



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale

Pianificazione e Gestione del Territorio- Sito Unesco

Servizio Programma Unesco e Valorizzazione Città Storica

Tempietto di Tasso



Ubicazione: Villa Comunale di Napoli



Descrizione e note storico-artistiche: Il tempietto di Tasso è ubicato all'interno della Villa Comunale di Napoli, uno principali giardini storici della città. La Villa Comunale, nasce da un'idea del viceré duca di Medinacoeli. Era il 1697 quando don Luigi della Cerdà fece realizzare un grande giardino tra la Riviera e

Via Egiziaca a Pizzofalcone, 75 · 80132 Napoli · Italia · **tel.** (+39) 081 7956076/77/78/79/80 · **fax** (+39) 081 7956081
edilizia.monumentale@comune.napoli.it · www.comune.napoli.it

la spiaggia di Chiaia, facendo pavimentare la strada dalla Vittoria a Piedigrotta, e abbellendola con due fila di alberi di salice e tredici fontane per destinarla al pubblico passeggio. Nel 1778 il re Ferdinando IV di Borbone sviluppò l'idea del passeggio prospiciente il mare e dispose la realizzazione della Villa affidandone l'incarico di progettazione a Carlo Vanvitelli. Il progetto del Vanvitelli interessò l'area che va da piazza Vittoria, dov'era e dov'è situato l'ingresso principale, altri due ingressi erano verso la Riviera di Chiaia ed un terzo era alla fine della Villa, che terminava dove oggi è situata la Cassa Armonica.

Il tempietto è in stile neoclassico dedicato a Torquato Tasso realizzata nel 1834 dall'architetto di corte Stefano Gasse. Il tempio, con copertura a cupola, è a pianta circolare, ha la parte basamentale rivestita in lastre di piperno ed è circondato da tre gradini sempre in piperno. Le colonne, che reggono il timpano, sono otto e in stile dorico. All'interno la copertura è stata realizzata con una contro-volta ribassata che presenta decori in stucco. All'interno vi è il busto di Tasso. Dopo il 1860 la Villa fu aperta a tutti e chiamata Villa Nazionale, per poi nel 1869 chiamarsi definitivamente Villa Comunale.

Informazioni Tecniche

Dimensioni h_{\max} : **7,00 m** $lung_{\max}$: **8,00 m**

Materiali: **piperno, intonaco, marmo, stucco**

Stato di conservazione (pessimo, mediocre, discreto, buono): **mediocre**

Analisi degrado (riferimento classi "Lessico NorMaL 1/88"): **macchia, deposito superficiale, distacco, efflorescenza, patina biologica, incrostazione, fessurazione, presenza di vegetazione**



Tipologia dell'Intervento: Ripresa di intonaci ammalorati. Tinteggiatura facciate ed ambienti interni da eseguirsi in funzione delle risultanze dei tasselli stratigrafici. Integrazione di cornici e modanature architettoniche. Restauro conservativo dei materiali lapidei, consistente in interventi di pulitura mediante rimozione dei depositi superficiali e incrostazioni. Stuccatura e microstuccatura di lesioni e fessurazioni.

Eventuale integrazione plastica di piccole parti mancanti. Trattamento devitalizzante da attacchi biologici. Protezione finale di elementi lapidei.

Eliminazione di ossidi e prodotti corrosivi, trattamento con inibitori di corrosione e protezione di elementi in ferro. Trattamento protettivo ed antigraffiti delle parti basamentali. Per l'esecuzione di tutte le fasi di lavorazione dovrà realizzarsi un idoneo sistema di ponteggi, reso a norma e debitamente calcolato, dotato di idonei sistemi di sicurezza e di uno o più argani e/o paranchi per la movimentazione delle opere.

L'allestimento delle aree di cantiere non dovrà interferire con la viabilità pedonale e dovrà essere concordata con i servizi competenti.

Stima da quadro economico: 56.000 Euro **di cui per Lavori :** 42.000 euro

Tempi per la progettazione: 60 gg

Durata dei lavori: 120 gg

Categoria lavori: OG2 Classif. I

Attrattività della zona: Media. Il tempio è ubicato all'interno della Villa Comunale, luogo di elezione dei cittadini napoletani che qui si recano per godere della piacevole brezza che giunge dal mare e della splendida vegetazione che esso ospita. Il parco raccoglie un bacino di utenza molto ampio, sia di tipo locale che turistico, data anche la presenza, nelle immediate adiacenze, di una delle zone commerciali più importanti ed eleganti della città.

Tipologia di Pubblicità: su recinzione di cantiere e su ponteggio

Dimensioni di massima della recinzione di cantiere:

Perimetro: 36 m

Altezza: 2 m

Dimensioni di massima del ponteggio:

Perimetro: 41 m

Altezza: 9 m