

Le couloir et la cellule de St. Thomas

Le dortoir principal du couvent, dit de saint Thomas pour la présence de la cellule du saint, a été restauré pour le 1685, après cette date peuvent être datée les vingt-cinq peintures murales avec *Les histoires de la vie de saint Thomas*, long les deux côtés de la couloir, sur les entrées aux cellules des moines, attribuable à le peintre Domenico Viola de la fin du XVIIe siècle. Après la restauration, ceux qui apparemment étaient ronds "suspendu" au-dessus des portes d'entrée vers les cellules, ont été trouvés pour être inséré dans un plus complexe décoration avec angelots fixées sur des rouleaux d'architecture, et racemes et cartouches avec épigrammes qui se référant à la vie de saint Thomas, qui était possible récupérer, même partiellement, dans l'aile du couloirs habité par des moines. La preuve la plus importante de la présence de saint Thomas d'Aquin à San Domenico se compose de la cellule où il a vécu entre 1272 et 1274, quand il a tenu la chaise dans l'étude théologique mis en place dans le même couvent. Les petits espace, qui est accessible à partir d'un portail en marbre mixte surmonté d'un buste du saint, faite en 1720 par Matteo Bottiglieri, a été adapté en 1727 à chapelle par l'architecte Muzio Naclerio. Modifié par les rénovations lourdes, l'espace a été complètement récupéré de la restauration actuelle qui a permis la restauration de bichromie originale des plafonds en bois doré et laqué. Sur l'autel a été placé le fameuse table du XIIIe siècle de *la Crucifixion* devant laquelle St. Thomas pendant la prière a eu une vision du Christ.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani