

La Sala del Capítulo

La Sala del capítulo, es uno de los entornos más importantes de los construidos durante la ampliación del convento iniciada por Ruffo, la bóveda y las paredes decoradas con mastiche realizadas por artesanos cercanos de Cosimo Fanzago y pinturas murales del pintor siciliano Michele Ragolia, también activo en la decoración de la iglesia, que empezó a pintar al fresco el Capítulo en el 1677. La decoración del Capítulo con la inmensa escena del *Calvario* en la pared posterior, los cuatros bloques de la bóveda con *Escenas de la pasión de Cristo*, los ocho escenas más pequeñas, con los *Misterios de la pasión* y diez redondos con ángeles que llevan *Los símbolos del martirio de Cristo* fue completado por Ragolia en el 1678. La estática del Capítulo parecía muy comprometida desde el 1686 por el peso del dormitorio de los monjes que estaba arriba, que causó brechas en varias partes del estuco determinando el colapso de la parte central de los frescos al final siglo XIX, que en aquel tiempo fueron ampliamente repintados. Un doble orden de asientos tallados adornaban las paredes del entorno destinado a recibir los frailes en los momentos más importantes de la vida comunitaria.

Traduzione a cura della Dott.ssa Alessandra De Crescenzo

Progetto Garanzia Giovani