

Note illustrative sui singoli programmi

Caleidoscopio napoletano

Brani vocali e strumentali di D. Cimarosa, J. S. Bach, E. Morricone, M. Costa, F. P. e al.

Un percorso di voci e suoni antichi e moderni, che dalla strada giungono sino alla scena più raffinata: si parte con un'intensa e originale Tammuriata, per arrivare attraverso l'intimità della canzone classica napoletana rivisitata in forma da concerto a un'originale sequenza che da Bach porta di nuovo a Napoli e di qui a un divertentissimo Intermezzo comico in cui sono gli strumenti stessi personaggi sulla scena, prima azzuffandosi tra loro e infine trovando una miracolosa armonia: quasi una Prova d'orchestra di fine '700.

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

voce popolare Fabio Fiorillo

voce e violoncello Giovanna Famulari

basso Juan Possidente

Non solo le Stagioni

Musiche di A. Vivaldi, L. Bernstein

Le quattro stagioni di Vivaldi, proposte nell'interpretazione innovativa e coinvolgente di Luigi De Filippi, che restituisce a questo popolarissimo capolavoro l'eccitante carattere estemporaneo e improvvisativo delle origini. I quattro concerti, veri e propri "film sonori" *ante litteram* verranno incorniciati dalla lettura dei quattro sonetti descrittivi composti da Vivaldi stesso, per un illuminante e divertente confronto tra parola e musica. Completerà il programma una inedita fantasia di temi di un altro grande comunicatore musicale come Vivaldi, ma questa volta del XX secolo, Leonard Bernstein.

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

violino solista e direttore Luigi De Filippi

Dentro Rigoletto

musica di G. Verdi, *libretto* di F.M. Piave

itinerario attraverso le pagine essenziali dell'opera

Questo programma intende sviluppare la formula, già sperimentata con successo, di calibrato *mix* fra divertimento e cultura - proponendo un avvincente viaggio attraverso le pagine salienti di un capolavoro tra i più amati del repertorio lirico.

Un viaggio arricchito da interventi narrativi che illuminano la trama, il contesto storico e letterario del melodramma, ne svelano i retroscena: tutta la suggestione dell'opera nella veste di un concerto per la scena, concentrato e vario, adatto per tutti i gusti e per tutte le età.

“Povera Gilda! Delicatissima fanciulla alla ricerca dei veri nomi, il nome del Padre, il nome dell’Amante... Il Duca le oppone una falsa identità, quella di Gualtier Maldé, studente squattrinato. Rigoletto non svela il suo nome alla figlia per celare la sua vergognosa vita di buffone... Forse mai nessuna eroina di melodramma è stata così sola sulla scena... «Caro nome» canterà la fanciulla, e Verdi, che ne intuisce la sventura, all’inizio della celebre scena accarezza la sua Gilda con il dolcissimo arpeggiare del flauto, mentre lei si inoltra timida nell’«incantevole pittura sonora di un amore che nasce»...”

(dalla presentazione)

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

Gilda Elisabetto Russo

Il Duca Francesco Malapena

Rigoletto Juan Possidente

testi e presentazione Enzo Viccaro (Durata: 85’ circa, 70’ musica – 15’ parlato)

I Suoni del Mondo

Musiche di G. Rossini, E. Elgar, L. Agolli, L. Tianhua, C. Gardel, G. Gershwin, e al
Un panorama di musiche estremamente vario e sempre brillante e popolare, che spazierà dall’italianissimo Rossini sino ai lontani orizzonti dell’Estremo Oriente, con nuove, inedite rielaborazioni: suoni dai cinque continenti, tra classicità, tradizione e pop, con un ospite d’eccezione, il pianista franco americano, trapiantato in Italia, **François-Joël Thiollier**, dal tocco tra i più seducenti della scena internazionale, che proporrà insieme alla Nuova Orchestra Scarlatti un suo amatissimo cavallo di battaglia, l’intramontabile *Rhapsody in Blue* di Georg Gershwin.

pianista François-Joël Thiollier

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

direttore Aldo Sisillo

Dentro la Traviata

musica di G. Verdi, libretto di F.M. Piave

itinerario attraverso le pagine essenziali dell’opera

“... Ma chi era realmente Violetta?... Alexandre Dumas nel 1844, a soli vent’anni, incontra Alphonsine Marie Duplessis: una delle più celebri mantenute del suo tempo, una vera “figlia del secolo”... Lo scrittore la ricorderà anni dopo: «Era alta, esilissima, i capelli scuri e la carnagione rosea e bianca. Aveva la testa lunga e gli occhi obliqui come quelli di un giapponese...”.

Mai fino ad ora il melodramma è stato così prossimo alla scottante realtà...: così una storia di vita è diventata il nostro «Tristano» mediterraneo...”

(dalla presentazione)

NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI

Violetta Dragana Spassitch

Alfredo Francesco Malapena

Germont Juan Possidente

(Durata: 90’ circa (75’ musica – 15’ parlato)

testi e presentazione Enzo Viccaro