

SALA DE LOS BARONES

Era la "Sala Mayor" del castillo angevino, mandada construir por Roberto de Anjou y con pinturas al fresco de Giotto que representaba una serie de heroes Y de mujeres ilustres de la antigüedad (Sansón, Hércules, Salomón, Judith, Semíramis...) y estaban datadas hacia 1330. El contenido de este ciclo de frescos, hoy perdidos, está descrito en una serie de sonetos de autor anónimo, datables hacia 1350. Bajo el reinado de Alfonso de Aragón (1442-1458) fue reestructurada y ampliada por el arquitecto mallorquín Guillermo Sagrera. La solemne sala es la más famosa del Castillo y es conocida como "Sala de los Barones" porque en 1486 fueron arrestados allí los barones que habían participado en la conjura contra Ferrante de Aragón y que fueron invitados por el mismo rey para celebrar la boda de su sobrina con el hijo del conde de Sarno. Sobre las desnudas paredes de eleva labo'veda hasta una altura de 28 metros, en cuyo centro en vez de la tradicional clave, hay un luminoso oculo del que salen dieciséis nervios de piperno que se unen en otros elementos menores que crean un diijo aestrella y marcan un fuerte contraste cromático entre el gris de los nervios, realizados en piperno de Pozzuoli, y el amarillo de las paredes y de la cupula en toba. En la base de la cubierta hay una galería que se abre a la sala con una ventana bajo cada una de las ocho lunetas de la cupula. En 1919 la estructura fue dañada por un incendio que destruyó casi todas las esculturas decorativas. A la izquierda de la puerta de ingreso hay un portal marmoreo bifrontal, obra de Domenico Gagini, que comunicaba la Sala con el apartamento de los reyes aragoneses.

En los arquivados, medio destruidos por el incendio, hay dos bajorrelieves; en el que mira a la Sala se representa el Desfile triunfal de Alfonso, en el otro el ingreso del Rey en el Castillo. En la pared septentrional un portal catalán muy estropeado, da acceso a la Cámara de los Angeles, así denominada porque estaba decorada con frescos que representaban Angeles. En la pared que se acerca al mar, entre las dos ventanas divididas en cuatro por una cruz de piperno, se abre un gran camino rectangular rematado por dos tribunas destinadas a los músicos y estaban decoradas con dos nervios de estilo flamígero similares al rosetón de La Capilla Palatina. El suelo original era de mayólica Vidriada blanca y azul, procedente de las fábricas de Valencia. En la zona sureste está la gran escalera; decaracol en piperno, actualmente innacesible, que con su forma espiral lleva desde la Capilla Palatina hasta la terraza superior. La Sala está iluminada por un balcón "Triunfal", cuya base tiene forma de pirámide invertida, decorada con finísimas incrustaciones en piedra de Mallorca.

A través de la contigua Torre del Beverello se accede al interesante camino de ronda que rodea la admirable bóveda proyectada por Sagrera. La Sala durante los últimos cincuenta años ha sido como sede del Pleno del Ayuntamiento.