

Teatro Totò

Il Teatro Totò nasce nel 1996, come società operante nel settore della comunicazione, trasmissione e diffusione teatrale. Ampio è l'oggetto sociale che definisce le attività che il Teatro Totò realizza in un contesto non soltanto locale ma anche nazionale con notevoli potenzialità di sviluppo.

Il Teatro Totò ha lo scopo di favorire e promuovere nuove forme di comunicazione sociale e di spettacolo, attraverso un'attività della cultura Teatrale nonché dell'arte e delle tecniche teatrali più qualificate ancorché sperimentali, promuove, inoltre, la qualificazione professionale del Teatro e le tecniche di spettacolo, di musica e di arti visive.

Le sue attività sono relative al settore dell'industria teatrale e al settore delle comunicazioni di massa. Il Teatro Totò è impegnato attivamente nella ricerca di mercato e nella elaborazione dei dati relativi alle esigenze della comunicazione sociale, al fine di individuare le caratteristiche più adeguate sulla base delle quali sviluppare un trasferimento di messaggi efficace e mirato a scopi specifici.

SERVIZI e PRODUZIONI:

- Gestione sala del Teatro Totò
- Produzioni teatrali, musicali e concerti
- Formazione professionale
- Formazione specialistica
- Assistenza, supporto e orientamento tecnico - specialistico
- Casting e talent scout
- Analisi, studi e ricerche di mercato e pubblicitarie

“Nel ringraziare Vi auguriamo una buona visione dello spettacolo, con l'auspicio che questo spettacolo possa essere il prologo di tutta una serie di percorsi e di incontri il cui epilogo lo scriveremo insieme”

INFO:

tel. 081296051

cell. : 3393208083 - 3349906225

email: direzione@teatrototo.it

website: www.teatrototo.it

Teatro
Totò

presenta



COMUNE DI NAPOLI

"Il Tesoro del Barbone"

di Paola Capasso
diretto da Enzo Liguori

SPETTACOLO PROGETTO PER LE SCUOLE
MATERNE, ELEMENTARI E MEDIE

Avvicinare i bambini al concetto di "diverso", vincere la diffidenza verso l'altro sia esso persona o animale.

Perché i bambini sono il nostro futuro.



CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI
POTTER

IL CANE ATTORE DEL CENTRO CINOFILO **LA VOCE DEL CANE**



in collaborazione con



Note dell'autore

Un barbone, il suo cane, due ragazzini sfuggiti per un giorno alla routine quotidiana della scuola, un presunto tesoro da ritrovare. Con questi ingredienti va in scena una storia all'apparenza avventurosa e divertente, ma dai risvolti umani e sociali delicati e complessi. Il senzatetto e il suo fido animale attirano non solo l'attenzione, ma anche la crudeltà dei bambini, con il loro vivere fuori dagli schemi e dall'organizzazione sociale; tuttavia, è proprio attraverso l'istintivo senso di giustizia e la capacità di ascoltare dei ragazzini, che l'epilogo non sarà tragico.

Grazie a loro, infatti, l'uomo e il cane rivelano la loro verità ad un mondo che li ha stigmatizzati, che ha già trovato per loro una sola, possibile collocazione, la gabbia, reale per l'uno, esistenziale per l'altro: ci può essere un altro modo di stare insieme, un altro spazio in cui incontrarsi, quello della comprensione e della comunicazione.



Il Progetto

Il progetto patrocinato dall'Assessorato all'Ambiente, dall'Assessorato alle Politiche Sociali e dall'Assessorato all'Istruzione del Comune di Napoli, nasce dalla collaborazione fra il Teatro Totò diretto da Gaetano Liguori e tre onlus napoletane: l'associazione Leda, presieduta da Rossella Pezzella, vicepresidente Francesca Confessore che sta realizzando un nuovo rifugio per randagi in un terreno confiscato alla camorra ad Acerra; l'associazione Progetto Cane Cittadino, fondata e animata da Stella Cervasio e Rosaria Vernese, che si occupa di divulgazione etologica, diritti degli animali e prevenzione al randagismo attraverso la diffusione del corretto rapporto tra proprietari e animali, e l'associazione di volontariato Città della gioia, che ha tra i fondatori Rosaria De Cicco. Lo scopo delle associazioni è avvicinare i bambini che assisteranno allo spettacolo al concetto di "diverso". La sceneggiatura è realizzata da Paola Capasso in collaborazione con le associazioni, e lo spettacolo diretto da Enzo Liguori, vedrà la partecipazione di attori professionisti e di "Potter" il cane attore del centro cinofilo la voce del cane diretto da Rosaria Vernese. Cani e clochard possono essere incontri di segno positivo o negativo per i giovanissimi, ma entrambe le relazioni potranno essere lette e interpretate con l'aiuto di adulti "illuminati". I ragazzi compiranno così un percorso iniziatico, dove saranno aiutati a vincere la diffidenza verso l'altro, sia esso persona o animale, e a comprendere l'importanza di una relazione corretta con entrambi.



Con **'Impariamo il Canese'**, il format per le scuole ideato dal centro cinofilo di Agnano, i bambini potranno poi avvicinarsi al progetto di prevenzione dal morso attraverso una introduzione alla conoscenza del linguaggio dei cani. Conosceranno così il cane-attore de Il tesoro del Barbone, ma anche altri suoi amici: in gruppi i piccoli spettatori potranno avvicinarsi e salutare questi cani educati e con una forte vocazione alla relazione e all'approccio con i bambini.