

PRIMERO PISO

En el primer piso se conservan pinturas, esculturas y ornamentos litúrgicos, prevalentemente comisionadas por la Iglesia, que abarcan del siglo XV al XVIII y proceden de iglesias e instituciones que fueron suprimidas, como la Real Casa Santa de la Annunziata y el Instituto de Instrucción y Asistencia Femenina San Eligio. Entre las diversas obras destaca la tabla con la Adoración de los Magos (1519 aprox.) que estaba en el Altar Mayor de la Capilla Palatina, obra del artista calabrés Marco Cardisco, en ella están representados Ferrante I, Alfonso II de Aragón y Carlos V como los tres Magos.

La Naturaleza Muerta con pescados (segunda mitad del XVII), de Giuseppe Recco es una de las pocas pinturas de carácter profano de la exposición y testimonia la adhesión del pintor a la tradición naturalista napolitana.

Se pasa después a admirar la Crucifixión de Battistello Caracciolo, uno de los primeros seguidores napolitanos de Caravaggio, así como obras de los mayores representantes del Barroco napolitano, Luca Giordano y Mattia Preti.

En 1691 Francesco Solimena realizó para el Hospital de la Paz el Milagro de San Juan de Dios, para conmemorar la canonización del Santo. En esta obra el pintor recupera en los colores oscuros la pintura de Preti y se aleja del luminoso colorido de los frescos del mismo periodo de la Sacristía de San Paolo Maggiore.

El Museo contiene numerosas piezas de plata que pertenecían al ajuar litúrgico de la Annunziata, entre ellas destaca un Crucifijo con la Virgen y San Juan Evangelista (s. XVI) en plata y cristal de roca.

Texto de Rosalba Manzo