

Magica Disney

Tra i pezzi più interessanti, tre tavole originali, in esclusiva a Napoli, disegnate dal maestro **Carl Barks**, l'inventore dei paperi, e la copia originale del numero 1 uscito nel 1949.

Topolino, oltre ad essere un piacevole intrattenimento, ha avuto anche un **ruolo informativo e d'insegnamento** per i suoi giovani lettori: si pensi al ciclo di **Storie celebri** con *La Divina Commedia*, in cui il poema dantesco viene rivisitato con Topolino nella parte di Dante e Pippo in quella di Virgilio; *Guerra e pace* ispirata al romanzo di **Lev Tolstoj**; *I tre moschettieri* di **Dumas** e *I promessi paperi*, parodia del romanzo di **Alessandro Manzoni**.

Topolino ha trovato ispirazione anche dal mondo del cinema. Troviamo, infatti, simpatiche parodie in versione fumettistica di *La strada* di **Fellini** (lo stesso regista ne fu entusiasta); *Topolino e Minni a Casablanca*, ispirata al celebre film di **Michael Curtiz**; *Le tragiche avventure di Paperon di Paperozzi*, che si richiama a **Fantozzi** e, riferendosi al mondo dello sport, *Le Paperolimpiadi*, pubblicate in occasione dei giochi olimpici.

Altrettanto degne di nota le cosiddette **Storie d'autore** affidate a soggetti d'eccezione quali **Renzo Arbore**, **Luciano Benetton**, **Susanna Tamaro**, **Mario Monicelli**, **Lello Arena**, **Vasco Rossi** e altri esponenti del mondo della cultura e dello spettacolo.

Tra le più intriganti, sicuramente la storia *Topolino e la Memoria Futura*, soggetto del 1996 di **Enzo Biagi**, nella quale Topolino è un *inviato speciale* nell'anno Zero, nel Medioevo e nel Duemila, incaricato dalla direzione



di svolgere un'inchiesta sui tempi che cambiano.

Al Pan, quindi una mostra capace di suscitare nostalgia nei visitatori più anziani consentendo un viaggio a ritroso nel tempo, alla riscoperta, attraverso un'accattivante slide-show, dei numeri storici dell'inossidabile testata fumettistica.

Una ricca sezione, poi, accende i riflettori sul mondo di **Paperopoli** e **Topolinia**, mitici set per una galleria di personaggi molto familiari che hanno reso Topolino il settimanale più famoso in Italia.

Si pensi, ad esempio, al personaggio di **Amelia la fattucchiera che ammalia**, acerrima nemica di **Paperone**, che abita sul Vesuvio con il suo corvo **Gennarino** e che ha come suo irrinunciabile obiettivo sottrargli la

celeberrima **Numero Uno** per fonderla nel vulcano partenopeo e ottenere così un potente amuleto che la renderà ricca.

Allestita anche la stanza di laboratori **Raccontiamo con... Topolino e Paperino**, per attività didattiche coordinate dall'Ufficio Scuola di Comicon. Al suo interno varie realtà associative cittadine che lavorano unite nel progetto **PANKids**. Tra le attività previste, la scrittura di un soggetto ispirato al tragico incendio di **Città della Scienza** di Bagnoli.

La Mostra, aperta al pubblico fino al 26 maggio 2013, è visitabile gratuitamente ogni giorno dalle 9:30 alle 19:30 tranne il martedì (giorno di chiusura); la domenica è aperta dalle 9:30 alle 14:30.

Raffaele Tartaglia, PAN