

## SALLE DES BARONS

Cette salle était la «Sala Maior» du Château angevin, voulue par Robert d'Anjou et décorée de fresques par Giotto vers 1330, qui a représenté des Hommes (et des femmes) illustres de l'Antiquité: Sanson, Hercule, Salomon, Pâris, Hector, Achille, Enée, Alexandre, César et leurs «compagnes». Le contenu de ce cycle de fresques, malheureusement perdues, est décrit par l'auteur anonyme d'un recueil de sonnets datant des années 1350. Sous le règne d'Alphonse d'Aragon (1442-1458), la Salle fut refaite et élargie par l'architecte majorquin Guillaume Sagrera, et n'occupe que partiellement le site de la plus petite salle angevine. Cette salle majestueuse et austère, appelée «Salle des Barons», est la plus célèbre du Château car en 1486, les Barons qui avaient conspiré contre Ferdinand Ier d'Aragon y furent arrêtés. Leur arrestation eut lieu alors qu'ils avaient été invités par le roi lui-même pour fêter les noces de sa petite—fille avec le fils du Comte de Sarno. Le long des murs nus s'élève la superbe voûte de 28 mètres de haut, au centre de laquelle, au lieu de la clef traditionnelle, est placée une source lumineuse (un oculus), d'où rayonnent seize nervures en péperin qui se raccordent à d'autres éléments mineurs et forment une étoile mettant en évidence le contraste chromatique entre la couleur grise des nervures, en péperin de Pouzzoli, et la couleur jaune des parois et des voûtes en tuf. La base du plafond donne accès à une galerie qui s'ouvre sur huit fenêtres carrées correspondant à chacune des lunettes supérieures. En 1919, la structure a été endommagée par un incendie qui a presque entièrement détruit toutes les décorations sculptées. A gauche du portail d'entrée, on peut admirer le double portail en marbre, oeuvre de Domenico Gagini, qui reliait la Salle à l'appartement des rois aragonais.

Sur les architraves, à moitié détruites par l'incendie, se trouvent deux bas-reliefs; celui qui est situé en face de la Salle représente le *Cortège triomphal d'Alphonse*, le second, *l'Entrée du Roi dans le Château*. Sur la paroi septentrionale, un portail catalan très endommagé permet d'accéder à la *Camera degli Angeli* (Chambre des Anges) dont les murs étaient recouverts de fresques représentant des scènes avec des anges. Entre les deux fenêtres quadripartites divisées par une croix en péperin de la paroi donnant sur la mer, se trouve une grande cheminée rectangulaire surmontée de deux tribunes destinées aux musiciens et décorées de deux transennes qui ont été détruites, dont le dessin flamboyant ressemblait à celui de la rosace de la Chapelle Palatine. Le carrelage d'origine était constitué de majoliques vitrifiées blanches et bleues provenant des ateliers de Valence. Du Côté sud—est de la Salle, on accède au grand escalier en colimaçon, entièrement en péperin, (aujourd'hui inaccessible), qui conduit le visiteur de l'abside de la Chapelle Palatine à la terrasse située à l'étage supérieur. La Grande Salle bénéficie également de la luminosité du balcon << Triomphal >> dont la base en forme de pyramide inversée est ornée de sculptures en pierre de Majorque très finement travaillée. La Torre del Beverello permet d'accéder au magnifique chemin de ronde qui entoure l'admirable voûte conçue par Sagrera. La Salle accueille depuis cinquante ans les séances plénières du conseil municipal. Dans les salles attenantes, sont exposées les oeuvres de Francesco Ierace, sculpteur de renom entre la deuxième moitié du XIXème et le début du XXème dont les héritiers ont fait don à la Commune de Naples.

Texte de Rosalba Manzo