

PREMIER ÉTAGE

Au premier étage sont exposées des oeuvres (tableaux, sculptures et objets liturgiques), essentiellement religieuses, datant des XV^{ème}, XVI^{ème}, XVII^{ème}, XVIII^{ème} siècles, provenant d'églises et d'instituts détruits comme la « Sainte Maison Royale del'Annunziata » et « l'Institut Saint Eloi pour l'Education et l'Assistance aux femmes ».

Parmi ces oeuvres, on remarque le tableau de l'Adoration des Mages (1519), autrefois situé sur le maître—autel de la Chapelle Palatine, oeuvre de jeunesse de l'artiste calabrais Marco Cardisco. Dans ce tableau, Ferrante I, Alphonse II d'Aragon et Charles V sont représentés en mages.

L'une des rares peintures profanes est la « Nature Morte aux Poissons » de Giuseppe Recco, exécutée durant la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle, qui témoigne de l'adhésion du peintre à la grande tradition naturaliste napolitaine. On peut ensuite admirer « La Crucifixion » de Battistello Caracciolo, un des premiers disciples napolitains du Caravage ainsi que les toiles des représentants les plus importants du baroque napolitain tels Luca Giordano et Mattia Preti.

Sans oublier «Le Miracle de Saint Jean de Dieu» du peintre napolitain Francesco Solimena, exécuté pour l'Hôpital de la Paix, lors de la canonisation du Saint (1691) dans lequel l'artiste reprend les couleurs sombres de la peinture de Preti et s'éloigne de la recherche d'effets de couleurs des fresques contemporaines de la sacristie de Saint Paul Majeur.

Le musée abrite une vaste argenterie d'église, ayant appartenu au très riche patrimoine liturgique de l'Annonciation, parmi laquelle se trouvent le précieux Crucifix avec la Madone et Saint Jean Evangéliste, en cristal de roche et argent, du XVI^{ème} siècle.

Texte de Rosalba Manzo