



A PIEDI NUDI NEL PARCO

NAPOLI, VILLA FLORIDIANA
6/7/8 GIUGNO 2014

IV EDIZIONE

Il Festival di danza e musica *A piedi nudi nel parco* ha raggiunto la sua IV edizione consecutiva svolgendosi con successo nel Parco di Villa Floridiana, a Napoli, a partire dall'edizione 2011.

Il Festival ha l'intento di avvicinare il pubblico alla danza e alla natura, per rigenerare quel dialogo da sempre esistente ma continuamente dimenticato tra corpo e habitat naturale.

La manifestazione si è svolta in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della città di Napoli e con il sostegno dell'Assessorato all'Ambiente, l'Assessorato alla Cultura e la V Municipalità del Comune di Napoli. Sono inoltre intervenuti sponsor privati a sostegno del lavoro artistico.

Il Festival è organizzato dall'Associazione Ventottozerosei attiva a Napoli e nelle Marche, con la direzione artistica di Simona Lisi e Maria Grazia Sarandrea, danzatrici, ricercatrici e coreografe.

Si svolge realizzando spettacoli di danza senza l'utilizzo della luce artificiale, nello splendido Parco e su un palco appositamente montato all'esterno della facciata. La manifestazione propone inoltre lezioni e incontri con gli artisti invitati sul prato grande antistante la Villa, tutto offerto gratuitamente al pubblico. Ha coinvolto una trentina di danzatori, 10 coreografi, 8 musicisti e maestri di danza di fama nazionale ed internazionale. La risposta del pubblico è stata sin dall'inizio entusiasmante, ottenendo un notevole tasso di gradimento, ben oltre le aspettative. In questo modo il pubblico presente (sempre numerosissimo) ha avuto la possibilità di avvicinarsi all'arte della danza in modo immediato e diretto, stimolando il rispetto per la bellezza e l'armonia del corpo che si esprime in relazione con l'ambiente naturale circostante.

E questo in una città come Napoli, ricca di tante bellezze ma non di grande attenzione verso la natura, il corpo, uno stile di vita eco-compatibile, è un risultato molto importante che speriamo di continuare a portare avanti.

Blog del Festival <http://apiedinudifestival.blogspot.it>

Direttrici artistiche del Festival

Simona Lisi

Maria Grazia Sarandrea

Organizzazione
ASSOCIAZIONE VENTOTTOZEROSEI in collaborazione con CDTM

Responsabile Marketing
Alessandro Zitti



Contatti:
apiedinudi.festival@gmail.com
Associazione Ventottozerosei
ventottozero6@gmail.com
tel. 338.5643469-347.6334673

PROGRAMMA IV EDIZIONE

VENERDI' 6 maggio

ore 17.00 palco

spettacolo di danza contemporanea

"Satisfaction-geografia d'interni"

di e con Carmelo Scarcella e Frida Vannini
a seguire **lezione di danza contemporanea**

SABATO 7 GIUGNO

ore 10.30 prato

"Come and read a book with me"

fiabe e racconti per bambini

di e con Basia Wajs

ore 11.30 palco

spettacolo di danza medio orientale

"Cercando Sherazade"

con Maria Strova

Compagnia del Teatro del Respiro

a seguire **dialogo con l'artista e lezione**

ore 17.00

"I cinque sensi"

lezione itinerante di **danza sensoriale** condotta da Simona Lisi

DOMENICA 8 giugno

Ore 10.00 prato

lezione di Gyrokinesis

a cura di Oltremare, musiche Ciccio Merolla

Ore 11.30 palco

spettacolo di danza e musica dal vivo

"Kut"

di e con Maria Grazia Sarandrea, musica dal vivo di Giovanni Imparato

a seguire **lezione sui ritmi e i canti cubani** a cura di Giovanni Imparato

Ore 17.00 davanti al Museo

le danze sacre in cerchio

con Carolina Botti

ARTISTI

Simona Lisi

danzatrice, attrice e autrice. Si è formata in Italia, Belgio, Inghilterra. Post Laurea in Contemporary Dance alla LCDS di Londra, laureata in Filosofia, dopo aver danzato per anni in compagnie di danza contemporanea si è avvicinata ad un approccio più globale dell'essere scenico, in questo senso è interprete e autrice di suoi lavori teatrali e video di commistione organica tra parola, gesto, canto e immagine. Suona il pianoforte e compone spesso canzoni e musiche per i suoi spettacoli. Ha lavorato come attrice e/o danzatrice per registi come Mario Martone, Marco Bellocchio, Pippo Del Bono, Cristina Comencini, Paolo Sorrentino, Fabrizio Crisafulli (con cui condivide da anni il lavoro di Teatro dei Luoghi) e per i coreografi Micha Van Hoecke, Adriana Borriello, Giovanna Summo, Chiara Reggiani, Simone Sandroni. È attrice in produzioni video e cinematografiche, collabora come coreografa con registi e musicisti della scena contemporanea. Dal 2008 fa parte del corpo docenti della Scuola per attori del teatro Stabile delle Marche.

Maria Grazia Sarandrea

danzatrice e coreografa, studia e approfondisce l'antropologia del Teatro e della Danza all'Università "La Sapienza" di Roma conseguendo la laurea con il prof. Ferruccio Marotti. Studiosa di danze etniche svolge ricerche sul campo in India e Indonesia e studia danza in Italia, Francia e America con maestri di fama internazionale (Bertram Ross, Paul Taylor, Lindsay Kemp, Paul Steffen, Clyde Barret, Arjun Misra). Lavora come coreografa e danzatrice in teatro e in televisione nelle trasmissioni Uno mattina, La vita in diretta, TG2 Costume e società, Alle Falde del Kilimangiaro, Dove Osano Le Quaglie. Le sue ultime produzioni teatrali sono: Funi, 2 ma non 2; Uzumè che danza; Trib Hop!; Syrene; Yoga Tales. Cura in teatro le Rassegne: Estasi e possessione nella musica e nella danza; La danza e la preghiera; Ritmi e danze dei popoli della terra. È coreografa per la moda, per il circo e per il pattinaggio artistico. Insegna Tribal Jazz a Roma e a Napoli e conduce workshop in Italia e all'estero.

Compagnia Daltura (Carmelo Scarcella e Frida Vannini)

L'incontro tra Frida Vannini, membro della Compagnia della Biennale di Venezia diretta da Carolyn Carlson e autrice degli assoli "Un grido taciuto, un silenzio" e "Ritratto" presentati nei festival italiani ed esteri riscuotendo grande successo e Carmelo Scarcella, danzatore della Compagnia di Carolyn Carlson e personaggio eclettico che riabbraccia il mondo della ricerca teatrale dopo una pausa di undici anni trascorsa facendo esperienza in mare, ha dato vita alla Compagnia Daltura, inaugurata nel 2008 con lo spettacolo Varco, progetto co-prodotto dall'Associazione Sosta Palmizi e dal Centre Choregraphique National Roubaix-Nord Pas de Calais.

Basia Wajs

danzatrice, coreografa e attrice, studia e approfondisce la danza moderna, jazz, contemporanea e afro in diversi paesi. Studia e lavora come attrice e danzatrice in Cina, Austria, Germania, Inghilterra. In

Italia insegna danza e recitazione e partecipa a numerose tournée e trasmissioni televisive.

Giovanni Imparato

Si specializza a Cuba in strumenti e ritmi afro cubani. Prosegue lo studio a New York e in Africa. Lavora con Renzo Arbore, Mina, Eros Ramazzotti, Gino Paoli, Gianni Morandi, Andrea Bocelli, Lucio Dalla e altri interpreti della canzone italiana. All'estero collabora con Paco De Lucia, Richie Haven, Ray Charles ed altri. Incide numerosi album. Insegna ritmi e strumenti afrocubani a Roma, Napoli, Cagliari. Affascinato dall'uso rituale del tamburo e dal concetto sciamanico e maieutico della musica, da alcuni anni fa parte di un programma evolutivo, un lavoro di ricerca spirituale dal punto di vista sciamanico nel quale la musica occupa un ruolo fondamentale attraverso l'uso di linguaggi primitivi ed ancestrali quali percussioni, il canto e la danza.

Maria Strova

Nasce in Colombia dove inizia, all'età di 12 anni, lo studio della danza classica russa. Si trasferisce negli Stati Uniti, dove studia i diversi stili della danza moderna e le tecniche di recitazione con Peter Flood, maestro membro dell'Actors Studio di New York. Lavora con Ellen Burstyn, direttrice dell'Actors Studio, nel popolare The Ellen Burstyn Show, con Michael Douglas (The jewel of the Nile), con Danny De Vito e Quentin Tarantino (Le Iene). Si appassiona poi alla Danza del Ventre. Da lì comincia un lungo percorso di studio e di ricerca che la porterà a presentare il proprio lavoro in diversi Paesi: Giappone, Messico, Egitto, Colombia, Francia, Tunisia. Particolare successo avrà la sua interpretazione della 'Danza del Velo, che definisce "respiro visibile". Interessata al tema della maternità e diplomatasi nello studio dello Yoga Classico alla scuola Brahmanna di Roma, intravede in questa disciplina - con particolare riferimento alle tecniche di respirazione - un efficace compendio alla Danza del Ventre e diventa, di fatto, la prima insegnante a proporre in Italia la loro fusione per la preparazione al parto. Autrice di diversi libri sulla danza del Ventre, ha danzato e parlato del suo lavoro in numerose trasmissioni televisive. Direttrice Artistica dell'Associazione Omphalos e del Teatro del Respiro con sede a Fiano Romano (RM) dove, coinvolgendo altri docenti, prepara nuovi talenti nella ricerca di una Danza del Ventre rivolta al teatro e alla sperimentazione coreografica.

Carolina Botti

Insegna Danza Sacra in Cerchio in tutta Italia da oltre venticinque anni. Nel 1990 ha seguito il Corso di Formazione presso la "Findhorn Foundation" in Scozia. Attualmente vive in Umbria, conduce Seminari, Corsi, Training di Formazione e lavora nella scuola con bambini e docenti. Ama creare nuove danze in cerchio per l'infanzia o per gli adulti, ispirate a tematiche specifiche come la natura, la sacralità del femminile, i nativi nord americani, il mandala, la meditazione e la preghiera. Per sette anni ha promosso esibizioni di danza con un gruppo artistico stabile di Roma. E' Presidente dell'Associazione Italiana Danza Sacra in Cerchio per la quale è anche docente formatrice.

Per informazioni

apiedinudi.festival@gmail.com

<http://apiedinudifestival.blogspot.it>