

Dr. MARIANO D'AMORA

20 luglio, 1970

Castellammare di Stabia (NA)

STUDI

2010: Ph.D, (Dottorato) presso la Royal Holloway, University of London, Dipartimento d'Italianistica. Dionisotti scholarship. Supervisore: Prof. Christopher Cairns. Advisor: Prof. Dan Rebellato. Campo di studio: *Napoli quale fonte sociologica per gli autori napoletani del Ventesimo secolo.*

2000: Laurea in Lettere con indirizzo in Storia del Teatro presso l'Università di Roma, "La Sapienza", Dipartimento di Musica e Spettacolo. Tesi sulla storia del teatro moderno americano (The Group Theatre, T. Williams, A.Miller), con la Prof. Clelia Falletti e il Prof. Roberto Ciancarelli. Voto finale: 110 cum lode.

1993: Laurea in Fine Arts (Arti performative) presso la New York University, Tisch School of the Arts, New York. Voto finale: A.

1983-1989: Diploma presso Liceo Classico "Plinio Seniore", Castellammare di Stabia (NA).

INSEGNAMENTO

Maggio 2012: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo italiano e napoletano, DAMS, Roma 3

2010-11 Docente di lingua e letteratura teatrale angloamericana, Università degli Studi di Napoli, "Parthenope".

Sett. 2008-Maggio 2010 : Docente di letteratura teatrale, Buckinghamshire New University, Faculty of Arts & Media, Londra.

Feb.2010: Lezione sul teatro americano contemporaneo, Newman University College, Birmingham (UK).

Marzo 2008: Ciclo di lezioni sul teatro italiano contemporaneo, Università di Messina.

Marzo/Aprile 2008: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo napoletano, Università degli Studi di Napoli, "Federico II".

Maggio 2008: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo italiano e sul training d'attore in Europa DAMS, Università Roma 3.

Novembre 2007: Lezione singola sul teatro di Annibale Ruccello, Università di Venezia "Ca' Foscari".

Febbraio 2007: Lezione su Napoli e i suoi drammaturghi nel Novecento, IGRS (Institute of Germanic & Romance Studies), University of London.

Gennaio 2006/ maggio 2006: Ciclo di lezioni sul teatro Italiano moderno (Pirandello-De Filippo), Dipartimento d'italianistica della Royal Holloway, University of London.

Gennaio 2005: Lezione *Le Scuole dell'Attore*, (*Actor's Training in Contemporary Society*), Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari":

Maggio 2004: Seminario per dottorandi svoltosi alla University of Leicester, England: *Stato di crisi nel teatro contemporaneo italiano..*

Settembre 2003 - Maggio 2004: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Dipartimento di Italianistica, Royal Holloway, University of London.

Febbraio 2004: Seminario svoltosi presso il Dipartimento di Italianistica della Royal Holloway, University of London: *Napoli vista attraverso occhi giovani. Il teatro di Annibale Ruccello.*

2001: Ciclo di lezioni sul teatro Americano moderno, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma, "La Sapienza",.

RELAZIONI E CONFERENZE

25 Settembre 2014: Convegno 'Eduardo. Precursori, modelli, compagni di strada e successori, Seconda Università degli studi di Napoli'. Relazione presentata: *Madri assassine e padri in travesti. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo.*

18 Gennaio 2014: Convegno Punch and Pulcinella: A Symposium on Punch & Judy and Commedia dell'Arte, Centre for Creative Collaboration, London. Relazione presentata: *Pulcinella. When A Mask Embodies a Culture (Pulcinella. Quando una maschera incarna una cultura).*

29 Ottobre 2013, *Anna Maria Ortese, Tra Letteratura e Palcoscenico*, Istituto di Cultura, Londra.

24-26 Giugno 2011, Convegno della Società Canadese per gli studi d'Italianistica, Centro culturale Don Orione, Venezia, (IT). Relazione presentata: *Napoli quale risorsa sociologica per i drammaturghi napoletani del ventesimo secolo.*

28 Feb. 2011: Convegno internazionale: "Caravaggio Yesterday and Today: Art, Genius and Legend", IGRS, Londra. Relazione presentata: *Il Caravaggio di Dario Fo.*

25 Gennaio 2011: Seminario al Department of Italian, University of Warwick. Relazione presentata: *Translating Cultures: Dialect Theatre in Twentieth Century Italy. The Neapolitan Case (Culture in traduzione: Il Teatro dialettale nel Ventesimo Secolo. Il caso Napoletano).*

25/26 Nov. 2010: 8^{ème} colloque international sur la culture et la société italienne des 40 dernières années, organisé par le GERCI, Université Stendhal-Grenoble 3. Relazione presentata: *La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano.*

18 Gennaio 2010: Convegno internazionale in memoria della scrittrice Fabrizia Ramondino, Institute of Germanic & Romance Studies, London. Relazione presentata: *Terremoto con madre e figlia di Fabrizia Ramondino in rapporto alla scena napoletana degli anni 90*.

6 Nov. 2009: Convegno 'Leonardo Sciascia's defiance: Literature, history, politics', University College London. Relazione presentata: *L'Onorevole. Metafora espressiva della letteratura civile di Sciascia*.

23 Maggio 2009: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo: 'Oltre Pirandello (2)', University College London. Relazione presentata: *Il Passaggio dal femminiello al travestito nella drammaturgia napoletana del secondo Novecento*.

17 Aprile 2009: Convegno biennale della Society for Italian Studies, 'Da Dante al Duemila', Royal Holloway, University of London. Relazione presentata: *Evoluzioni linguistiche e tematiche nella drammaturgia napoletano del Novecento*.

18 Ottobre 2008: Convegno: 'The Tradition of the Actor/Author in Italian Theatre', University of Strathclyde, Glasgow. Relazione presentata: *Scena e società napoletana negli anni ottanta*.

20 Ottobre 2007: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra. Relazione presentata: *Giuseppe Patroni Griffi e Napoli negli anni Settanta*.

Marzo 2007: Convegno: 'Lingue e dialetti sulla scena italiana', Università di Venezia, 'Ca' Foscari'. Relazione presentata: *La nuova drammaturgia partenopea: Moscato, Ruccello ed altri*.

Aprile 2006: Convegno: 'Public and Private Spaces in Italian culture', IGRS, University of London. Relazione presentata: *Relazione fra spazio e linguaggio nel teatro di Raffaele Viviani e di Eduardo De Filippo*.

Novembre 2005: Convegno: 'L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini', University of Cambridge. Relazione presentata: *Recitare nel teatro di Pier Paolo Pasolini*.

October 2005: Convegno: 'Pirandello, Image, Literature and Stage', University of Warwick, England. Relazione presentata: *Bellocchio reinterpreta l'Enrico IV Pirandelliano*.

CONVEGNI ORGANIZZATI

3-4 Giugno 2011: Convegno internazionale 'Napoli attraverso occhi stranieri, Università degli Studi di Napoli "Parthenope"'.
29-30 Ottobre 2010: Convegno Internazionale 'Naples Crucible of the World', Istituto Italiano di Cultura, British Library, Londra.

23 Maggio 2009: Convegno sul teatro italiano contemporaneo 'Oltre Pirandello'(2)", Pearson Lecture Theatre, University College, Londra.

19 e 20 Ottobre 2007: Convegno sul teatro contemporaneo italiano 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra.

PUBBLICAZIONI (Monografie)

2015: *History of Modern and Contemporary Neapolitan Drama. Naples as a sociological source for Neapolitan playwrights of the twentieth century (Storia del Teatro napoletano moderno e contemporaneo. Napoli quale fonte sociologica per i drammaturghi napoletani del ventesimo secolo)*, Cambridge Scholars Publishing, New Castle, 2015.

2013: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. Il volume contiene un'analisi completa dell'opus letterario e drammaturgico dell'autore.

2012: *Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. Il volume contiene un'analisi dell'intero opus drammaturgico dell'autore.

2007: *Viaggio intorno all'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. Il volume si propone quale analisi contrastiva della formazione d'attore in tre diversi paesi: Stati Uniti, Inghilterra e Italia.

2001: *Respect for Actors*, Roma, Bulzoni, 2001. Il volume esamina l'eredità pedagogica del Group Theatre negli Stati Uniti. Dopo lo scioglimento del Group i vari membri della compagnia Lee Strasberg, Harold Clurman, Stella Adler, Sanford Meisner, Robert Lewis, diedero vita alle più importanti scuole di recitazione del paese: the Actors Studio, the Lee Strasberg Theatre Institute, the Stella Adler Theatre Conservatory, the Drama Department di Yale. Ognuna di queste scuole fu caratterizzata da una diversa interpretazione del sistema creato da K. Stanislavskij.

SAGGI IN VOLUMI PUBBLICATI

2014: 'Dieci anni di napoletanità' in *Teatro Stabile di Napoli. Dieci Stagioni*, a cura di Valeria Parrella, Napoli, Grafica Metelliana, 2014.

2013: 'Mutazioni socio-culturali in *Terremoto con madre e figlia*', in *Non sto quindi a Napoli sicura di casa. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino*, a cura di Adalgisa Giorgio, Perugia, Morlacchi Editore, 2013.

2013: 'Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama', in *Differences on Stage*, ed. by De Martino, Puppa, Toninato, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

2013: 'La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano', in *Cahiers d'études italiennes, Nocecento...e dintorni*, Université Stendhal – Grenoble 3, N 16/2013.

2013: 'Sguardi su una Napoli contemporanea attraverso il teatro di Annibale Ruccello', in *The tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, a cura di Donatella Fischer, Londra, Legenda, 2013.

2011: 'Giuseppe Patroni Griffi: The Beginnings of Contemporary Neapolitan Theatre', in *Spunti e Ricerche. Studies in Modern Italian Theatre*, Vol. 25, 2010 (pub.2011).

2011: *Introduzione*, Fortunato Calvino, *Teatro (La Statua, Ordinaria violenza, Vicolo Sirene)* Roma, Bulzoni, 2011.

2011: '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in *Temperament, Barriers, Discrimination and Migration*, Vol. II, N. 3/4, 2011

2010: 'Shnitzler's Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites *Reigen*' in *Shnitzler's Hidden Manuscripts*, Lorenzo Bellettini and Peter Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.

2009: 'Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?' in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Novi Ligure, Joker Editore, 2009.

2007: 'Per una drammaturgia napoletana nel terzo millennio: il teatro di Giuseppe Patroni Griffi', in *Lingua e lingue nel teatro italiano* a cura di Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2007.

2007: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di Gaetana Marrone Puglia e Paolo Puppa New York, Routledge, 2005.

2007: 'Neapolitan and Italian in De Filippo's Version of *Il berretto a sonagli*', in *Pirandello Studies*, Vol. 27, 2007.

2007: 'Through Bellocchio's eyes: Pirandello's *Henry IV* as a political statement', in *Pirandello Studies*, Vol. 26, 2006.

2005: 'Traces of life in *Quando si è qualcuno*' (*When One Is Somebody*), in *Pirandello Studies*, Vol. 25, 2005.

ALTRO

2014- Membro dell'Alta Commissione Scientifica istituita dal Ministero dei Beni Culturali per la celebrazione del centesimo anniversario dell'INDA (Istituto Nazionale Drama Antico).

2012-: Membro del Comitato Artistico, Teatro Mercadante, Stabile della città di Napoli.

2007- : Direttore artistico e produttore della: Italian Theatre Season (Stagione di teatro italiano). L'iniziativa si svolge presso il Riverside Studios, l'Istituto Italiano di Cultura, il Leicester Square Theatre e lo Shaw Theatre di Londra.

2006: Direttore Artistico del Premio di teatro 'Le donne e il teatro', Capri, Napoli.

2000: Membro del comitato artistico del Festival di Drammaturgia Contemporanea. Premio Annibale Ruccello. Positano, Salerno.