



COMUNICATO STAMPA

ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA" NAPOLI

Direttore Artistico Elio Lupi

e

OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI CAPODIMONTE

Direttore

Massimo Della Valle

Responsabile Ufficio Comunicazione e Didattica

Fulco Maria Teresa

PRESENTANO

"A CAPODIMONTE TRA LUNA E MUSICA"

26 GIUGNO 2014 - ORE 20.30

Auditorium dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte

Salita Moiarriello, 16 – Napoli

CICCIO MEROLLA & RICCARDO VENO IN CONCERTO

CICCIO MEROLLA Voce e Percussioni

RICCARDO VENO Fidi



Un viaggio musicale che spazierà dalle atmosfere mediterranee, passando

per il Medio Oriente, fino ai suoni tibetani e alle nenie marocchine

AL TERMINE DELLA SERATA ESPERTI DELL' U.A.N. (UNIONE ASTROFILI NAPOLETANI) GUIDERANNO IL PUBBLICO ALL'OSSERVAZIONE DEL CIELO E DEI PIANETI CON I TELESCOPI POSTI SUL PIAZZALE MONUMENTALE

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

**ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO
DI MUSICA “SAN PIETRO A MAJELLA” NAPOLI**

Direttore Artistico Elio Lupi

e

OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI CAPODIMONTE

Direttore

Massimo Della Valle

Responsabile Ufficio Comunicazione e Didattica

Fulco Maria Teresa

Programma _____



Il 26 giugno 2014 alle ore 20:30 presso la suggestiva cornice dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte, Ciccio Merolla & Riccardo Venò condurranno il pubblico in un altrettanto suggestivo concerto che regalerà emozioni e profonde sensazioni.

Ciccio Merolla & Riccardo Venò in concerto è un viaggio musicale in cui le singole personalità artistiche dei due musicisti si fondono sapientemente conducendo il pubblico in una dimensione quasi onirica. L'incessante combinazione di musica acustica ed elettronica del polistrumentista e sassofonista Riccardo Venò con i colori dei propri strumenti come flauti indiani, flautini irlandesi, la ciaramella e il marranzano, si unirà al ritmo di Ciccio Merolla che spazierà dalle atmosfere mediterranee, passando per il Medio Oriente, fino ai suoni tibetani e alle nenie marocchine.

I due musicisti partenopei, pronti per una nuova collaborazione, non aspettano altro che lanciarsi in questa nuova avventura musicale e così raccontano l'uno dell'altro:

“Da tempo con Ciccio ci ripromettevamo di riformare il duo per godere ancora di quell'intesa creatasi durante decine e decine di concerti fatti a cavallo degli anni Novanta e i primi anni del Duemila. È bello tornare a suonare insieme alla luce delle tante esperienze fatte negli anni successivi. Per me suonare con Ciccio, oltre che un gran piacere, è come unire due elementi naturali: la terra, con le sue percussioni, e l'aria, con i miei fiati.” (Riccardo Venò);

“Da quando ho iniziato a suonare, mentre componevo dei ritmi, immaginavo sempre una melodia. Quando ho conosciuto Riccardo Venò e l'ho sentito suonare (eravamo ragazzini) mi sono detto: è questa la melodia che immaginavo, sono questi i suoni che ho sempre desiderato sui miei tamburi, a quel punto è nato un idillio artistico e una passione infinita per i suoni di Riccardo che dura ancora oggi”. (Ciccio Merolla).



CICCIO MEROLLA musicista dal grande carisma e dal talento indiscutibile, è uno dei percussionisti-rapper più accreditati del panorama musicale italiano attivo da ormai vent'anni. Dopo l'esordio con Panoramics nel 1989 è diventato il percussionista di fiducia per mezza, anzi, due terzi della scena partenopea collaborando con artisti del calibro di Eduardo Bennato, James Senese, Rino Zurzolo e Enzo Gragnaniello. Nel 2004 arriva il primo album solista "Nun pressà o sole" (Taranta Power/Rai Trade); un disco di sole percussioni dove i ritmi etnici si sposano con quelli Funky, Hip hop e Techno. Nel 2008 pubblica il suo secondo album "Kokoro", e stavolta si lascia andare anche al canto rap. L'album ottiene unanimi consensi positivi di pubblico e di critica tanto che viene premiato al Lunezia nella sezione etno – music. Nel 2009 il brano "Femmena Boss", contenuto proprio nell'album Kokoro, diviene un videoclip con la regia di Toni D'Angelo e, premiato alla sesta edizione di Roma Video Clip, entra anche nella playlist di MTV. Il 1 febbraio 2011 è uscito il suo nuovo lavoro discografico "Fratamme" accolto anche questo con entusiasmo dalla critica e dal pubblico, risultando uno dei più interessanti dischi dialettali dell'anno. Il singolo omonimo si posiziona per diverse settimane nella Top 20 della Indie Music Like, trasmessa in rotazione da oltre 500 radio italiane, riscuotendo successo anche in Germania e in Svizzera.



RICCARDO VENO (Napoli-1965) ha studiato clarinetto e sassofono, perfezionandosi tra Napoli e New York, con David Gross, Enzo Nini, Jerry Bergonzi e Maurizio Giammarco. Ha frequentato la "Alwin Nikolais dance school" di New York. Ha partecipato ai laboratori del regista Antonio Neiwiller. E' stato attore-danzatore con le compagnie di Gabriella Stazio e di Marianna Troise. Ha composto le musiche per spettacoli di danza e teatro di Lori Brungard, Arturo Cirillo, Davide Iodice, Salvatore Cantalupo, Marianna Troise, Renato Carpentieri, Anna Redi. E' autore di colonne sonore e di brani per film (tra gli altri: Lo spazio bianco di Francesca Comencini, Non è giusto di Antonietta De Lillo, Sotto la stessa luna di Carlo Luglio, Napoli Piazza Municipio di Bruno Oliviero, Corde di Marcello Sannino); documentari (Gaia e Report di Raitre, La guerra sporca di Mussolini – History Channel); video d'animazione (Giososamente di Mimmo Paladino) e incontri d'arte (con Jannis Kounellis). Ha realizzato come regista insieme ad Antonello Cossia e Raffaele Di Florio gli spettacoli teatrali: Segni; La discesa; Lo sguardo escluso; Penultimi; Corpo sporco; ORO; Gèza, dei quali compone anche le musiche, partecipando a festival e rassegne in Italia e all' estero. Ha partecipato come attore al film Lo spazio bianco di F. Comencini. Ha collaborato come musicista con, tra gli altri: 99 Posse; Daniele Sepe; Enzo Gragnaniello; Peppe Barra; Raiz; Nino D'Angelo; E' Zezi; Solis String Quartet; Alessio Bertallot. Recentemente ha pubblicato il cd "Il Silenzio di Orfeo", realizzazione discografica dell'omonimo concerto-spettacolo.

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI