

Curriculum Vitae Formato Europeo

**Roberto D'Avascio**

***Informazioni personali***

Nome	Roberto D'Avascio
Luogo e Data di Nascita	Napoli, 21 maggio 1973
Indirizzo	
Contatti	
Codice Fiscale	
Cittadinanza	Italiana
Sesso	Maschile

***Esperienze professionali***

***Docente - Università***

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b>
Data	Dal 2014 al 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Letteratura Inglese
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Letteratura Inglese I, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno</b>
Data	Dal 2013 al 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di storia del Teatro e dello Spettacolo
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Storia del Teatro e dello Spettacolo, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Salerno
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Teatro di Animazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno</b>
Data	Dal 2013 al 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di storia del Teatro di Animazione
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Storia del Teatro di Animazione, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Salerno
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b>
Data	Dal 2013 al 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Letteratura Inglese
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Letteratura Inglese I, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b>
Data	Dal 2012 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Letteratura Inglese
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Letteratura Inglese I, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno</b>
Data	Dal 2011 al 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di storia del Teatro e dello Spettacolo
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Storia del Teatro e dello Spettacolo, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Salerno
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Professore a contratto in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno</b>
Data	Dal 2010 al 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di storia del Teatro e dello Spettacolo
Principali attività e responsabilità	Corso semestrale di Storia del Teatro e dello Spettacolo, esami, tesi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Salerno
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Collaboratore della cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno</b>
Data	Dal 2009 al 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Cultore della materia in Storia del Teatro e dello Spettacolo
Principali attività e responsabilità	Assistente universitario ai corsi, esami e sedute di laurea
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Salerno
Tipo di attività o settore	Ricerca / Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Collaboratore P.R.I.N. del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Teatro dell'Università di Firenze</b>
Data	Dal 2010 al 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore
Principali attività e responsabilità	Redazioni di voci di attori campani del XX secolo per A.M.A.T.I. (Archivio Multimediale degli Attori Italiani)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Firenze
Tipo di attività o settore	Ricerca

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Collaboratore della cattedra di Lingua e Letteratura Inglese della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b>
Data	Dal 2002 al 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Cultore della materia per Letteratura Inglese
Principali attività e responsabilità	Assistente universitario a corsi, esami e sedute di laurea per la cattedra di Letteratura Inglese, Letteratura Teatrale e Critica Shakespeariana
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Tipo di attività o settore	Ricerca / Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente di Letteratura Inglese e Storia del Teatro in progetto "E-learning" per corso di "Lingua e Letteratura Inglese II" della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b>
Data	Da maggio 2007 a marzo 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Docente e redattore dei materiali didattici on line
Principali attività e responsabilità	Esperto di teatro inglese del 1600
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Tipo di attività o settore	Ricerca / Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Operatore per la catalogazione informatica presso la Biblioteca "Europa" dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b>
Data	Dall'aprile 2007 all'aprile 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Operatore informatico
Principali attività e responsabilità	Operatore per la catalogazione informatica del settore di anglistica della biblioteca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca "Europa" dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Tipo di attività o settore	Biblioteconomia

<b><i>Esperienze professionali</i></b>
<b><i>Operatore culturale - Associazione</i></b>

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Dipendente dell'associazione Arci Movie di Napoli</b>
Data	Dal 2008 ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente dell'associazione

Principali attività e responsabilità	Responsabile delle attività di promozione sociale e culturale, in particolare legate al cinema, dell'associazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arci Movie, via A.C. De Meis, 221 - Napoli
Tipo di attività o settore	Promozione sociale e culturale

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente di Progettazione per corsi regionali di formazione</b>
Data	Da maggio a settembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di progettazione per animatori sociali
Principali attività e responsabilità	Corso di progettazione per animatori sociali: il cineforum (37 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Menhir Onlus – Promozione sociale e del sapere
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto per rassegne didattiche di cinema nelle scuole della Campania per il progetto “Cinema dei Diritti” per Scuole Aperte della Regione Campania</b>
Data	Da novembre 2009 a febbraio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Creazione della rassegna cinematografica “Cinema dei Diritti”, preparazione del materiale didattico e conduzione del dibattito con gli studenti (50 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuole Aperte della Regione Campania
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto per rassegne didattiche di cinema nelle scuole per il progetto “Cinema per la Didattica” per Arci Movie</b>
Data	Da settembre a dicembre 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Creazione della rassegna cinematografica, preparazione del materiale didattico e conduzione del dibattito con gli studenti (20 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico “Piero Calamandrei” di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto per rassegne didattiche di cinema nelle scuole per il progetto “Cinema per la Didattica” per Arci Movie</b>
Data	Da novembre 2008 a aprile 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Creazione della rassegna cinematografica, preparazione del materiale didattico e conduzione del dibattito con gli studenti (20 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico “Piero Calamandrei” di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Dicente di sceneggiatura cinematografica e conduttore del laboratorio di cinema per il Festival Internazionale di Teatro di Friedrichshafen (Germania) con realizzazione di un documentario sulle attività teatrali del festival per le edizioni 2006 e 2007</b>
Data	Da aprile 2006 ad aprile 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Docente e conduttore del laboratorio
Principali attività e responsabilità	Conduzioni di un laboratorio di sceneggiatura cinematografica in lingua inglese ed assistente alla regia nella produzioni di documentari sulle attività del festival
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Campania / Festival Internazionale di Teatro di Friedrichshafen (Germania)
Tipo di attività o settore	Formazione / Produzione multimediale

***Esperienze professionali***  
***Docente - Scuola***

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di inglese per progetto P.O.N.</b>
Data	Da aprile a giugno 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua inglese
Principali attività e responsabilità	Lezioni di lingua e cultura inglese (30 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo "Santa Rosa – Marino" 70° Circolo Didattico di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di cinema per progetto P.O.N. F3 per Dispersione Scolastica</b>
Data	Da novembre 2013 ad aprile 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di produzione cinematografica
Principali attività e responsabilità	Lezioni di produzione cinematografica per la realizzazione di un cortometraggio (90 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	I.T.I. "Enrico Medi" di San Giorgio a Cremano
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di un laboratorio di lingua inglese</b>
Data	Da aprile a giugno 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua inglese
Principali attività e responsabilità	Lezioni di lingua e cultura inglese (17 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	70° Circolo Didattico "Santa Rosa" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di inglese per progetto P.O.N.</b>
Data	Da gennaio a maggio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua inglese

Principali attività e responsabilità	Lezioni di lingua e cultura inglese (30 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	70° Circolo Didattico "Santa Rosa" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di cinema per progetto P.O.N.</b>
Data	Da gennaio a maggio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Lezioni di analisi del linguaggio cinematografico (10 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	77° Circolo Didattico "Aldo Moro" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di inglese per progetto P.O.N.</b>
Data	Da gennaio a maggio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua inglese
Principali attività e responsabilità	Lezioni di lingua e cultura inglese (30 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore Statale "Don Milani" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di teatro per progetto P.O.N.</b>
Data	Da gennaio a giugno 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del teatro
Principali attività e responsabilità	Lezioni di storia del teatro ed allestimento di uno spettacolo teatrale (50 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore Statale "Don Milani" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di inglese per progetto P.O.N.</b>
Data	Da gennaio a giugno 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua inglese
Principali attività e responsabilità	Lezioni di lingua e cultura inglese (50 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Commerciale Turistico e per Geometri "Archimede" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di cinema e analisi filmica per progetto P.O.N.</b>
Data	Da novembre 2010 a marzo 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Lezioni di analisi del linguaggio cinematografico (30 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico "Carlo Urbani" di San Giorgio a Cremano (Na)
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di teatro per progetto P.O.N.</b>
Data	Da febbraio a giugno 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del teatro
Principali attività e responsabilità	Lezioni di storia del teatro ed allestimento di uno spettacolo teatrale (10 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Industriale Statale "Marie Curie" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di teatro per progetto P.O.N.</b>
Data	Da febbraio a giugno 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del teatro
Principali attività e responsabilità	Lezioni di storia del teatro ed allestimento di uno spettacolo teatrale (15 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Media Statale "Borsi – Prota Giurleo" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di storia dell'arte e del turismo per progetto P.O.N.</b>
Data	Da febbraio a giugno 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di storia dell'arte e del turismo della Campania
Principali attività e responsabilità	Lezioni di storia dell'arte di Napoli ed elaborazione di una guida turistica di Ponticelli (30 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Industriale Statale "Marie Curie" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di inglese per progetto P.O.N.</b>
Data	Da febbraio a giugno 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua inglese
Principali attività e responsabilità	Lezioni di grammatica e fonetica inglese ed allestimento di uno spettacolo corale in inglese (15 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	77° Circolo Didattico "Aldo Moro" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto di inglese per progetto P.O.N.</b>
Data	Da febbraio a giugno 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di lingua e cultura inglese
Principali attività e responsabilità	Lezioni di lingua e cultura inglese per adulti (20 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Media Statale "Oreste Bordiga" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto per rassegne didattiche di cinema nelle scuole per Scuole Aperte</b>
Data	Da marzo a maggio 2009

Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Creazione della rassegna cinematografica, preparazione del materiale didattico e conduzione del dibattito con gli studenti (25 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnico Industriale Statale "Marie Curie" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente esperto per rassegne didattiche di cinema nelle scuole per Scuole Aperte</b>
Data	Da marzo a aprile 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto di didattica del cinema
Principali attività e responsabilità	Creazione della rassegna cinematografica, preparazione del materiale didattico e conduzione del dibattito con gli studenti (9 h)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	88° Circolo Didattico "Eduardo De Filippo" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Docente di lingua inglese</b>
Data	Dal giugno 2007 al maggio 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di lingua inglese
Principali attività e responsabilità	Insegnamento della lingua inglese
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale "Nymphaea" di Napoli
Tipo di attività o settore	Insegnamento

<b><i>Esperienze professionali</i></b>
<b><i>Giornalista - Informazione</i></b>

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Corrispondente della rivista elettronica "Corrierespettacolo.it"</b>
Data	Dal 2013 ad oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Giornalista
Principali attività e responsabilità	Redattore di critica teatrale e cinematografica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Corrierespettacolo.it
Tipo di attività o settore	Giornalismo

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Redattore delle riviste elettroniche "Teatro.org" e "Alcinema.org"</b>
Data	Dal 2008 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Giornalista
Principali attività e responsabilità	Redattore di critica teatrale e cinematografica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro.org
Tipo di attività o settore	Giornalismo

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Collaboratore delle riviste elettroniche "Forumitalianews"</b>
Data	Dal 2008 al 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Giornalista
Principali attività e responsabilità	Collaboratore esterno delle pagine culturali e degli spettacoli
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Forumitalianews.com
Tipo di attività o settore	Giornalismo

## *Esperienze professionali*

### *Altro*

<b>Esperienze Professionali</b>	<b>Rilevatore della qualità dei servizi aeroportuali dell'Aeroporto di Capodichino</b>
Data	Da maggio 2006 ad aprile 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Rilevatore della qualità del servizio
Principali attività e responsabilità	Raccolta dati attraverso interviste in lingua inglese sulla qualità dei servizi aeroportuali dell'Aeroporto di Capodichino
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Korus Research
Tipo di attività o settore	Raccolta ed elaborazione dati

## *Istruzione e formazione*

Data	15 luglio 2014
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Programma Europa per i cittadini 2014-2020</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenza relative alla progettazione europea in merito a bandi di impegno democratico e partecipazione civica
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Mibact- Ministero dei beni e delle attività culturali e turistiche

Data	Novembre 2013
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Crescere in coesione</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenza relative alle norme di supporto per i PON F3 sulla dispersione scolastica
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Miur - Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca

Data	Novembre 2011 - giugno 2012
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Come un libro aperto</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenza relative alle normative fiscali delle associazioni del terzo settore, al diritto d'autore e al bilancio sociale
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	U.C.C.A. - Unione dei Circoli Cinematografici Arci

Data	Settembre 2011
------	----------------

<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>O.L.P. – Operatore Locale di Progetto</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenza nell'elaborazione e nella gestione di progetti di Servizio Civile Nazionale
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Arci Servizio Civile Napoli

Data	Febbraio – luglio 2010
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Esperto di didattica del cinema per la scuola</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenza nella gestione della didattica del cinema per le scuole
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	U.C.C.A. – Unione dei Circoli Cinematografici Arci

Data	Marzo – giugno 2009
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Esperto nell'uso della piattaforma informatica P.O.N.</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenza nell'utilizzo della piattaforma informatica di progetti P.O.N. per le scuole
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola Media Statale "Oreste Bordiga" di Napoli

Data	Gennaio 2009
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Cultore della materia in Storia del Teatro e dello Spettacolo</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia del Teatro e dello Spettacolo
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Salerno

Data	Marzo 2007
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Dottorato in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Esperto di teatro inglese
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Data	Maggio 2004
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Cultore della materia in Lingua e Letteratura Inglese</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Lingua e letteratura inglese
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Data	Maggio 2004
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Patente di Guida Turistica della Regione Campania con abilitazione per la lingua tedesca</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Guida turistica della Campania in lingua tedesca

Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Campania
---	------------------

Data	Aprile 2003
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato di partecipazione al laboratorio teatrale di Barbara Nativi</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Teatro inglese contemporaneo
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Galleria Toledo di Napoli e Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino

Data	Ottobre 2002
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Laurea in Lingue e Letterature Straniere con votazione 110/110 con lode</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura tedesca
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Data	Maggio 2002
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato di partecipazione al laboratorio teatrale di Julia Varley</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tecniche dell'attore
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Teatro Stabile "Mercadante" di Napoli e Odin Teatret

Data	2001
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Attestato di frequenza del terzo anno del Goethe Institut</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Lingua tedesca
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Goethe Institut di Napoli

Data	1998
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Qualifica di Operatore Turistico</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Tecnica turistica, lingua inglese e francese
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Campania

Data	1992
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	<b>Maturità classica con votazione 47/60</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Cultura umanistica

Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Ginnasio "Jacopo Sannazaro" di Napoli
---	---

## *Capacità e competenze personali*

<b>Madrelingua</b>	Italiano
<b>Altre lingue</b>	Inglese – C2 (livello avanzato in comprensione, parlato e scritto)
<b>Altre lingue</b>	Tedesco – C1 (livello avanzato in comprensione, parlato e scritto)
<b>Altre lingue</b>	Francese – A2 (livello elementare in comprensione, parlato e scritto)

<b>Competenze informatiche</b>	Sistema operativo: Windows
<b>Altre competenze informatiche</b>	Software: Microsoft Office e Sebina

<b>Competenze sportive</b>	Giocatore di basket a livello agonistico ed arbitro di basket
----------------------------	---

<b>Patente</b>	Patente di guida di tipo "B"
----------------	------------------------------

## *Pubblicazioni*

<b>Volumi</b>	Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, p. 141
	Roberto D'Avascio, <i>La scena crudele: performance dell'eccesso nel teatro di John Ford</i> , Napoli, Liguori, 2011, p. 360

<b>Altri volumi</b>	Roberto D'Avascio ed altri, <i>All'insegna della Nuova Poesia: Antologia di poeti contemporanei</i> , Ragusa, Libroitaliano, 1995
	Roberto D'Avascio e Giuseppe Improta, <i>Tabula Rasa: il periodico degli studenti del Calamandrei</i> , anno II, n.4, dicembre 2009
	Roberto D'Avascio e Roberta Del Prato, <i>Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2009-10</i> , Napoli, Alfa, 2009
	Roberto D'Avascio e Roberta Del Prato, <i>Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2010-11</i> , Napoli, Alfa, 2010
	Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, <i>Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2011-12</i> , Napoli, Alfa, 2011
	Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, <i>Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2012-13</i> , Napoli, Alfa, 2012
	Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, <i>Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2013-14</i> , Napoli, Alfa, 2013

	Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, <i>Lo Schermo e le Emozioni: le attività di Arci Movie per le scuole 2014-15</i> , Napoli, Alfa, 2014
<b>Pubblicazioni a stampa</b>	Recensione alla mostra <i>Shakespeare nell'arte</i> in <i>Anglistica</i> , vol.6-7, n.1-2, 2002-2003
	<i>English Humanism and the sixteenth century religious prose: the new learning</i> in Simonetta de Filippis, <i>The Literary Gaze</i> , Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 55-69
	<i>The development of English theatre from the Middle Ages to the Renaissance</i> in Simonetta de Filippis, <i>The Literary Gaze</i> , Napoli, L'Orientale, 2008, pp 87-113
	<i>The English theatre from Jonson to the closing of the theatres</i> in Simonetta de Filippis, <i>The Literary Gaze</i> , Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 297-308
	<i>The theatre restored: 1660-1700</i> in Simonetta de Filippis, <i>The Literary Gaze</i> , Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 309-319
	<i>La bizzarra forza della drammaturgia argentina a Napoli in Latinoamerica</i> , n.113, 2010, pp. 162-167
	<i>L'asilo come repubblica democratica dei colori: Daniele Gaglianone e La classe dei gialli</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 73-78.
	<i>La trasparenza delle immagini alla ricerca di purezza: Fratelli d'Italia</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 79-83.
	<i>Tra vocazione ed evocazione della scuola italiana: Signori professori</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 84-89.
	<i>Frammenti scolastici e sintesi cinematografica: Scuolamedia</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 90-93.
	<i>Il cinema come agente di prossimità: Tajabone</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 94-100.
	<i>La scuola assediata e la resistenza delle immagini: Una scuola italiana</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 101-107.
	<i>La parola e il coltello: breve storia dell'Arci Movie di Napoli da una sala piena di studenti</i> in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , Roma, UCCA, 2010, pp. 111-115.

	<i>All'Archi Movie di Ponticelli il seminario di Media Education con proiezioni, dibattiti, laboratori in Arcireport</i> , n. 13, 13.4.2010, p. 10.
	<i>La voce di Colombia e Argentina in scena a Napoli per i diritti umani in Latinoamerica</i> , n.116, 2011, pp. 146-150.
	<i>Silenzio e cerimonia: estetica barocca tra Perkin Warbeck e The Lover's Melancholy di John Ford in Rivista di Letterature moderne e comparate</i> , vol. LXIV, gennaio-marzo 2011, pp. 1-24.
	<i>Alla ricerca di una nuova ritualità teatrale: il banchetto di John Ford in Rivista di Letteratura Teatrale</i> , vol. 4, 2011, pp. 61-75.
	<i>L'occhio e l'incesto: la perturbante negoziazione del tragico nel teatro di John Ford in Misure Critiche</i> , anno X, n. 1-2, gennaio-dicembre 2011, pp. 39-59.
	<i>La conferenza cosmica: Fuochi a mare per Vladimir Majakovskij di Andrea Renzi in Alfonso Amendola e Anna Maria Sapienza (a cura di), Vladimir Majakovskij: visione ed eversione di un'opera d'arte</i> , Napoli, Liguori, 2012, pp. 153-178.
	<i>Uno sguardo su Venezia in Arcireport</i> , n. 32, 11.9.2013, p. 4.
	<i>Occhio, accecamento, visione: una traiettoria barocca da Giulietta a Rosalina in Simonetta de Filippis (a cura di), William Shakespeare e il senso del tragico</i> , Napoli, Loffredo Editore, 2013, pp. 243-254.
	<i>Da Archi Movie nasce a Napoli il progetto FilamaP in Arcireport</i> , n. 13, 10.4.2014, p. 5.
	<i>Un progetto di rete, una rete per il progetto: il senso delle scelte in Luciano Monti (a cura di), Lotta alla dispersione scolastica: azioni educative in aree di grave esclusione sociale: la proposta di un modello</i> , Viterbo, Alter Ego, 2014, pp. 16-31.

<b>Publicazioni on line</b>	Vedi in allegato l'elenco di 116 pubblicazioni su 5 riviste elettroniche
-----------------------------	--

## *Relatore*

<b>Relatore a convegni, seminari, dibattiti, corsi universitari</b>	<i>Vita e morte di Martin Luther King</i> per le "Giornate di formazione al Servizio Civile" presso l'Istituto Salesiano "Don Bosco" di Napoli (1999)
	<i>Il puritano Iago tra negazione, codici della discriminazione e meta-teatralità</i> per il corso di Letteratura inglese II della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Istituto Universitario Orientale (15.3.2004)
	<i>Invisibilità ed irriducibilità dell'altro nel cinema</i> per una rassegna di corti nell'ambito del convegno "Le Sang du Monde" presso il Cinema Modernissimo di Napoli (8.6.2005)
	Lezioni seminariali su <i>Il Teatro di Shakespeare</i> per il corso di Letteratura Teatrale della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Istituto Universitario Orientale (2006-2007)
	<i>Il Teatro di Sarah Kane</i> per il seminario di Drammaturgia Inglese del corso di Dottorato in Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (2008)

	Lezioni su <i>Il Teatro giacomiano e carolino inglese del '600</i> per il corso di Letteratura inglese II della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (2008-2009)
	<i>La parola e il coltello: l'esperienza dell'Archi Movie di Napoli</i> per il seminario U.C.C.A 383 dal titolo "Media Education: cinema e scuola" presso la Mediateca "Il Monello" di Napoli (10.4.2010)
	<i>La scena elisabettiana barocca di Rosalina</i> , Teatro Sancarluccio di Napoli (21.1.2012)
	<i>Come sono cool questi rom</i> per il seminario "Una rete solidale per le comunità rom", Aula Consiliare della VI Municipalità di Napoli (9.2.2012)
	<i>Dall'occhio all'accecamento: John Ford riscrive Shakespeare</i> per il convegno "William Shakespeare: il senso del tragico", dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (20.4.2012)
	Lezione seminariale su <i>Romeo and Juliet</i> per il convegno "William Shakespeare: il senso del tragico", dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (21.4.2012)
	Conferenza di presentazione della I edizione del concorso <i>Lo Schermo e le Emozioni</i> , Pan Palazzo delle Arti, Napoli (29.10.2012)
	Lezione su <i>Esperimenti di teatro sociale: un collettivo teatrale di Napoli Est</i> per il corso di Storia del Teatro della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Salerno (3.12.2012)
	<i>Da est alla città estesa: un modello aperto</i> per le "Giornate della cultura" del Comune di Napoli (4.4.2013)
	Lezione seminariale su <i>Il cinema documentario a Napoli</i> per il corso di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (13.5.2013)
	<i>La Mediateca "Il Monello" di Ponticelli</i> per la conferenza stampa del progetto "S.C.U.O.L.A: tutti insieme", Biblioteca Labriola di Napoli (30.5.2013)
	<i>Costruzione di beni comuni a Ponticelli</i> per il convegno "La scuola e la rete sociale: la costruzione del bene comune", S.M.S. "O. Bordiga" di Napoli (27.6.2013)
	Prima conferenza di presentazione del festival <i>Le Quattro Giornate del cinema di Napoli: obiettivo lavoro</i> , Palazzo San Giacomo, Napoli (30.9.2013)
	Seconda conferenza di presentazione del festival <i>Le Quattro Giornate del cinema di Napoli: obiettivo lavoro</i> , AGIS Campania, Napoli (21.10.2013)
	<i>Arringa per John Ford</i> per Teatro Match, Spazio NEA, Napoli (21.10.2013)
	Conferenza di presentazione della II edizione del concorso <i>Lo Schermo e le Emozioni</i> , Basilica di San Giovanni Maggiore, Napoli (30.10.2013)
	<i>Arringa per Oscar Wilde</i> per Teatro Match, Spazio NEA, Napoli (18.11.2013)
	Conferenza di presentazione della celebrazioni per la <i>Giornata della memoria</i> , Palazzo San Giacomo, Napoli (20.1.2014)

	Lezioni su <i>Il teatro inglese dal Medioevo a Marlowe</i> per il corso di Letteratura Inglese II della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (6.3.2014)
	Conferenza di presentazione del progetto <i>FILMaP – Centro di formazione e produzione cinematografica a Ponticelli</i> , Biblioteca B.R.A.U. di Napoli (7.4.2014)
	Lezione seminariale su <i>Il progetto FilmaP e il cinema documentario a Napoli</i> per il corso di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (9.5.2014)
	<i>L'associazionismo, la scuola, un cantiere di idee</i> per il convegno "Il cantiere delle idee", S.M.S. "O. Bordiga" di Napoli (11.6.2014)
	Lezioni su <i>Il teatro inglese da Ben Jonson a John Ford</i> per il corso di Letteratura Inglese II della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (14.11.2014)
	<i>Arringa per Christopher Marlowe</i> per Teatro Match, Spazio NEA, Napoli (17.11.2014)
	<i>Arringa per Sarah Kane</i> per Teatro Match, Spazio NEA, Napoli (26.1.2015)
	Conferenza di presentazione della rassegna <i>Frederick Wiseman a Napoli</i> , Rettorato dell'Università Federico II di Napoli (11.2.2015)

<b>Relatore a presentazione di volumi</b>	Presentazione del volume <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , di Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera, Associazione Apollo 11, Roma, 15.11.2011
	Presentazione del volume <i>La scena crudele: performance dell'eccesso nel teatro di John Ford</i> , di Roberto D'Avascio, Libreria Fnac, Napoli, 23.11.2011
	Presentazione del volume <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , di Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera, Rai Radio 3 per la trasmissione "Hollywood Party", 12.1.2012
	Presentazione del volume <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , di Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 31.5.2012
	Presentazione del volume <i>La ballata del carcere di Reading</i> , di Oscar Wilde tradotto da Andrea Giampietro, Penguin Cafè di Napoli, 12.6.2012
	Presentazione del volume <i>Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana</i> , di Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera, Ecomuseo Urbano Circoscrizione 3, Torino, 25.10.2012

<b>Relatore a presentazione di film</b>	Presentazione del film <i>Le quattro giornate di Napoli</i> di Nanni Loy, Liceo Scientifico "Rosario Livatino", Napoli, 18.12.2013
	Presentazione del film <i>Train de vie</i> di Radu Mihaileanu, Accademia musicale "Giuseppe Verdi", Volla, 27.1.2014

	Presentazione del film <i>Smetto quando voglio</i> di Sideny Sibilia, I.P.I.A. "Sannino - Petriccione", Napoli, 20.11.2014
--	--

## ***Organizzazione di convegni, seminari, eventi***

<b>Convegni</b>	<i>Una rete solidale con le comunità Rom</i> (Arci Movie e NE:A, Sala Consiliare della VI Municipalità di Napoli, 9 febbraio 2012)
-----------------	--

<b>Seminari</b>	<i>Impresa Creativa: Idee giovani per progetti realizzabili</i> (Arci Movie e Unione Industriali di Napoli, Cinema Pierrot di Napoli, 22 novembre 2010)
	<i>Fumetto e cinema</i> (Arci Movie e Comicon, Cinema Pierrot di Napoli, 15 marzo 2012)
	<i>Una mattinata di cinema a fumetti</i> (Arci Movie e Comicon, Cinema Pierrot di Napoli, 23 aprile 2012)
	<i>Giocare per crescere: incontro di formazione</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Centro di Educativa Territoriale Catrin Nord di Napoli, 23 novembre 2012)
	<i>Giocare per crescere: seminario</i> (Arci Movie e Arciragazzi, "Il Monello" Mediateca di Napoli, 7 dicembre 2012)
	<i>La diversità è magia: mattinata di cinema e intercultura</i> (Arci Movie e Arciragazzi, I.C. 83 "Porchiano – Bordiga", 20 febbraio 2013)
	<i>A lezione di cinema: come si scrive un soggetto: seminario con Iole Masucci</i> (Arci Movie e Cinemonitor, I.T.I.S. "Marie Curie" di Napoli, 4 marzo 2013)
	<i>A lezione di cinema: come si scrive un soggetto: seminario con Fabrizio Nardi</i> (Arci Movie e Cinemonitor, I.T.I.S. "Marie Curie" di Napoli, 3 aprile 2014)
	<i>La scuola in rete a baluardo della cittadinanza attiva</i> (Mediateca Il Monello, 48 c.d. "Madre Claudia Russo" e altri, Sala Teatro Centro Asterix di Napoli, 17 dicembre 2014)
	<i>Seminario di cinema con Fabio Vinciguerra</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 1 ottobre 2014)
	<i>Seminario di cinema con Francesca Amitrano</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 1 ottobre 2014)
	<i>Seminario di cinema con Luca Mosso</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 10 ottobre 2014)
	<i>Seminario di cinema con Stefani Savona</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 15 ottobre 2014)
	<i>Seminario di cinema con Luca Bigazzi</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 28-30 gennaio 2015)
	<i>Gli studenti di FilmaP incontrano Laurent Cantet</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 6 febbraio 2015)
	<i>Seminario di cinema con Gianfranco Pannone</i> (Arci Movie, Centro FilmaP, 28-30 gennaio 2015)

<b>Marce</b>	<i>Terza Marcia in memoria di vittime innocenti di camorra - Ponticelli</i> (Arci Movie, Libera e Terra di Confine, Ponticelli (Na), 11 novembre 2013)
--------------	--

	<i>Quarta Marcia in memoria di vittime innocenti di camorra - Ponticelli</i> (Arci Movie, Libera e Terra di Confine, Ponticelli (Na), 11 novembre 2014)
<b>Eventi di cinema</b>	<i>Cineforum: Edoardo Leo presenta 18 ANNI DOPO</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 3 novembre 2010)
	<i>Cineforum: Edoardo De Angelis e Giampaolo Fabrizio presentano MOZZARELLA STORIES</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 3 novembre 2011)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Ferzan Ozpetek e Gea Martire presentano MAGNIFICA PRESENZA</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema Pierrot di Napoli, 22 novembre 2012)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Alessandro Lai presenta SATURNO CONTRO</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema America Hall di Napoli, 23 novembre 2012)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Ferzan Ozpetek e Alessandro Preziosi presentano MINE VAGANTI</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema Metropolitan di Napoli, 26 novembre 2012)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Rosaria De Cicco presenta LE FATE IGNORANTI</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema Pierrot di Napoli, 27 novembre 2012)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Francesco De Cristofaro presenta UN GIORNO PERFETTO</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema Filangieri di Napoli, 28 novembre 2012)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Ferzan Ozpetek e Tilde Corsi presentano LA FINESTRA DI FRONTE</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema Astra di Napoli, 30 novembre 2012)
	<i>Rassegna Una presenza magnifica: Ferzan Ozpetek e Tilde Corsi presentano CUORE SACRO</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, Cinema La Perla di Napoli, 30 novembre 2012)
	<i>Cineforum: Matteo Garrone presenta REALITY</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 6 dicembre 2012)
	<i>Astradoc: Gianfranco Pannone presenta SCORIE IN LIBERTA'</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 7 dicembre 2012)
	<i>Il cinema: un incontro visionario. Una serata con Erri De Luca</i> (Arci Movie e Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, Cinema Astra di Napoli, 17 febbraio 2013)
	<i>Astradoc: Elisabetta Sgarbi presenta IL VIAGGIO DELLA SIGNORINA VILA</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 2 marzo 2013)
	<i>Astradoc: Erri De Luca presenta CONVERSAZIONI ALL'ARIA APERTA</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 17 maggio 2013)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio: Renato Scarpa presenta VIVA LA LIBERTA'</i> (Arci Movie, Arena di S. Sebastiano al Vesuvio, 20 giugno 2013)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio: Giovanni Mazzitelli presenta VITRIOL</i> (Arci Movie, Arena di S. Sebastiano al Vesuvio, 26 agosto 2013)
	<i>Venezia a Napoli: Daniele Gaglianone presenta LA MIA SCUOLA</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 16 ottobre 2013)

	<i>Venezia a Napoli: Andrea Segre e Anita Caprioli presentano LA PRIMA NEVE</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 17 ottobre 2013)
	<i>Le Quattro Giornate del cinema di Napoli: Enrico Ghezzi, Giuseppe Pesce e Margi Villa</i> (sezione Documentari, Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 24 ottobre 2013)
	<i>Le Quattro Giornate del cinema di Napoli: Mario Balsamo e Giovanni Mazzitelli</i> (sezione Documentari, Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 25 ottobre 2013)
	<i>Festival del Cinema dei Diritti Umani: Antonio Manco presenta la Garganta Poderosa</i> (Arci Movie, Centro Catrin Sud di Napoli, 6 dicembre 2013)
	<i>Il cinema di Pippo Delbono: Pippo Delbono presenta tutti i suoi film</i> (Arci Movie e Parallelo 41, Cinema Astra di Napoli, 21/22 dicembre 2013)
	<i>Astradoc: Enzo Avitabile presenta ENZO AVITABILE MUSIC LIFE</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 21 febbraio 2014)
	<i>Astradoc: Giovanni Cioni presenta PER ULISSE</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 28 febbraio 2014)
	<i>Astradoc: Antonietta De Lillo presenta LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 7 marzo 2014)
	<i>Il Lunedì dei Festival: Alessandro Rak presenta L'ARTE DELLA FELICITA'</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 24 marzo 2014)
	<i>Astradoc: Gaetano Di Vaio e Romano Montesarchio presentano RITRATTI ABUSIVI</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 28 marzo 2014)
	<i>Astradoc: Alberto Fasulo presenta TIR</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 4 aprile 2014)
	<i>Astradoc: Vincenzo Marra presenta L'AMMINISTRATORE</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 16 aprile 2014)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio: i Manetti Bros. presentano SONG 'E NAPULE</i> (Arci Movie, Arena di S. Sebastiano al Vesuvio, 3 e 29 luglio 2014)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio: Edoardo Winspeare presenta IN GRAZIA DI DIO</i> (Arci Movie, Arena di S. Sebastiano al Vesuvio, 4 luglio 2014)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio: Agostino Ferrente presenta LE COSE BELLE</i> (Arci Movie, Arena di S. Sebastiano al Vesuvio, 25 luglio 2014)
	<i>Venezia a Napoli: Ivan Gergolet presenta DANCING WITH MARIA</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 23 settembre 2014)
	<i>Venezia a Napoli: Suha Arraf presenta VILLA TOUMA</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 23 settembre 2014)
	<i>Venezia a Napoli: Felice Farina presenta PATRIA</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 25 settembre 2014)
	<i>Venezia a Napoli: Chinlin Hsieh presenta FLOWERS OF TAIPEI</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 26 settembre 2014)
	<i>Venezia a Napoli: Avelina Prat presenta 3/105</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 26 settembre 2014)
	<i>Cineforum: Mario Martone presenta IL GIOVANE FAVOLOSO</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 27 dicembre 2014)

	<i>Astradoc: Rehad Desai presenta MINERS SHOT DOWN</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 16 gennaio 2015)
	<i>Astradoc: Antonio Augugliaro presenta IO STO CON LA SPOSA</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 30 gennaio 2015)
	<i>Cineforum: Laurent Cantet presenta RITORNO ALL'AVANA</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 6 febbraio 2015)
	<i>Lunedì dei Festival: Gianfranco Pannone presenta SUL VULCANO</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 16 febbraio 2015)
<b>Eventi sociali</b>	<i>Carovana Antimafie</i> (Arci Movie, Arci e Libera, Cinema Pierrot di Napoli, 21 marzo 2011)
	<i>In marcia coi nostri diritti</i> (Arci Movie e Unicef Campania, Cinema Pierrot di Napoli, 21 novembre 2012)
	<i>Schermo, sport, emozioni: Arci Movie incontra Ciro Ferrara</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 23 dicembre 2012)
	<i>M'illumino di meno</i> (Arci Movie, Consorzio Co.Re, Il tappeto di Iqbal, Biblioteca "Grazia Deledda" di Napoli, 15 febbraio 2013)
	<i>Mai più fuoco sui campi rom: giornata in memoria dei roghi di Ponticelli del 2008</i> (Arci Movie e Arciragazzi, 14 maggio 2013)
	<i>In gioco coi nostri diritti</i> (Arci Movie e Unicef Campania, Cinema Pierrot di Napoli, 18 novembre 2013)
	<i>Carovana Antimafie</i> (Arci Movie, Arci e Libera, Cinema Pierrot di Napoli, 28 aprile 2014)
<b>Eventi di cinema per le scuole</b>	<i>Festival del Cinema dei Diritti Umani: Giovanni Piperno presenta CIMAP</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 9 novembre 2010)
	<i>Festival del Cinema dei Diritti Umani: Alessandro Piva presenta PANE NERO</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 8 novembre 2011)
	<i>Parole di memoria: Cesare Moreno incontra gli studenti</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 17 gennaio 2012)
	<i>Parole di memoria: Rosalba Beneventano incontra gli studenti</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 21 gennaio 2012)
	<i>Parole di legalità: Don Tonino Palmese incontra gli studenti</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 12 marzo 2012)
	<i>Parole di legalità: Arnaldo Capuzzo incontra gli studenti</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 13 marzo 2012)
	<i>Parole di legalità: Maurizio Braucci incontra gli studenti</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 21 marzo 2012)
	<i>Parole di legalità: Alex Zanotelli incontra gli studenti</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 27 marzo 2012)
	<i>Calamandrei, Costituzione, Antifascismo</i> (Arci Movie e ANPI, Cinema Pierrot di Napoli, 26 aprile 2012)
	<i>Una mattinata di cinema con Roberto Faenza</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 11 maggio 2012)
	<i>Il cinema, Napoli e le Quattro Giornate</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 25 settembre 2012)
	<i>Cresciamo col cinema: Gianfranco Pannone presenta SCORIE IN LIBERTA'</i> (Arci Movie e Fondazione con il Sud, Cinema Pierrot di Napoli, 7 dicembre 2012)

	<i>Rassegna Massimo Troisi 60 anni portati bene: Renato Scarpa e Rosaria Troisi presentano RICOMINCIO DA TRE (Arci Movie e Biblioteca Universitaria di Napoli, Cinema Pierrot di Napoli, 28 febbraio 2013)</i>
	<i>Parole di legalità: Rosalba Beneventano incontra gli studenti (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 6 marzo 2013)</i>
	<i>Parole di legalità: Raffaele Cantone incontra gli studenti (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 12 marzo 2013)</i>
	<i>Parole di legalità: Cristina Donadio incontra gli studenti (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 19 marzo 2013)</i>
	<i>Parole di legalità: Enrico Caria incontra gli studenti (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, 22 marzo 2013)</i>
	<i>Cinema e storia - Mattinata in ricordo delle Quattro Giornate di Napoli: lezione-spettacolo di Guido D'Agostino (Arci Movie e Istituto Campano di Storia della Resistenza, Cinema Pierrot di Napoli, 7 dicembre 2013)</i>
	<i>Il tempo dell'attesa e le sue declinazioni: mattinata di cinema e letteratura per le scuole (Arci Movie e Biblioteca Universitaria di Napoli, Cinema Pierrot di Napoli, 17 dicembre 2013)</i>
	<i>Parole di memoria: Nino Daniele incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 7 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Guido D'Agostino incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 8 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Francesco Soverina incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 9 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Mario de Simone incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 20 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Titti Marrone incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 21 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Miriam Rebhun incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 28 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Annamaria Palmieri incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 29 gennaio 2014)</i>
	<i>Parole di legalità: Patrizia Sannino incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 20 marzo 2014)</i>
	<i>Parole di legalità: Alex Zanotelli incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 24 marzo 2014)</i>
	<i>Parole di legalità: Marzio Honorato incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 25 marzo 2014)</i>
	<i>Parole di legalità: Corrado Ardore incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 26 marzo 2014)</i>
	<i>Parole di legalità: Vincenzo Pirozzi incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 27 marzo 2014)</i>
	<i>Venezia a Napoli: Laurent Cantet presenta LA CLASSE (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 29 settembre 2014)</i>
	<i>Parole di memoria: Francesco Soverina incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 9 e 15 gennaio 2015)</i>
	<i>Parole di memoria: Antonio Amoretti incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 12 gennaio 2015)</i>
	<i>Parole di memoria: Guido D'Agostino incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 13 gennaio 2015)</i>
	<i>Parole di memoria: Mario de Simone incontra gli studenti (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 22 gennaio 2015)</i>

	<i>Parole di memoria: Miriam Rebhun incontra gli studenti</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 23 gennaio 2015)
	<i>Parole di memoria: Margherita Romeo incontra gli studenti</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 28 gennaio 2015)
	<i>Parole di memoria: Iole Masucci incontra gli studenti</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 30 gennaio 2014)

### **Curatore di concorso cinematografico**

<b>Festival</b>	<i>Le Quattro giornate del cinema di Napoli: sezione Documentari</i> (FUIS e Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, 24-25 ottobre 2013, 12 proiezioni)
-----------------	---

### **Curatore/organizzatore di rassegne cinematografiche**

<b>Rassegne Cineforum</b>	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, novembre 2008-maggio 2009, 100 proiezioni)
	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, novembre 2009-maggio 2010, 100 proiezioni)
	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, novembre 2010-maggio 2011, 100 proiezioni)
	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, novembre 2011-maggio 2012, 100 proiezioni)
	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, novembre 2012-maggio 2013, 104 proiezioni)
	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, novembre 2013-maggio 2014, 100 proiezioni)
	<i>Il Cineforum</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, dicembre 2014-maggio 2015, 96 proiezioni)
	<i>Il Lunedì dei festival</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, marzo-aprile 2014, 8 proiezioni)
	<i>Il Lunedì dei festival</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, febbraio-aprile 2015, 17 proiezioni)

<b>Rassegne per le scuole</b>	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2008-2009, 72 proiezioni)
	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole: Il fantasma della libertà</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2009-2010, 75 proiezioni)
	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole: Il paese che ha bisogno di eroi</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2010-2011, 73 proiezioni)
	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole: Diritti, non favori</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2011-2012, 86 proiezioni)
	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole: Diversità è magia</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2012-2013, 87 proiezioni)

	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole: La natura non è morta</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2013-2014, 98 proiezioni)
	<i>Lo Schermo e le Emozioni: mattinate di cinema per le scuole: La natura non è morta</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 2014-2015, 106 proiezioni)
	<i>Movielab al Pierrot</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, gennaio-maggio 2015, 19 proiezioni)
<b>Rassegna per le scuole sulla memoria</b>	<i>Parole di memoria: voci sulle immagini per non dimenticare</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, gennaio 2012, 9 proiezioni)
	<i>Parole di memoria: voci sulle immagini per non dimenticare</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, gennaio 2013, 10 proiezioni)
	<i>Parole di memoria: voci sulle immagini per non dimenticare</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, gennaio 2014, 11 proiezioni)
	<i>Parole di memoria: voci sulle immagini per non dimenticare</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, gennaio-febbraio 2015, 13 proiezioni)
<b>Rassegne per le scuole sulla legalità</b>	<i>Il Cinema dei Diritti</i> (Vari cinema e scuole della Campania, 2009-2010, 20 proiezioni)
	<i>Parole di legalità: testimonianze di cinema e giustizia</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, marzo 2012, 5 proiezioni)
	<i>Parole di legalità: testimonianze di cinema e giustizia</i> (Arci Movie e Arciragazzi, Cinema Pierrot di Napoli, marzo 2013, 13 proiezioni)
	<i>Parole di legalità: testimonianze di cinema e giustizia</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, marzo 2014, 11 proiezioni)
<b>Rassegne per le scuole sull'ambiente</b>	<i>Cresciamo col cinema: prima parte</i> (Arci Movie e Fondazione con il Sud, Cinema Pierrot di Napoli, aprile 2012, 2 proiezioni)
	<i>Cresciamo col cinema: seconda parte</i> (Arci Movie e Fondazione con il Sud, Cinema Pierrot di Napoli, novembre-dicembre 2012, 2 proiezioni)
	<i>Cresciamo col cinema: terza parte</i> (Arci Movie e Fondazione con il Sud, Cinema Pierrot di Napoli, gennaio-marzo 2013, 6 proiezioni)
	<i>Cresciamo col cinema: quarta parte</i> (Arci Movie e Fondazione con il Sud, Cinema Pierrot di Napoli, febbraio-marzo 2014, 10 proiezioni)
<b>Rassegne nazionali per le scuole</b>	<i>La Piccola Bottega dei Filmmakers</i> (Arci Movie e Giffoni Film Festival, Cinema Pierrot di Napoli, ottobre 2008, 2 giornate di proiezioni)
	<i>Sottodiciotto Film Festival a Napoli</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, 28 marzo 2014)
<b>Rassegne nazionali</b>	<i>Venezia a Napoli: il cinema esteso</i> (Arci Movie e Comune di Napoli, ottobre 2011, 6 proiezioni)
	<i>Venezia a Napoli: il cinema esteso</i> (Arci Movie e Comune di Napoli, ottobre 2012, 11 proiezioni)
	<i>Venezia a Napoli: il cinema esteso</i> (Arci Movie e Parallelo 41, ottobre 2013, 13 proiezioni)

	<i>Venezia a Napoli: il cinema esteso</i> (Arci Movie e Parallelo 41, settembre 2014, 14 proiezioni)
<b>Rassegne internazionali</b>	<i>Prix Jeunesse a Napoli</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, ottobre 2009, 2 giornate di proiezioni)
	<i>Prix Jeunesse a Napoli</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli, ottobre 2011, 2 giornate di proiezioni)
	<i>Prix Jeunesse a Napoli</i> (Arci Movie, Cinema Pierrot di Napoli e Teatro Trianon di Napoli, aprile 2014, 2 giornate di proiezioni)
<b>Arene estive</b>	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Arena del Parco Urbano di San Sebastiano al Vesuvio, giugno-settembre 2009, 73 proiezioni)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Arena del Parco Urbano di San Sebastiano al Vesuvio, giugno-settembre 2010, 73 proiezioni)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Arena del Parco Urbano di San Sebastiano al Vesuvio, giugno-settembre 2011, 71 proiezioni)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Arena del Parco Urbano di San Sebastiano al Vesuvio, giugno-settembre 2012, 71 proiezioni)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Molini Marzoli di Torre del Greco, luglio-settembre 2012, 58 proiezioni)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Arena del Parco Urbano di San Sebastiano al Vesuvio, giugno-settembre 2013, 73 proiezioni)
	<i>Cinema intorno al Vesuvio</i> (Arci Movie, Arena del Parco Urbano di San Sebastiano al Vesuvio, luglio-settembre 2014, 60 proiezioni)
<b>Cinegirando</b>	<i>Cinegirando: Le periferie del mondo</i> (Arci Movie, Parchi della VII Municipalità di Napoli, marzo-ottobre 2010, 14 proiezioni)
	<i>Cinegirando: Estate a Napoli</i> (Arci Movie, Pala Vesuvio di Napoli, luglio 2012, 5 proiezioni)
<b>Rassegne sul cinema documentario</b>	<i>Astradoc: viaggio nel cinema del reale</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, novembre 2009-maggio 2010, 27 proiezioni)
	<i>Astradoc: viaggio nel cinema del reale</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, novembre 2010-maggio 2011, 26 proiezioni)
	<i>Astradoc: viaggio nel cinema del reale</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, febbraio 2012, 4 proiezioni)
	<i>Astradoc: viaggio nel cinema del reale</i> (Arci Movie, Cinema Astra di Napoli, dicembre 2012-maggio 2013, 30 proiezioni)
	<i>Astradoc: viaggio nel cinema del reale</i> (Arci Movie e Parallelo 41, Cinema Astra di Napoli, dicembre 2013-maggio 2014, 35 proiezioni)
	<i>Astradoc: viaggio nel cinema del reale</i> (Arci Movie e Parallelo 41, Cinema Astra di Napoli, dicembre 2013-maggio 2014, 25 proiezioni)
<b>Rassegne monografiche</b>	<i>Ferzan Ozpetek: una presenza magnifica a Napoli tra la Traviata e il cinema</i> (Arci Movie e Teatro San Carlo di Napoli, vari cinema di Napoli, novembre 2012, 7 proiezioni)

<b>Rassegne di Natale</b>	<i>Natale sotto l'albero</i> (Arci Movie, dicembre 2008-gennaio 2009, 3 proiezioni)
	<i>Natale sotto l'albero</i> (Arci Movie, dicembre 2009-gennaio 2010, 5 proiezioni)
	<i>Natale sotto l'albero</i> (Arci Movie, dicembre 2010-gennaio 2011, 6 proiezioni)
	<i>Natale sotto l'albero</i> (Arci Movie, dicembre 2011-gennaio 2012, 3 proiezioni)
	<i>Natale sotto l'albero</i> (Arci Movie, dicembre 2012-gennaio 2013, 4 proiezioni)
	<i>Natale sotto l'albero</i> (Arci Movie, dicembre 2013-gennaio 2014, 9 proiezioni)

### ***Regie cinematografiche e teatrali***

<b>Regie e sceneggiature di cortometraggi e documentari</b>	<i>L'Ottavo giorno della creazione</i> (Istituto Universitario Orientale, 1997)
	<i>City of Gold</i> (Associazione Il Cerriglio ed il Festival Internazionale di Teatro di Friedrichshafen, 2007)

<b>Regie teatrali</b>	<i>Arriva la tempesta</i> di Roberto D'Avascio (Auditorium dell'IPIA Sannino di Napoli, maggio 2011)
	<i>La classe argentina</i> di Roberto D'Avascio (Teatro Pierrot di Napoli, novembre 2011)
	<i>La ballata del vecchio marinaio</i> di Samuel Coleridge (Palazzo del Mediterraneo dell'Università "L'Orientale" di Napoli, maggio 2013)

### ***Soggetti per il cinema***

<b>Cortometraggi</b>	<i>Legalità Femminile Plurale</i> (Arci Movie, 2013) di Giovanni Bellotti
	<i>DiverZo</i> (Arci Movie, 2014) di Claudio D'Avascio

### ***Produzioni cinematografiche***

<b>Cortometraggi documentari</b>	<i>La giornata della memoria</i> (Arci Movie, 2010, 4') di Sebastiano Mazzillo
	<i>Sono cool questi rom</i> (Arci Movie, 2011, 8') di Raffaele Annunziata
	<i>La classe argentina</i> (Arci Movie, 2011, 2') di Raffaele Annunziata
	<i>Romana Lumina</i> (Arci Movie, 2012, 4') di Giovanni Bellotti
	<i>Uguali e diversi</i> (Arci Movie, 2012, 5') di Giovanni Bellotti
	<i>Il Napoli di ieri: Maradona</i> (Arci Movie, 2012, 24') di Mena Solipano

	<i>Il Napoli di oggi: Cavani</i> (Arci Movie, 2012, 20') di Mena Solipano
	<i>Il Napoli di domani: i ragazzi della periferia est di Napoli</i> (Arci Movie, 2012, 11') di Giovanni Bellotti
	<i>Breve storia di Mia e degli umani</i> (Arci Movie, 2013, 3') di Giovanni Bellotti
	<i>Bipiani: storie di straordinaria immigrazione</i> (Arci Movie, 2013, 20') di Sebastiano Mazzillo
	<i>Le 96 ore che cambiarono la storia</i> (Arci Movie, 2013, 3') di Giovanni Bellotti
	<i>I.O.C.R.E.S.CO</i> (Arci Movie, 2013, 15') di Giovanni Bellotti
	<i>Golpe cileno</i> (Arci Movie, 2014, 3') di Giovanni Bellotti
	<i>Nostra signora della canzone italiana</i> (Arci Movie, 2014, 6') di Giovanni Bellotti
<b>Cortometraggi di finzione</b>	<i>La storia di Ciro Serraglio</i> (Arci Movie e S.M.S. "Borsi-Prota Giurleo di Napoli, 2012, 7') di Giovanni Bellotti
	<i>Legalità Femminile Plurale</i> (Arci Movie, 2013, 11') di Giovanni Bellotti
	<i>Noi prima di loro</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 9') di Mena Solipano
	<i>Altrove</i> (Centro FilmaP, I.T.I.S. "Marie Curie" di Napoli, 2014, 10') di Marcello Sannino
	<i>Un amore da schiappa</i> (Centro FilmaP e I.C. "Aldo Moro" di Napoli, 2014, 9') di Sebastiano Mazzillo
	<i>DiverZo</i> (Mediateca Il Monello di Napoli e I.T.I. "Enrico Medi" di San Giorgio a Cremano, 2014, 15') di Claudio D'Avascio
	<i>Di tutto, il nulla</i> (Centro FilmaP e I.C. "Socrate" di Marano, 2014, 13') di Roberto D'Avascio
	<i>Parte di te</i> (Mediateca Il Monello di Napoli e Liceo "Rosario Livatino" di Napoli, 2014, 5') di Giovanni Bellotti
	<i>Unconnected</i> (Centro FilmaP e Liceo "Orazio Flacco" di Portici, 2014, 14') di Antonio Manco
	<i>La brillantina nella testa</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 17') di Mena Solipano
	<i>Commedia degli equivoci</i> (Centro FilmaP e Liceo "Rosario Livatino" di Napoli, 2014, 5') di Sebastiano Mazzillo
	<i>Noi speriamo che ce la caviamo</i> (Centro FilmaP e I.C. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 7') di Antonio Manco
	<i>Lasciateci sognare</i> (Mediateca Il Monello di Napoli e I.C. "Toti-Borsi" di Napoli, 2014, 2') di Costantino Di Criscio
	<i>Gli scemi non si salvano</i> (Mediateca Il Monello di Napoli e I.C. "Toti-Borsi" di Napoli, 2014, 10') di Costantino Di Criscio
	<i>Sguardi</i> (Centro FilmaP e I.T.I. "Enrico Medi" di San Giorgio a Cremano, 2014, 6') di Lorenzo Cioffi
<b>Cortometraggi d'animazione</b>	<i>Il sole e la nuvola</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2011, 2') di Mena Solipano
	<i>La strada di cioccolato</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2011, 2') di Mena Solipano
	<i>Il pianeta della verità</i> (Arci movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2011, 2') di Mena Solipano
	<i>Il paese con la esse davanti</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2011, 2') di Mena Solipano
	<i>A giocare con il bastone</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2011, 3') di Mena Solipano

	<i>Il naso che scappa</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2011, 4') di Mena Solipano
	<i>Tiemp bell e 'na vota!</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2012, 7') di Mena Solipano
	<i>Nel giardino del gigante</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2012, 5') di Mena Solipano
	<i>La Sirenetta</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2012, 4') di Mena Solipano
	<i>Il re Travicello</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2012, 3') di Mena Solipano
	<i>Il grillo e la farfalla</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2012, 3') di Mena Solipano
	<i>Il leone e il topo</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2012, 2') di Mena Solipano
	<i>La rana Germana</i> (Arci Movie e 38° C.D. "G. Quarati" di Napoli, 2012, 3') di Mena Solipano
	<i>L'acca in fuga</i> (Arci Movie e 38° C.D. "G. Quarati" di Napoli, 2012, 3') di Mena Solipano
	<i>Il semaforo blu</i> (Arci Movie e 38° C.D. "G. Quarati" di Napoli, 2012, 2') di Mena Solipano
	<i>Teseo il bugiardo</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 10') di Mena Solipano
	<i>Il mago delle comete</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>La parola piangere</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>La caramella istruttiva</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>La guerra delle campane</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>La strada che non andava in nessun posto</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>La fuga di Pulcinella</i> (Arci Movie e 57° C.D. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>Il bambino cinese</i> (Arci Movie e Baby Garden di Cercola, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>El Calabron</i> (Arci Movie e Baby Garden di Cercola, 2013, 4') di Mena Solipano
	<i>Via Sole</i> (Arci Movie e Baby Garden di Cercola, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>Le due bambine</i> (Arci Movie e Baby Garden di Cercola, 2013, 3') di Mena Solipano
	<i>La Gatta Cenerentola</i> (Arci Movie e I.C. "57 San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 12') di Mena Solipano
	<i>La coscienza di Pomy</i> (Arci Movie e I.C. "De Luca Picione-Caravita" di Cercola, 2014, 7') di Mena Solipano
	<i>Don Giovanni Apollo</i> (Arci Movie e I.C. "San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 7') di Mena Solipano
	<i>Il fuoco della discordia</i> (Arci Movie e I.C. "57 San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 8') di Mena Solipano
	<i>Amleto in love</i> (Mediateca Il Monello di Napoli e I.C. "83 Porchiano Bordiga" di Napoli, 2014, 5') di Mena Solipano

	<i>Il principe ritardatario</i> (Arci Movie e I.C. "57 San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 4') di Mena Solipano
	<i>Alice nel paese dei balocchi</i> (Arci Movie e I.C. "57 San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 3') di Mena Solipano
	<i>Aladino sul Vesuvio</i> (Arci Movie e I.C. "57 San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 3') di Mena Solipano
	<i>Niente Paura</i> (Arci Movie e I.C. "57 San Giovanni Bosco" di Napoli, 2014, 2') di Mena Solipano

### ***Collaboratore a produzioni cinematografiche***

<b>Casting</b>	<i>I milionari</i> (2013) di Alessandro Piva
	<i>Sul vulcano</i> (2014) di Gianfranco Pannone
<b>Location</b>	<i>I milionari</i> (2013) di Alessandro Piva
	<i>Sul vulcano</i> (2014) di Gianfranco Pannone

### ***Collaboratore a eventi teatrali***

	<i>Teatro Match</i> (Spazio Nea di Napoli, 2013-14) di Gianmarco Cesario
	<i>Teatro Match</i> (Spazio Nea di Napoli, 2014-15) di Gianmarco Cesario

### ***Interventi in radio***

<b>Interventi</b>	Puntata della trasmissione "Hollywood Party" su cinema e scuola, condotta da Giovanni Piperno e Dario Zonta, Rai Radio 3, 12.1.2012
	Puntata della trasmissione "Fahrenheit" su periferie e degrado, condotta da Loredana Lipperini, Rai Radio 3, 11.7.2012
	Intervista sul Progetto FilmaP e la scuola di cinema a Ponticelli, Radio C.R.C., 17.6.2014
	Intervista su inaugurazione Cineforum Arci Movie, Radio Punto Nuovo, dicembre 2014
	Intervista su inaugurazione Astradoc, Radio Punto Nuovo, 29.1.2015
	Intervista su proiezione con Laurent Cantet, Radio Punto Nuovo, 6.2.2015
	Intervista su rassegna Fred Wiseman e proiezione con Gianfranco Pannone, Radio Punto Nuovo, 12.2.2015

### ***Interventi in web-tv e web-radio***

<b>Interventi</b>	Puntata della trasmissione "Incontro con le associazioni", Ponticellisocialnetwork-webtv, 11.11.2013
-------------------	--

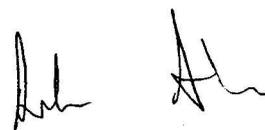
	Reportage "Ai piedi del Vesuvio", Radio Beckwith Evangelista, giugno 2014
	Intervista su FilmaP e attività sociale e cinematografiche, Radio InBlu, 5.2.2015

### ***Membro di giurie***

<b>Giurie di premi per il cinema</b>	Concorso <i>Massimo Troisi: 60 anni portati bene</i> (Biblioteca Universitaria di Napoli, 2012-2013)
	Concorso <i>Lo Schermo e le Emozioni: scrivi una storia per il cinema o per la tv</i> (Arci Movie e Cinemonitor, 2012-2013)
	Concorso <i>Lo Schermo e le Emozioni: scrivi una storia per il cinema o per la tv</i> (Arci Movie e Cinemonitor, 2013-2014)
<b>Giurie di premi per il teatro</b>	Concorso <i>Teatro Match: il gioco del teatro</i> (Spazio Nea di Napoli, 2013-2014)
<b>Giurie di premi per il sociale</b>	Concorso <i>Impresa Creativa: Idee giovani per progetti realizzabili</i> (Arci Movie e Unione Industriali di Napoli, 2010)

### ***Altri ruoli ricoperti***

Presidente di Arci Movie (dal 2014)
Membro del consiglio direttivo di Arci Campania (dal 2014)
Vice-presidente dell'associazione di volontariato "Arte Solidale" (dal 2011)
Membro del consiglio nazionale dell'Unione Circoli Cinematografici Arci (dal 2011)
Membro della Consulta delle Associazioni VI Municipalità Comune di Napoli (dal 2011)
Membro del consiglio direttivo di Arci Movie (dal 2009)
Membro del consiglio direttivo di Mediateca "Il Monello" di Napoli (dal 2009)
Presidente della Mediateca "Il Monello" di Napoli (2011-2014)
Coordinatore delle attività didattiche e educative di Arci Movie (2011-2014)
Collaboratore della pagina cinematografica del sito Arciragazzi.it (2009-2013)
Responsabile del collettivo teatrale "Le Tempeste" (2011-2013)
Coordinatore di un gruppo di lettori giurati del Premio Napoli (2009-2011)
Responsabile Scuole di Arci Movie (dal 2008-2011)



## Elenco delle pubblicazioni di Roberto D'Avascio

### 1. Volumi

- Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, p. 141.
- Roberto D'Avascio, *La scena crudele: performance dell'eccesso nel teatro di John Ford*, Napoli, Liguori, 2011, p. 360.

### 2. Saggi critici in riviste

- *Silenzio e cerimonia: estetica barocca tra Perkin Warbeck e The Lover's Melancholy di John Ford* in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXIV, gennaio-marzo 2011, pp. 1-24.
- *Alla ricerca di una nuova ritualità teatrale: il banchetto di John Ford* in *Rivista di Letteratura Teatrale*, vol. 4, 2011, pp. 61-75.
- *L'occhio e l'incesto: la perturbante negoziazione del tragico nel teatro di John Ford* in *Misure Critiche*, anno X, n. 1-2, gennaio-dicembre 2011, pp. 39-59.

### 3. Saggi critici in volume

- *English Humanism and the sixteenth century religious prose: the new learning* in Simonetta de Filippis, *The Literary Gaze*, Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 55-69.
- *The development of English theatre from the Middle Ages to the Renaissance* in Simonetta de Filippis, *The Literary Gaze*, Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 87-113.
- *The English theatre from Jonson to the closing of the theatres* in Simonetta de Filippis, *The Literary Gaze*, Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 297-308.
- *The theatre restored: 1660-1700* in Simonetta de Filippis, *The Literary Gaze*, Napoli, L'Orientale, 2008, pp. 309-319.
- *L'asilo come repubblica democratica dei colori: Daniele Gaglianone e La classe dei gialli* in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 73-78.
- *La trasparenza delle immagini alla ricerca di purezza: Fratelli d'Italia* in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 79-83.
- *Tra vocazione ed evocazione della scuola italiana: Signori professori* in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 84-89.
- *Frammenti scolastici e sintesi cinematografica: Scuolamedia* in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 90-93.
- *Il cinema come agente di prossimità: Tajabone* in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 94-100.
- *La scuola assediata e la resistenza delle immagini: Una scuola italiana* in Roberto

D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 101-107.

- *La parola e il coltello: breve storia dell'Archi Movie di Napoli da una sala piena di studenti* in Roberto D'Avascio e Antonella Di Nocera (a cura di), *Media Education: esperienze di promozione della cultura cinematografica nella scuola italiana*, Roma, UCCA, 2010, pp. 111-115.
- *La conferenza cosmica: Fuochi a mare per Vladimir Majakovskij di Andrea Renzi* in Alfonso Amendola e Anna Maria Sapienza (a cura di), *Vladimir Majakovskij: visione ed eversione di un'opera d'arte*, Napoli, Liguori, 2012, pp. 153-178.
- *Occhio, accecamento, visione: una traiettoria barocca da Giulietta a Rosalina* in Simonetta de Filippis (a cura di), *William Shakespeare e il senso del tragico*, Napoli, Loffredo Editore, 2013, pp. 243-254.
- *Un progetto di rete, una rete per il progetto: il senso delle scelte* in Luciano Monti (a cura di), *Lotta alla dispersione scolastica: azioni educative in aree di grave esclusione sociale: la proposta di un modello*, Viterbo, Alter Ego, 2014, pp. 16-31.

#### 4. Articoli in riviste

- *All'Archi Movie di Ponticelli il seminario di Media Education con proiezioni, dibattiti, laboratori* in *Arcireport*, n. 13, 13.4.2010, p. 10.
- *La bizzarra forza della drammaturgia argentina a Napoli* in *Latinoamerica*, n.113, 2010, pp. 162-167.
- *La voce di Colombia e Argentina in scena a Napoli per i diritti umani* in *Latinoamerica*, n.116, 2011, pp. 146-150.
- *Uno sguardo su Venezia* in *Arcireport*, n. 32, 11.9.2013, p. 4.
- *Da Archi Movie nasce a Napoli il progetto FilamaP* in *Arcireport*, n. 13, 10.4.2014, p. 5.

#### 5. Recensioni in riviste

- Recensione alla mostra *Shakespeare nell'arte* in *Anglistica*, vol.6-7, n.1-2, 2002-2003.

#### 6. Altre pubblicazioni a stampa

- Roberto D'Avascio ed altri, *All'insegna della Nuova Poesia: Antologia di poeti contemporanei*, Ragusa, Libroitaliano, 1995.
- Roberto D'Avascio e Giuseppe Improta, *Tabula Rasa: il periodico degli studenti del Calamandrei*, anno II, n.4, dicembre 2009.
- Roberto D'Avascio e Roberta Del Prato, *Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2009-10*, Napoli, Alfa, 2009.
- Roberto D'Avascio e Roberta Del Prato, *Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2010-11*, Napoli, Alfa, 2010.
- Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, *Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2011-12*, Napoli, Alfa, 2011.
- Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, *Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2012-13*, Napoli, Alfa, 2012.
- Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, *Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2013-14*, Napoli, Alfa, 2013.

- Roberto D'Avascio e Giulia D'Amiano, *Lo Schermo e le Emozioni: le attività dell'Archi Movie per le scuole 2014-15*, Napoli, Alfa, 2014.

## 7. Pubblicazioni giornalistiche su Teatro.org

- Recensione a "Studio de la classe morta" (24.4.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/la\\_classe\\_morta\\_5677#recens](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/la_classe_morta_5677#recens)
- Recensione a "Carillon cadere" (2.5.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo\\_teatro\\_nuovo/carillon\\_cadere\\_1100\\_10537](http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo_teatro_nuovo/carillon_cadere_1100_10537)
- Recensione a "Dentro al mio corpo" (10.5.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/sancarlucchio/dentro\\_al\\_mio\\_corpo\\_1378\\_10557](http://www.teatro.org/spettacoli/sancarlucchio/dentro_al_mio_corpo_1378_10557)
- Recensione a "Xive" (17.5.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/ultimo\\_teatro\\_ex\\_cinema\\_capitol/xive\\_3081\\_9586](http://www.teatro.org/spettacoli/ultimo_teatro_ex_cinema_capitol/xive_3081_9586)
- "In memoria di Hanon Reznikov" (20.5.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/in\\_memoria\\_di\\_hanon\\_reznikov\\_13169](http://www.teatro.org/rubriche/news/in_memoria_di_hanon_reznikov_13169)
- Recensione a "The Brig" (24.5.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo\\_teatro\\_nuovo/the\\_brig\\_1100\\_10670](http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo_teatro_nuovo/the_brig_1100_10670)
- "L'assenza delle troiane ovvero una tragedia napoletana" (7.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_lassenza\\_delle\\_troiane\\_tragedia\\_napoletana\\_13366](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_lassenza_delle_troiane_tragedia_napoletana_13366)
- Recensione a "L'inseguitore" (12.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_cirillo\\_inseguitore\\_inseguito\\_dalla\\_vita\\_13426](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_cirillo_inseguitore_inseguito_dalla_vita_13426)
- "Le Troiane, una tragedia mancata" (12.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_le\\_troiane-una\\_tragedia\\_mancata\\_13430](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_le_troiane-una_tragedia_mancata_13430)
- "Processo alla parodia: il caso Scarpetta" (22.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_processo\\_alla\\_parodia\\_a\\_il\\_caso\\_scarpetta\\_13534](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_processo_alla_parodia_a_il_caso_scarpetta_13534)
- "Magia e metateatro nel viaggio di Ferdinando" (22.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_magia\\_e\\_metateatro\\_nel\\_viaggio\\_di\\_ferdinando\\_13532](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_magia_e_metateatro_nel_viaggio_di_ferdinando_13532)
- 12. "Fuga e rivoluzione a Napoli, Lettonia" (24.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_fuga\\_e\\_rivoluzione\\_%20a\\_Napoli\\_lettonia\\_13569](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_fuga_e_rivoluzione_%20a_Napoli_lettonia_13569)
- 13. "Il Primo – Oscar per il teatro e la battaglia per il rinnovamento teatrale" (27.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/il\\_primo\\_oscar\\_per\\_il\\_teatro\\_e\\_la\\_battaglia\\_per\\_il\\_rinnovamento\\_teatrale\\_13607](http://www.teatro.org/rubriche/news/il_primo_oscar_per_il_teatro_e_la_battaglia_per_il_rinnovamento_teatrale_13607)
- 14. "Eccesso filologico di Tanto Amor Desperdiado" (27.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_eccesso\\_filologico\\_d\\_i\\_tanto\\_amor\\_desperdiado\\_13611](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_eccesso_filologico_d_i_tanto_amor_desperdiado_13611)
- 15. "La tragica danza sospesa di Jean Fabre" (27.6.2008)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_la\\_tragica\\_danza\\_so\\_spesa\\_di\\_jean\\_fabre\\_13614](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_la_tragica_danza_so_spesa_di_jean_fabre_13614)
- 16. "Fulminare il teatro senza rianimarlo" (20.10.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/i\\_canti\\_di\\_maldoror\\_11173](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/i_canti_di_maldoror_11173)
- 17. "Il potere e gli idioti nel paese di Tato Russo" (24.10.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/duni/il\\_paese\\_degli\\_idioti\\_698\\_10608](http://www.teatro.org/spettacoli/duni/il_paese_degli_idioti_698_10608)
- 18. "Una scena internazionale, ma vuota" (25.10.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/italia/io\\_sono\\_internazionale\\_896\\_11745](http://www.teatro.org/spettacoli/italia/io_sono_internazionale_896_11745)
- 19. "I comici spaventati guerrieri di Artaud" (24.11.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/hula\\_doll\\_8968](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/hula_doll_8968)
- 20. "Un inferno freddo ed esornativo" (24.11.2008)

- [http://www.teatro.org/spettacoli/condominio/inferno\\_2600\\_9477](http://www.teatro.org/spettacoli/condominio/inferno_2600_9477)
21. “Quando il buio va in scena” (28.11.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/circus\\_visioni/molly\\_sweeney\\_445\\_7418](http://www.teatro.org/spettacoli/circus_visioni/molly_sweeney_445_7418)
22. “Sprofondare con Jarry tra gli archi di tufo” (13.12.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/t\\_i\\_n\\_teatro\\_instabile\\_napoli/il\\_fou\\_alfred\\_jarry\\_1947\\_12314](http://www.teatro.org/spettacoli/t_i_n_teatro_instabile_napoli/il_fou_alfred_jarry_1947_12314)
23. “Macerazione e paralisi di borghesia e teatro” (14.12.2008)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/carlo\\_goldoni/ritter\\_dene\\_voss\\_403\\_8570](http://www.teatro.org/spettacoli/carlo_goldoni/ritter_dene_voss_403_8570)
24. “Lo stanco riposo di Romeo e Giulietta” (15.1.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo\\_teatro\\_nuovo/romeo\\_e\\_giulietta\\_1100\\_10486](http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo_teatro_nuovo/romeo_e_giulietta_1100_10486)
25. “La pioggia delle periferie umane nel mondo” (25.1.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/la\\_pioggia\\_delle\\_periferie\\_umane\\_del\\_mondo\\_16741](http://www.teatro.org/rubriche/news/la_pioggia_delle_periferie_umane_del_mondo_16741)
26. “Teatro alcolico da recitare a freddo” (25.1.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/metropolitan/sulla\\_strada\\_ancora\\_1036\\_10799](http://www.teatro.org/spettacoli/metropolitan/sulla_strada_ancora_1036_10799)
27. “Il braccio di Crouch che racconta il nulla” (25.1.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/diego\\_fabbri/my\\_arm\\_2614\\_12624](http://www.teatro.org/spettacoli/diego_fabbri/my_arm_2614_12624)
28. “Herlitzka rimette in sesto Amleto” (27.1.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/galleria\\_toledo/ex\\_amleto\\_1779\\_12623](http://www.teatro.org/spettacoli/galleria_toledo/ex_amleto_1779_12623)
29. “La bella utopia di Moni Ovadia prende forma” (15.3.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/creberg/la\\_bella\\_utopia\\_2500\\_7725](http://www.teatro.org/spettacoli/creberg/la_bella_utopia_2500_7725)
30. “Tiezzi e Lombardi in fuga da Pirandello” (15.3.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/condominio/i\\_giganti\\_della\\_montagna\\_2600\\_3961](http://www.teatro.org/spettacoli/condominio/i_giganti_della_montagna_2600_3961)
31. “Le parole senza pistola di Hedda Gabler” (24.3.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/lauro\\_rossi/hedda\\_gabler\\_1873\\_5527](http://www.teatro.org/spettacoli/lauro_rossi/hedda_gabler_1873_5527)
32. “Movimenti teatrali di Arrevuoto tra centro e periferia” (5.4.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/movimenti\\_teatrali\\_di\\_arrevuoto\\_tra\\_centro\\_e\\_periferia\\_17793](http://www.teatro.org/rubriche/news/movimenti_teatrali_di_arrevuoto_tra_centro_e_periferia_17793)
33. “Luna nera al tempo di Gomorra” (5.4.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/toto/luna\\_nera\\_romanzo\\_di\\_quartiere\\_1532\\_13114](http://www.teatro.org/spettacoli/toto/luna_nera_romanzo_di_quartiere_1532_13114)
34. “Ferdinando, macchina fantasmatica del potere del desiderio” (5.4.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/t\\_i\\_n\\_teatro\\_instabile\\_napoli/ferdinando\\_1947\\_13176](http://www.teatro.org/spettacoli/t_i_n_teatro_instabile_napoli/ferdinando_1947_13176)
35. “Antonio Rezza e il fotofinish del teatro” (14.4.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/vascello\\_sala\\_1/fotofinish\\_1548\\_1427](http://www.teatro.org/spettacoli/vascello_sala_1/fotofinish_1548_1427)
36. “La quarta parete di Lenton a difesa della vita” (13.6.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_la\\_quarta\\_parete\\_di\\_lenton\\_a\\_difesa\\_della\\_vita\\_18867](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_la_quarta_parete_di_lenton_a_difesa_della_vita_18867)
37. “Il monaciello di Napoli e l’assenza di smarrimento” (13.6.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_il\\_monaciello\\_e\\_l\\_assenza\\_di\\_smarrimento\\_18869](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_il_monaciello_e_l_assenza_di_smarrimento_18869)
38. “L’estasi teatrale mancata di Ron Athey” (13.6.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_l\\_estasi\\_teatrale\\_mancata\\_di\\_ron\\_athey\\_18876](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_l_estasi_teatrale_mancata_di_ron_athey_18876)
39. “Estetica della noia, un purgatorio imbarazzante” (29.6.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_estetica\\_della\\_noia\\_un\\_purgatorio\\_imbarazzante\\_19178](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_estetica_della_noia_un_purgatorio_imbarazzante_19178)
40. “L’amore voluttuoso e semplice di Ali Zaidi” (2.7.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_l\\_amore\\_voluttuoso\\_e\\_semplice\\_di\\_ali\\_zaidi\\_19217](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_l_amore_voluttuoso_e_semplice_di_ali_zaidi_19217)
41. “Mathaler e Viebrock, estetica della noia” (4.7.2009)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale\\_teatro\\_festival\\_italia\\_marthaler\\_e\\_viebrock\\_l\\_estetica\\_della\\_noia\\_19229](http://www.teatro.org/rubriche/news/speciale_teatro_festival_italia_marthaler_e_viebrock_l_estetica_della_noia_19229)
42. “La crisi del dramma moderno in *Molto rumore per nulla* di Lavia” (30.11.2009)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/garibaldi/molto\\_rumore\\_per\\_nulla\\_2674\\_4789](http://www.teatro.org/spettacoli/garibaldi/molto_rumore_per_nulla_2674_4789)

43. "Beckett, teatro dello scivolo semantico" (5.1.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/parole\\_che\\_cadono\\_dalla\\_bocca\\_13687](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/parole_che_cadono_dalla_bocca_13687)
44. "Beckett, l'assurdo del teatro" (1.2.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/atto\\_senza\\_parole\\_e\\_altri\\_testi\\_15480](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/atto_senza_parole_e_altri_testi_15480)
45. "Bimestre ruccelliano a San Giovanni a Teduccio" (15.2.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/eventi-campania/bimestre\\_ruccelliano\\_a\\_san\\_giovanni\\_a\\_teduccio\\_22201](http://www.teatro.org/rubriche/eventi-campania/bimestre_ruccelliano_a_san_giovanni_a_teduccio_22201)
46. "Del Grosso inscena quel che resta della Shoà" (16.2.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/t\\_in\\_teatro\\_instabile\\_napoli/la\\_moglie\\_ebra\\_1947\\_15479](http://www.teatro.org/spettacoli/t_in_teatro_instabile_napoli/la_moglie_ebra_1947_15479)
47. "La cartolina di John Turturro" (16.2.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/piccolo\\_teatro\\_teatro\\_grassi/fiabe\\_italianeitalian\\_folktales\\_7\\_13428](http://www.teatro.org/spettacoli/piccolo_teatro_teatro_grassi/fiabe_italianeitalian_folktales_7_13428)
48. "Jennifer ritorna dove non è mai stata" (18.2.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/le\\_cinque\\_rose\\_di\\_jennifer\\_15470](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/le_cinque_rose_di_jennifer_15470)
49. "Ancora una storia del moro di Venezia" (23.4.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/galleria\\_toledo/hell\\_unaltra\\_storia\\_del\\_moro\\_di\\_venez\\_1779\\_14949](http://www.teatro.org/spettacoli/galleria_toledo/hell_unaltra_storia_del_moro_di_venez_1779_14949)
50. "Il Sebeto scorre a teatro?" (1.6.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/sancarluccio/dove\\_scorre\\_il\\_sebeto\\_1378\\_16069](http://www.teatro.org/spettacoli/sancarluccio/dove_scorre_il_sebeto_1378_16069)
51. "Bizarra – V puntata: Patacon" (12.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/bizarra\\_2010/v\\_puntata\\_patacon\\_23965](http://www.teatro.org/rubriche/bizarra_2010/v_puntata_patacon_23965)
52. "Lo stanco rito funebre di Dydim per Alessandro Magno" (12.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/recensioni\\_napoli\\_teatro\\_festival\\_2010/lo\\_stanco\\_rito\\_funebre\\_di\\_dydim\\_per\\_alessandro\\_magno\\_23966](http://www.teatro.org/rubriche/recensioni_napoli_teatro_festival_2010/lo_stanco_rito_funebre_di_dydim_per_alessandro_magno_23966)
53. "Gli autori dell'attesa: Maria Pace Ottieri" (14.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/attesa\\_2010/gli\\_autori\\_de\\_l\\_attesa\\_maria\\_pace\\_ottieri\\_23993](http://www.teatro.org/rubriche/attesa_2010/gli_autori_de_l_attesa_maria_pace_ottieri_23993)
54. "Bizarra – IX puntata: c'è gente per la quale 350 pesos non son niente!" (16.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/bizarra\\_2010/ix\\_puntata\\_ndash;\\_crsquo;e\\_gente\\_per\\_la\\_quale\\_350\\_pesos\\_non\\_son\\_niente\\_24027](http://www.teatro.org/rubriche/bizarra_2010/ix_puntata_ndash;_crsquo;e_gente_per_la_quale_350_pesos_non_son_niente_24027)
55. "Bizarra – XI puntata: la rivoluzione comincia in casa" (18.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/bizarra\\_2010/xi\\_puntata\\_la\\_rivoluzione\\_comincia\\_in\\_casa\\_24066](http://www.teatro.org/rubriche/bizarra_2010/xi_puntata_la_rivoluzione_comincia_in_casa_24066)
56. "La deriva del teatro sul piroscampo di Gassman" (22.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/recensioni\\_napoli\\_teatro\\_festival\\_2010/la\\_deriva\\_del\\_teatro\\_sul\\_piroscampo\\_di\\_gassman\\_24133](http://www.teatro.org/rubriche/recensioni_napoli_teatro_festival_2010/la_deriva_del_teatro_sul_piroscampo_di_gassman_24133)
57. "Bizarra – XVIII puntata: la verità ha il passo lento" (30.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/bizarra\\_2010/xviii\\_puntata\\_ndash;\\_la\\_verita\\_ha\\_il\\_passo\\_lento\\_24250](http://www.teatro.org/rubriche/bizarra_2010/xviii_puntata_ndash;_la_verita_ha_il_passo_lento_24250)
58. "Amleto senza cabaret" (30.6.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/recensioni\\_napoli\\_teatro\\_festival\\_2010/amleto\\_senza\\_cabaret\\_24254](http://www.teatro.org/rubriche/recensioni_napoli_teatro_festival_2010/amleto_senza_cabaret_24254)
59. "Le cinque rose di Jennifer a Pompei" (22.7.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/eventi-campania/le\\_cinque\\_rose\\_di\\_jennifer\\_a\\_pompei\\_24535](http://www.teatro.org/rubriche/eventi-campania/le_cinque_rose_di_jennifer_a_pompei_24535)
60. "Lo spettro di Saviano tra estetica e legalità" (22.10.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/delle\\_palme/santos\\_645\\_16526](http://www.teatro.org/spettacoli/delle_palme/santos_645_16526)
61. "Il Lear di Latella espelle il Lear Albertazzi" (25.10.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/lear\\_16507](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/lear_16507)
62. "Serata finale per la Corte della Formica" (12.11.2010)  
[http://www.teatro.org/rubriche/news/la\\_corte\\_della\\_formica\\_2010\\_i\\_vincitori\\_26283](http://www.teatro.org/rubriche/news/la_corte_della_formica_2010_i_vincitori_26283)
63. "La farsa surreale di Carlo Giuffrè" (25.11.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/orazio\\_bobbio/i\\_casi\\_sono\\_due\\_540\\_13744](http://www.teatro.org/spettacoli/orazio_bobbio/i_casi_sono_due_540_13744)

64. "20 novembre, teatro in ostaggio" (3.12.2010)  
<http://www.teatro.org/spettacoli/nuovo teatro nuovo/20 novembre 1100 16273>
65. "Celestini e il razzismo, drammaturgia del cerchio" (16.12.2010)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/de\\_micheli/il\\_razzismo\\_e\\_una\\_brutta\\_storia\\_2634\\_14911](http://www.teatro.org/spettacoli/de_micheli/il_razzismo_e_una_brutta_storia_2634_14911)
66. "Shostakovic e l'ossessione della melodia" (5.1.2011)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/ostakovic\\_il\\_folle\\_santo\\_18107](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/ostakovic_il_folle_santo_18107)
67. "Tiezzi e Lombardi alla riprova del teatro" (7.1.2011)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/cittadella/i\\_promessi\\_sposi\\_alla\\_prova\\_1839\\_15988](http://www.teatro.org/spettacoli/cittadella/i_promessi_sposi_alla_prova_1839_15988)
68. "Luccichio teatrale di Renzi alle prese con Gogol" (8.2.2011)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/mercadante\\_sala\\_ridotto/diario\\_di\\_un\\_pazzo\\_2062\\_10512](http://www.teatro.org/spettacoli/mercadante_sala_ridotto/diario_di_un_pazzo_2062_10512)
69. "La liturgia barocca di Rosalina" (17.6.2011)  
[http://www.teatro.org/rubriche/eventi-campania/la\\_liturgia\\_barocca\\_di\\_rosalina\\_28831](http://www.teatro.org/rubriche/eventi-campania/la_liturgia_barocca_di_rosalina_28831)
70. "L'arte dell'e-ruttare nel Baal di Mattiello" (19.6.2011)  
[http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/baal\\_19812](http://www.teatro.org/spettacoli/recensioni/baal_19812)
71. "Otello resta nel golfo di Napoli" (1.7.2011)  
[http://www.teatro.org/rubriche/stampa\\_news.asp?id\\_news=29006](http://www.teatro.org/rubriche/stampa_news.asp?id_news=29006)
72. "Visionarietà della tempesta attraverso l'acqua" (4.7.2011)  
[http://www.teatro.org/rubriche/recensioni\\_napoli\\_teatro\\_festival\\_2011/visionarieta\\_della\\_tempesta\\_attraverso\\_l\\_acqua\\_29050](http://www.teatro.org/rubriche/recensioni_napoli_teatro_festival_2011/visionarieta_della_tempesta_attraverso_l_acqua_29050)
73. "La Grecia di Sepe, terra senza il senso del tragico" (10.6.2012)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2012\\_recensioni/la\\_grecia\\_di\\_sepe\\_terra\\_senza\\_senso\\_del\\_tragico\\_33045](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2012_recensioni/la_grecia_di_sepe_terra_senza_senso_del_tragico_33045)
74. "Le luci artificiali del museo delle utopie" (11.6.2012)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2012\\_recensioni/le\\_luci\\_artificiali\\_del\\_museo\\_delle\\_utopie\\_33054](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2012_recensioni/le_luci_artificiali_del_museo_delle_utopie_33054)
75. "Gli strani abbracci tra Cechov e Daniel Veronese" (15.6.2012)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2012\\_recensioni/gli\\_strani\\_abbracci\\_tra\\_cechov\\_e\\_daniel\\_veronese\\_33118](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2012_recensioni/gli_strani_abbracci_tra_cechov_e_daniel_veronese_33118)
76. "Parco archeologico di Pausilypon" (22.6.2012)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2012\\_citta\\_in\\_scena/parco\\_archeologico\\_di\\_pausilypon\\_33217](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2012_citta_in_scena/parco_archeologico_di_pausilypon_33217)
77. "Senza tenere le distanze: Eduardo, Saponaro e la Spagna" (25.6.2012)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2012\\_recensioni/senza\\_tenere\\_le\\_distanze\\_saponaro\\_eduardo\\_e\\_la\\_spagna\\_33243](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2012_recensioni/senza_tenere_le_distanze_saponaro_eduardo_e_la_spagna_33243)
78. "Lo spazio inerte dello Spopolatote di Brook" (7.6.2013)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2013\\_recensioni/lo\\_spazio\\_inerte\\_dello\\_spopolatore\\_di\\_brook\\_37228](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2013_recensioni/lo_spazio_inerte_dello_spopolatore_di_brook_37228)
79. "La Desdemona letteraria di Peter Sellars" (24.6.2013)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2013\\_recensioni/la\\_desdemona\\_letteraria\\_di\\_peter\\_sellars\\_37437](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2013_recensioni/la_desdemona_letteraria_di_peter_sellars_37437)
80. "La drammaturgia elementare di Scrooge" (4.7.2013)  
[http://www.teatro.org/rubriche/ntf\\_2013\\_fringe\\_e45/la\\_drammaturgia\\_elementare\\_di\\_scrooge\\_37576](http://www.teatro.org/rubriche/ntf_2013_fringe_e45/la_drammaturgia_elementare_di_scrooge_37576)
81. "L'avanguardia pop dell'improvvisazione teatrale" (16.7.2013)  
[#recens](http://www.teatro.org/spettacoli/real_orto_botanico/microstorie_2067_26836)

## 8. Pubblicazioni giornalistiche su Alcinema.org

- "Rosi, la storia e il cinema a Ponticelli" (18.5.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/oscar\\_dintorni/rosi\\_la\\_storia\\_e\\_il\\_cinema\\_a\\_ponticelli](http://www.alcinema.org/rubriche/oscar_dintorni/rosi_la_storia_e_il_cinema_a_ponticelli)

i 2256

- “Cronache dal Napoli Film Festival #1” (11.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/realizzare\\_film/cronache dal napoli film festival 1 2327](http://www.alcinema.org/rubriche/realizzare_film/cronache_dal_napoli_film_festival_1_2327)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #2” (12.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/interviste/cronache dal napoli film festival 2 2333](http://www.alcinema.org/rubriche/interviste/cronache_dal_napoli_film_festival_2_2333)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #3” (14.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/oscar\\_dintorni/cronache dal napoli film festival 3 2340](http://www.alcinema.org/rubriche/oscar_dintorni/cronache_dal_napoli_film_festival_3_2340)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #4” (17.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/recensioni\\_cinema\\_estero/cronache dal napoli film festival 4 2354](http://www.alcinema.org/rubriche/recensioni_cinema_estero/cronache_dal_napoli_film_festival_4_2354)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #5” (18.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/oscar\\_dintorni/cronache dal napoli film festival 5 2361](http://www.alcinema.org/rubriche/oscar_dintorni/cronache_dal_napoli_film_festival_5_2361)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #6” (19.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/oscar\\_dintorni/cronache dal napoli film festival 6 2364](http://www.alcinema.org/rubriche/oscar_dintorni/cronache_dal_napoli_film_festival_6_2364)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #7” (22.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/news/cronache dal napoli film festival 7 2373](http://www.alcinema.org/rubriche/news/cronache_dal_napoli_film_festival_7_2373)
- “Cronache dal Napoli Film Festival #8” (27.6.2008)  
[http://www.alcinema.org/rubriche/morire\\_dal\\_ridere/cronache dal napoli film festival 8 2388](http://www.alcinema.org/rubriche/morire_dal_ridere/cronache_dal_napoli_film_festival_8_2388)

## 9. Pubblicazioni giornalistiche su Forumitalianews.com

- “Biutiful cauntri” (16.5.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3421](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3421)
- “Uno sguardo dal ponte di Ponticelli” (21.5.2008)  
[http://forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3436](http://forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3436)
- “Il Living Theatre a Napoli senza Reznikov” (27.5.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3465](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3465)
- “Judith Malina racconta il Living Theatre” (12.6.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3521](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3521)
- “Le luci e le ombre del Napoli Film Festival” (27.6.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3584](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3584)
- “La drammaturgia europea ha invaso Napoli” (14.7.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3651](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3651)
- “La memoria storica della Napoli orientale” (3.10.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3923](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3923)
- “Omaggio al grande cinema, non dimenticato” (20.10.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3966](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3966)
- “I tre giorni del condor trent’anni dopo” (26.10.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=3979](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=3979)

- “Cronache dal cinema dei ragazzi di Ponticelli” (25.11.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4093](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4093)
- 11, “Montaldo racconta Dostojevskij” (27.11.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4096](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4096)
- “Cronache dal cinema dei ragazzi di Ponticelli: seconda parte” (28.11.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4101](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4101)
- “Cronache dal cinema dei ragazzi di Ponticelli: terza parte” (2.12.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4118](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4118)
- “Napoli presenta il cinema dei diritti umani” (7.12.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4131](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4131)
- “Solanas a Napoli alla ricerca di Gramsci: prima parte” (11.12.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4139](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4139)
- “Solanas a Napoli alla ricerca di Gramsci: seconda parte” (12.12.2008)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4142](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4142)
- “Le stelle brillano all’I.T.I. Marie Curie di Ponticelli” (26.1.2009)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4264](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4264)
- “Non è mai un errore affidarsi alle nuvole” (31.1.2009)  
[http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news\\_show\\_single&ide=4275](http://www.forumitalianews.com/index.php?ind=news&op=news_show_single&ide=4275)

## 10. Pubblicazioni giornalistiche su Corrierespettacolo.it

- “*Giorni felici*, le parole senza relazioni di Beckett” (14.12.2013)  
<http://corrierespettacolo.it/giorni-felici-le-parole-senza-relazioni-di-beckett/>
- “Rito e libertà nei *Racconti di giugno* di Pippo Delbono” (23.12.2013)  
<http://corrierespettacolo.it/rito-e-liberta-nei-racconti-di-giugno-di-pippo-delbono/>
- “*Il servitore di due padroni*, meriti e limiti di Antonio Latella” (18.2.2014)  
<http://corrierespettacolo.it/il-servitore-di-due-padroni-meriti-e-limiti-di-antonio-latella/>
- “*Finale di partita* e la stridente tranquillità di Beckett” (11.6.2014)  
<http://corrierespettacolo.it/finale-di-partita-e-la-stridente-tranquillita-di-beckett/>
- “*Mettersi nei panni degli altri*, la delicatezza teatrale di Davide Iodice” (17.6.2014)  
<http://corrierespettacolo.it/la-delicatezza-teatrale-di-davide-iodice/>
- “*Il giorno in cui ci siamo incontrati e non ci siamo riconosciuti*, senza incontrare il teatro” (17.6.2014)  
<http://corrierespettacolo.it/senza-incontrare-il-teatro/>
- “*Dolore sotto chiave* e la stanza degli orrori di Saponaro” (25.6.2014)  
<http://corrierespettacolo.it/dolore-sotto-chiave-e-la-stanza-degli-orrori-di-saponaro/>

## 11. Pubblicazioni giornalistiche su Ondazzurra.com

- “*Tutta la vita davanti* e i ragazzi del Calamandrei” (16.5.2008)  
[http://www.ondazzurra.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=715:qtutta-la-vita-davantiq-e-i-ragazzi-del-calamandrei&catid=55:diet-fitness&Itemid=](http://www.ondazzurra.com/index.php?option=com_content&view=article&id=715:qtutta-la-vita-davantiq-e-i-ragazzi-del-calamandrei&catid=55:diet-fitness&Itemid=)