

El Convento de San Domenico Maggiore

Nuevos horarios de apertura y de visita al complejo

El convento de San Domenico Maggiore, que forma con la iglesia un complejo de inmensas proporciones es el resultado de siglos y siglos de estratificación que se inició a partir desde 1227 cuando el Papa Gregorio IX envió a Nápoles un pequeño grupo de dominicanos que se establecieron en el antiguo monasterio San Miguel Arcángel en Morfisa.

En el convento permaneció entre 1272 y 1274 Tomás de Aquino, que enseñó teología en el Studium allí establecido por Carlos I de Anjou. En 1289 empezaron los trabajos por la renovación del monasterio. El cuerpo, que a lo largo de los siglos se ha expandido gradualmente en una insula casi el cuádruple en tamaño, en comparación con la malla de la antigua ciudad, comparado por los visitantes a través del tiempo a una verdadera ciudad dentro de una ciudad, alcanzó su máximo desarrollo como consecuencia a las obras promovidas desde 1669 por el prior Tommaso Ruffo de los duques de Bagnara.

El prior Ruffo, quien prodigó en la intervención gran parte de su riqueza personal, preservó algunos círculos vinculados a la historia centenaria del complejo, como la celda de Santo Tomás. El resultado del trabajo que se prolongó durante el siglo XVII era una fábrica de proporciones majestuosas, divididos en tres grupos: el dormitorio de Santo Tomás, el noviciado y el dormitorio de los Maestros, en torno a una zona libre destinada al jardín. Adyacente al dormitorio de Santo Tomás se desarrollaron el primer piso del refectorio, la sala capitular y la biblioteca. Participaron a esta monumental empresa los arquitectos Bonaventura Presti, Francesco Antonio Picchiatti y Luigi Naclerio. Hoy en día el monasterio se divide en varias zonas, una parte está utilizada por los dominicanos, un área del nivel del claustro está ocupada por el gimnasio Virtus, otra está ocupada en tres niveles por el Instituto de la escuela Casanova y, al final, la parte más importante, que acogió hasta los años 90 las aulas de la antigua Corte d'Assise, es objeto de la restauración actual.

La recuperación de estos grandes espacios que albergaban las celdas de seguridad, así como las aulas de la Corte con las siguientes realización de entresijos locales, techos y edificios incongruentes, estuvo marcado por la recuperación de las características arquitectónicas y espaciales originales y la restauración de los vínculos entre ambientes y sus características tipológicas. Una parte sustancial de la operación consistió en la "piel" de estos ambientes decorativos monumentales con la restauración de los ciclos pictóricos supervivientes, de los mastiques del siglo XVII y la celda de St. Thomas, enteramente decorados en los años 20 del siglo XVIII, así como numerosas decoraciones, como la máquina litúrgica para las "Quarantore" complejo organismo que puede constituir uno de los principales puntos de atracción de la futura organización de los museos de estos espacios litúrgico.

La intervención que afectó a una vasta área de casi 7000 metros cuadrados, de los cuales 4,000 relacionado con la antigua Corte d'Assise totalmente restaurados y con nuevas funciones, 3000 con pertinencia a la ala del Instituto A Casanova exclusivamente consolidada, ha cometido un grupo grande de trabajo de la Superintendencia para el patrimonio arquitectónico de Nápoles y su provincia, con el soporte de experiencia de los consultores externos cualificados en el transcurso de un período prolongado de tiempo marcado por dos porciones de trabajo que se sucedieron desde el 2000. El primer lote se inició en el 2000 y se concluyó en el 2002, fue incluido en el programa Polis - Musea, promovido por la Superintendencia para el desarrollo de edificios históricos napolitanos con la co-financiación de la Comunidad Europea en virtud de los fondos del proyecto FESR "Subvencion Global Centro antiguo de Napoles ". El segundo lote, que se inició en mayo de 2006 y se terminó en julio de 2011 se financió gracias a la Ley de 20.12.2000, n. 400, art. 1 "Actos sobre el patrimonio cultural" como resultado de Acuerdo del Programa entre el Ministerio de Patrimonio y Cultura y de la región de Campania. El convento fue abierto nuevamente al público en mayo de 2012, a través de los esfuerzos compartidos de las instituciones locales y centrales.

Traduzione a cura della Dott.ssa Alessandra De Crescenzo

Progetto Garanzia Giovani