

ANNA CARUSO

Nata a Napoli il 19/10/76

Nazionalità italiana

Contatti:

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Da Settembre 2014
- Nome datore di lavoro Rete teatrale **POLITEATRO** di Napoli e **SCRITTURA DELLA/E DIFFERENZA/E 2015 Biennale Internazionale di drammaturgia femminile** a cura di Alina Narciso.
- settore Spettacolo, teatro
- Principali mansioni Promozione e organizzazione
- Date Aprile-Maggio 2013
- Nome datore di lavoro **FESTIVAL LA SCRITTURA DELLA/E DIFFERENZA/E 2013 Biennale Internazionale di drammaturgia femminile** a cura di Alina Narciso, **Teatro Mercadante, Napoli, Italia.**
- settore Spettacolo, teatro
- Principali mansioni Organizzazione e promozione
- Date Settembre- ottobre 2012
- Lavoro autonomo **FESTIVAL MOVIMENTALE 1-14 OTTOBRE 2012, danza, video e performing arts, Complesso conventuale di San Domenico Maggiore, Napoli, Italia.**
- settore Spettacolo, danza e teatro
- Principali mansioni Direzione organizzativa e gestione spazio.
- Date Luglio - settembre 2012
- Nome datore di lavoro **BENEVENTO CITTA' SPETTACOLO, Arco del Sacramento, Benevento 8, 9 /09/ 2012, Italia.**
- settore Concerto/spettacolo "L'anima buona di Lucignolo. Nel ventre del pescecane."
- Principali mansioni Compagnia Associazione culturale Nerosesamo
- settore Spettacolo, teatro
- Principali mansioni Coordinatrice dell'organizzazione, responsabile gestione dello spazio.
- Nome datore di lavoro Marzo_aprile 2011
- settore **FESTIVAL "L'ARTE DELLA FELICITA'" spettacolo "IO NON SONO" di Annalisa d'Amato, Mostra d'Oltremare, Napoli, Italia.**
- Principali mansioni Spettacolo, teatro
- settore Progetto e realizzazione per lo spazio, messa in sicurezza dello chapiteau. Accoglienza, gestione dello spazio. promozione e l'organizzazione.
- Date Giugno-luglio 2013, giugno 2012, giugno- luglio 2011, maggio -luglio 2009
- Nome datore di lavoro **FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL, NAPOLI**
- Tipo di azienda o settore Spettacolo, teatro
- Tipo di impiego Prestazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione , referente di spazio.

- Date
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2007- gennaio 2009

STUDIO FESTI, VARESE

Spettacolo, allestimenti , eventi culturali nazionali e internazionali
 Contratto a progetto
 Ideatrice, produttrice e organizzatrice di spettacoli e allestimenti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Gennaio-maggio 2013

ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI NAPOLI
CORSO DI 120 ORE PER LA QUALIFICA DI COORDINATORE DELLA SICUREZZA NEI CANTIERI MOBILI E TEMPORANEI
 ATTESTATO E ABILITAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2006-2007

UNIVERSITA' "CATTOLICA" di MILANO
MASTER MEC IN " IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI"
 MASTER I LIVELLO

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1996-2006

UNIVERSITA' "FEDERICO II" di NAPOLI,
FACOLTA' DI ARCHITETTURA
 LAUREA MAGISTRALE

Votazione

110 e lode/110

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita
- Votazione

1990-1995

LICEO CLASSICO "ANTONIO GENOVESI", NAPOLI
 MATURITA' CLASSICA
 48/60

FORMAZIONE TEATRALE

2003/2004 **TUM (teatromobileuniversitario)**

Assistente all'organizzazione e alla realizzazione , attrice

Novembre 2003/febbraio 2004

PROGETTO PETROLIO di Mario Martone, Napoli

"*Sogni Dismessi*" un lavoro su Bagnoli e l'Italsider di Napoli di Francesco Niccolini
 Partecipazione al laboratorio di scrittura : autrice e interprete del racconto " *La Nave arenata* " .

1996-2005

Stages e spettacoli di teatro come attrice e organizzatrice. Tra attori e registi incontrati nella formazione : P.Brook, R. Carpentieri, R. Cavallo, A. De Rosa e H. Westkemper per l' "Elettra" di H. Von Hofmannsthal messo in scena al Mercadante di Napoli nel 2005 (voce registrata in scena), E. Ianniello, T. Laudadio, C. Luongo per "Roberto Zucco" di B. M Koltès (attrice) , B.Meyers, F. Niccolini, L. Novikova (GITIS di Mosca), A. Pavignano, A. Renzi, F. Saponaro, C. Schaub (Theatre de Soleil di Parigi), P.Sorrentino per "L'uomo in più" in qualità di comparsa .

1996/1998

Scuola di teatro al centro di ricerca teatrale e cinematografica "Zero de Conduite" a Napoli, diretta da Camen Luongo e Prospero Bentivenga e conseguimento del **Diploma teatrale** nel 1998.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

buono
elementare
buono

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
- ALTRE LINGUA

INGLESE

buono
buono
elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Buona capacità a lavorare in team . Costruzione di ottimi rapporti con fornitori, enti pubblici e privati, clienti. Ottima capacità di problem solving.
Affidabilità, precisione, flessibilità e dinamismo.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ideazione, organizzazione e realizzazione di eventi culturali e di allestimenti en plain air , in spazi teatrali e non. Rapporti tecnici su spazi e allestimenti, stesura piani di programmazione, presentazione, comunicazione e produzione di eventi. Gestione e coordinamento di spazi e servizi e del personale tecnico, logistica.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Utilizzo computer(pc e Mac) , navigazione internet, pacchetto Office, Photoshop, Autocad, Adobe Reader. Costruzione di archivi informatici e catalogazione con excel di office.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Pittura, fotografia, scrittura, canto, teatro, ceramica.

PATENTE

B