

**ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO
DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"
NAPOLI**

Direttore Artistico Elio Lupi

26 MAGGIO 2014 - ORE 18.00

**Auditorium Donnaròmita
Via G. Paladino, 50 – Napoli**



CONCERTO PER UN AMICO

DEDICATO AL M° VINCENZO MANZO

FRANCESCA BELLOFATTO Soprano

GIUSEPPE GUIDA Violino

LUCA DE ROSA Clarinetto

FRANCESCO PARETI Pianoforte

Musiche di Saint Saëns - Verdi - von Weber - Puccini - Mozart

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

**ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO
DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"
NAPOLI**

Direttore Artistico Elio Lupi

26 MAGGIO 2014 - ORE 18.00

**Auditorium Donnaròmita
Via G. Paladino, 50 – Napoli**

CONCERTO PER UN AMICO

FRANCESCA BELLOFATTO Soprano
GIUSEPPE GUIDA Violino
LUCA DE ROSA Clarinetto
FRANCESCO PARETI Pianoforte

Programma _____

Collegli musicisti e allievi ricordano con un concerto il Clarinetista Vincenzo Manzo, docente del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli prematuramente scomparso il 29 aprile del 2013. Questa sera la Musica, alla quale ha dedicato la sua vita, ci ricorderà di lui, dell'amico caro e sincero, compagno di tante avventure.



- C. Saint Saëns (1835-1921): **dalla Sonata in mi b magg. per clarinetto Op. 167**
1° Mov. Allegretto - 2° Mov. Allegro animato
- G. Verdi (1813-1901): **"Morrò, ma prima in grazia"**
Romanza di Amelia da Un ballo in maschera
- C. M. von Weber (1786-1826): **dal concerto per clarinetto e orchestra n.1 in fa min.**
Op. 73 - 2° Mov. Adagio ma non troppo
- G. Puccini (1858-1924): **"SI, mi chiamano Mimì"**
Aria di Mimì da Bohème
- W. A. Mozart (1756-1791): **Sonata in sol magg. k 379 per Violino e Pianoforte**
Adagio - Allegro - Tema con variazioni
- G. Verdi: **Stornello** dalla raccolta di Arie da camera



FRANCESCA BELLOFATTO giovanissima intraprende lo studio del canto lirico con Marinella Meli. Ha studiato al "San Pietro a Majella". Successivamente si perfeziona con Antonietta Stella. Ha frequentato l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo e in seguito, l'Accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici del repertorio pucciniano a Torre del Lago (LU). Ha vinto il premio "Ruggiero Leoncavallo" come migliore voce verista alla XIII edizione del Concorso Internazionale di Canto "Ritorna Vincitor" di Ercolano (NA) ed è stata vincitrice della borsa di studio alla XIV edizione del medesimo concorso finalizzata al debutto dell'opera "La Bohème" di Puccini diretta dal M°Alberto Veronesi nel ruolo di Mimì. Ha cantato in numerose rassegne e festival in Italia e all'estero, Teatro "La Nuova Fenice" di Osimo, Festival Estivo dell'isola di Hvar (Croazia), "I Venerdì Musicali" presso la sala "A. Scarlatti" del Conservatorio di Napoli. Teatro "Nae Leonard" di Galati, l'Ateneo Romano di

Bucarest e la Fondazione Festival Pucciniano. Ha debuttato in Tosca di Puccini nel ruolo principale per il New Opera Festival di Roma sotto la direzione del M° Sean Kelly, Leonora nel Trovatore di Verdi al teatro "Nae Leonard" di Galati (Romania), Mimì nella Bohème di Puccini a Villa Campolieto (NA) con la direzione del M° Alberto Veronesi, Ciesca nei Gianni Schicchi di Puccini a Torre del Lago diretta dal M° Valerio Galli. Recentemente ha cantato la Messa dell'Incoronazione in do magg. di W. A. Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Ternopil (Ucraina) e in un récital lirico in occasione del bicentenario della nascita di G. Verdi a Ginevra. Vincitrice del "Premio Masaniello" Napoletani Protagonisti 2013 VIII Edizione "Napoli Città dei suoni".



GIUSEPPE GUIDA si è diplomato in violino al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Si è poi perfezionato con Carlo Chiarappa presso la scuola di Musica di Fiesole e con i componenti del Quartetto Amadeus presso la "Royal Academy of Music" di Londra. È laureato in Filosofia. Ha collaborato con l'Orchestra "Scarlatti" della RAI di Napoli ed attualmente ricopre il ruolo di primo violino dell'Orchestra da Camera di Caserta. Da diversi anni si dedica alla prassi esecutiva barocca ed all'esecuzione su strumenti d'epoca, avendo studiato violino barocco con Enrico Gatti. Ha collaborato con gruppi specializzati nell'interpretazione filologica della musica antica, tra

cui: "Accademia Bizantina"; "Collegium Pro Musica"; "Musica Sacra Basel"; "La Lyra di Anfione"; "Scherza l'Alma". Ha partecipato a registrazioni per la Denon, la Frequenz e la Tactus, per la quale ha inciso, in prima esecuzione moderna, i trii per due violini e basso di Emanuele Barbella. Ha fondato e dirige l'ensemble barocco "Labirinto", con il quale ha suonato, tra l'altro, per l'Associazione "A. Scarlatti" e per il Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini" di Napoli. Ha tenuto corsi di violino barocco presso il Conservatorio di Avellino e masterclas presso i Conservatori di Malaga e Oviedo. È docente di violino al Conservatorio di Napoli.



LUCA DE ROSA napoletano, classe 1984, è stato allievo di clarinetto al Conservatorio "San Pietro a Majella" del M° Vincenzo Manzo, con il quale si è diplomato. Tuttora è iscritto, sempre al Conservatorio di Napoli, al II anno del II livello di clarinetto nella classe del M° Agostino NovIELLO. Al suo attivo una notevole attività musicale sia come solista, sia in formazioni di musica da camera e orchestrali. Dal 2011 è componente della Fanfara dei Civici Pompieri di Napoli che si esibisce spesso con l'Alta Uniforme Borbonica.



FRANCESCO PARETI musicista napoletano, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, diplomandosi in Pianoforte, Clavicembalo e Musica Corale e Direzione di Coro. Ha inoltre conseguito presso il Conservatorio di Musica di Perugia il Diploma Accademico di II livello in Fortepiano e Pianoforte storico. Per 13 anni ha collaborato assiduamente col Teatro S. Carlo di Napoli, giungendo nel 1999 a ricoprire l'incarico di Direttore del Coro. Ha successivamente curato quale Maestro del Coro preparazione ed esecuzione di oratori ed opere liriche, in collaborazione con l'associazione musicale napoletana A.N.C.E.M., e con la Fondazione I. C. O. "Tito Schipa" di Lecce per le stagioni liriche dal 2008 al 2012. Si esibisce frequentemente in concerti, da solista e in diverse formazioni cameristiche, utilizzando sia il pianoforte moderno sia il fortepiano. Ha collaborato con il M° Malcolm Bilson per la realizzazione della versione con sottotitoli in italiano del DVD "Knowing the Score", ed è

autore di una traduzione italiana del monumentale trattato della musicologa americana Sandra P. Rosenblum "Performance Practices in Classic Piano Music", in corso di pubblicazione per i tipi della L. I. M. Dal 1980 si dedica all'attività didattica, insegnando Pianoforte principale in diversi Conservatori di Musica italiani (Lecce, Matera, Potenza, Benevento, Avellino).