

Église de San Pietro ad Aram

L'église de San Pietro ad Aram a été construite probablement sur le site où la tradition dit que le Saint a soulevé le premier autel entre le 43 et le 44 A.D. A cette date, la tradition trace la conversion de Santa Candida et Sant'Aspreno, devenu le premier évêque de la ville de Neapolis. Situé à l'extérieur des murs de la ville, au XIIe siècle, à l'église a été annexé un **Monastère** pour les chanoines réguliers de Saint-Augustin. En 1269 l'église et le monastère ont été entièrement reconstruits sous le roi Charles d'Anjou. En 1456 le complexe a été détruit par le tremblement de terre. En 1483, avec l'expansion des murs de la ville, sur le site du complexe existant, a été reconstruit et agrandi un nouveau complexe Monastic par **Ferdinand d'Aragon**. Le nouveau complexe avait **deux grands cloîtres** du style de la Renaissance, **qui ont été détruits par la création du Corso Umberto I**. Les colonnes de l'un des deux cloîtres ont été incorporées dans la chapelle souterraine de Sant'Aspreno situé dans le nouveau bâtiment de la bourse.

Au XVIe siècle, les chanoines du Latran, à qui a été confié le culte, ont promu la première restructuration. Dans la seconde moitié du XVIIe siècle, l'architecte Peter Marino a pris en charge la restructuration ultérieure où ont travaillé Giovanni Mozzetta et Marzio Del Giudice.

Dans l'atrium de l'entrée principal, vous pourrez admirer l'autel original où saint Pierre a célébré la Sainte Eucharistie. Parmi les **peintures** qui peuvent être vues dans l'atrium il y a **une fresque de Girolamo da Salerno représentant San Pietro entre Santa Candida et Sant'Aspreno et un tableau de Francesco Curia avec le Pape Grégoire XIII et les âmes du purgatoire**.

L'église à croix latine, a une seule nef avec des chapelles latérales où vous pourrez admirer des œuvres de **B. Azzolino, G.D. D'Auria, W. Cobergher, P. Landulfo, G.V. Forlì, Giovanni Merliano da Nola, T. d'Errico, P. Negroni, G. Diano, A. Vaccaro, G. Mozzetta, G.D. Vinaccia, L. Giordano, A. Sarnelli, Pacecco De Rosa**. à gauche de l'autel de San Raffaele s'ouvre la porte de l'église qui mène à Corso Umberto I, qui constitue actuellement l'entrée principale.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani