

Codice ISWC: T0053676564

Codice Opera: 99186035000

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	8/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	30.0%	SIAE
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	01-000032208	4/24	SIAE
Autore del Testo (AO)	32208	DRM	01-000032208	20.0%	SIAE

17

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) G.A. PUBLISHING	IPI: 00683218532	DEM	04-000212276	12/24	SIAE
Editore Originale (EO)	212276	DRM	04-000212276	50.0%	SIAE

Titolo: TARANTA SOUND 0:03:00 Stato: regolare
 Codice ISWC: T0003029000 Codice Opera: 0208201100

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	80/240	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	30.0%	SIAE
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	01-000032208	40/240	SIAE
Autore del Testo (AO)	32208	DRM	01-000032208	20.0%	SIAE
(PA) CINQUANTACINQUE EDIZIONI MUSICALI S.R.L.	IPI: 00051778270	DEM	04-000046270	60/240	SIAE
Editore Originale (EO)	46270	DRM	04-000046270	25.0%	SIAE
(PA) RAI COM S.P.A.	IPI: 00198374910	DEM	04-000117932	60/240	SIAE
Editore Originale (EO)	117932	DRM	04-000117932	25.0%	SIAE

Titolo: TARANTELLA DEL CANTO Stato: regolare
 Codice ISWC: T0064364517 Codice Opera: 90134073700

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	12/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	50.0%	SIAE
(PA) CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI - C.A.M. -	IPI: 00004904804	DEM	04-000015144	12/24	SIAE
Editore Originale (EO)	15144	DRM	04-000015144	50.0%	SIAE

Titolo: TARANTELLA DI LIOLA Stato: regolare
 Codice ISWC: T0059189126 Codice Opera: 80339019800

AVENTI DIRITTO		DIRITTI	CONTO	QUOTA	SOCIETÀ
(PA) BENNATO EUGENIO	IPI: 00041131537	DEM	02-000032208	10/24	SIAE
Compositore Originale (CO)	32208	DRM	02-000032208	40.0%	SIAE

12/9/12

OMISSIS

L'originale del provvedimento contiene copia di un documento di riconoscimento

OMISSIS

L'originale del provvedimento contiene copia di un documento di riconoscimento