



i.c. d'aosta scura

Napoli

1° Concorso "Cittadini dell'UNESCO"



- 1 IL TEATRO NUOVO**
Fu il primo teatro pubblico napoletano, edificato nel 1733 su un terreno di proprietà privata. Fu progettato da Francesco de Sanctis, in base al suo piano a forma di semicerchio, con tre di porticati. Fu il teatro di tutti i teatri moderni italiani ed europei.
- 2 SANTA MARIA DELLA CONCEZIONE A MONTE CALVARIO**
La fondazione di un nuovo luogo sacro, in stile barocco, fu decisa nel 1724 su un terreno di proprietà privata. Fu progettato da Francesco de Sanctis, in base al suo piano a forma di semicerchio, con tre di porticati. Fu il teatro di tutti i teatri moderni italiani ed europei.
- 3 CHIESA DEL SUCICOFRATERNITA' DEI SS APOLLINI PIETRO e PAOLO BASALCENA**
La chiesa ed il convento di Santa Maria del Soccorso furono fondati nel 1511 su una donazione del cardinale napoletano del '500, Gaetano Vespoli. La facciata è
- 4 CHIAJA HOTEL DE CHARLES**
È uno dei più bei alberghi di Napoli. Fu la casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola. Fu il primo piano della casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola. Fu il primo piano della casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola.
- 5 LA CASA D'APPUNTAMENTO**
La chiesa è il tempio di una casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola. Fu il primo piano della casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola.
- 6 CHIESA DELLA SANTISSIMA TRINITA' DEGLI SPAGNOLI**
La chiesa è il tempio di una casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola. Fu il primo piano della casa di appuntamento di molti nobili nel periodo della loro guerra per la successione spagnola.
- 7**
- 8**
- 9**



La prostituzione nei Quartieri Spagnoli di Napoli nel '600

la conformazione urbanistico-architettonica di questo quartiere come un luogo adatto all'esercizio, perché strade, case, vicoli, bassi fanno l'effetto di "camerini da teatro a ridosso del palcoscenico" dove si consumano di nascosto i peccati e si nascondono i peccatori

Itinerario

