



COMUNE DI NAPOLI

ORIGINALE

**AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLE INIZIATIVE CULTURALI
ARCT 1112**

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

n. 9 del 19 giugno 2019

OGGETTO: Affidamento dell'appalto di servizio, ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a) del d.lgs. 50/2016 e s.m., (Trattativa Diretta con un unico Operatore Economico), e ai sensi dell'art.1, comma 450, della legge 296/2006, come modificato dall'art. 1, comma 130, della legge 145/2018, di organizzazione della mostra "Estate a Napoli 1979-2019- la politica dello spettacolo ai tempi di Maurizio Valenzi-"

Affidamento alla dott.ssa Maria Savarese p.iva 07166521216, per l'importo di € 4.500,00 esente IVA, oltre oneri Inps al 4%

Smart CIG: **ZCD28E080E**

Pervenuta al Servizio Finanziario

in data 20 GIU. 2019 prot. n. D3/1144

Registrata all'Indice Generale

data 1 LUG. 2019, n. 1077

kh

Il dirigente del Servizio Supporto Organizzativo alle Iniziative Culturali, dott.ssa Rossana LIZZI,

premesse che:

- tra gli eventi istituzionali “Estate a Napoli” costituisce un appuntamento culturale ormai consolidato e di grande risonanza;
- il tema conduttore individuato per l’anno 2019 è “ESTATE ‘40””, per commemorare l’anniversario della prima edizione della “Estate a Napoli” voluta dall’allora sindaco Valenzi;
- in tale ottica l’Amministrazione Comunale anche per il 2019 sta stilando il calendario delle manifestazioni a farsi ed è stabilito che il programma prevederà una serie di eventi culturali, musica, teatro, intrattenimento, che si svolgeranno tra giugno e settembre 2019 in vari luoghi comunali;
- gli eventi culturali contribuiscono ad incrementare il turismo culturale, settore in forte crescita ed in grado di produrre un consistente indotto in tutti i Settori dell'economia cittadina, orientando la scelta turistica verso la destinazione Napoli, rappresentando, al contempo, un significativo momento di aggregazione sociale, in grado di convogliare l'attenzione di un vasto pubblico;

dato atto che:

- in sede di individuazione delle varie proposte culturali, l'assessorato alla cultura e al turismo ha deciso di promuovere una grande mostra “Estate a Napoli 1979-2019- la politica dello spettacolo ai tempi di Maurizio Valenzi-”;
- l’idea succitata si è poi sviluppata col contributo di Maria Savarese, nota esperta del settore, fino a concretizzarsi;
- l’Assessore alla Cultura e al Turismo ha appoggiato l’iniziativa di cui trattasi con allegata nota PG/2019/532617 del 18/6/2019;
- il prezzo richiesto dalla curatrice Maria Savarese per organizzare l’evento è di € 4500,00, esente iva, oltre al 4% per oneri previdenziali Inps a carico del committente, come riepilogato nell’allegata nota PG/2019/ 532420 del 18/6/2019;
- l’iniziativa è interessante perché offre un evento culturale di pregio che riporta anche ai valori dell’appartenenza al tessuto sociale e alla storia della Città;

M.

considerato che:

-con il comma 501 della l. 28 dicembre 2015, n. 208 (legge di stabilità 2016), è stata introdotta:

a) la possibilità "per tutti i Comuni, senza distinzione in base alla popolazione, a procedere autonomamente per gli acquisti di beni, servizi e lavori di valore inferiore a € 40.000,00";

b) l'obbligo a ricorrere al M.E.P.A. per gli acquisti di beni, servizi di importo pari o superiore a € **5.000,00** (art. 1, c. 450 della legge 296/2006, **come modificato dall'art. 1, comma 130, della legge 145/2018**);

-già a far data dal 01.01.2016, l'Amministrazione può procedere per gli acquisti di beni, servizi e lavori di importo inferiore a € 40.000,00 in modo autonomo;

-il d.lgs. 50/2016 e s.m.i., all'art. 36, c. 2, lett. a) -mod. D.L 32/19 e Legge 37/2019- e punto 5.1 delle Linee Guida Anac 4/16 e s.m. (stante il regime transitorio indicato dall' art. 36, comma 7 del D.lgs 50/16, mod. D.L 32/19 e Legge 37/2019)-, espressamente prevede che per l'affidamento di lavori servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'art. 35 possa procedersi mediante affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici;

per realizzare l'evento in oggetto, non occorre procedere sul Mercato Elettronico della P.A. (M.E.P.A.), stante il limite per tale obbligo posto a € **5.000,00**, ai sensi dell'art. 1, c. 450 della legge 296/2006, **come modificato dall'art. 1, comma 130, della legge 145/2018**;

-con deliberazione della Giunta Comunale n. 288 del 08 maggio 2014 sono stati individuati i lavori, beni e servizi acquisibili in economia ai sensi dell'ex art. 125 del d.lgs. 163/2006 e alla voce 15 della tabella B prevede l'acquisizione, tra gli altri, di servizi attrezzature e beni per organizzare e coorganizzare eventi;

-le acquisizioni in questione, rientrano tra i servizi sopra menzionati, e sono ascrivibili alla organizzazione di eventi per la promozione turistica e necessari per l'immagine di una Città che si candida fortemente tra le maggiori mete Europee;

-si ritiene opportuno provvedere all'acquisizione dei servizi in questione, in coerenza con gli articoli 40-41 e 42 della disciplina dei contratti e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 36 del Codice dei contratti, mediante l'utilizzo di procedure più snelle e semplificate che consentono di economizzare tempi e risorse per il raggiungimento dei fini pubblici all'iniziativa in questione;

-è necessario disporre, l'esecuzione anticipata del servizio, ai sensi dell'art. 32, c. 8, del d.lgs. 50/2016, per l'urgenza, in quanto un ritardo dell'esecuzione della prestazione determinerebbe l'impossibilità di organizzare l'evento;

-in base alle Linee Guida n. 4 (di attuazione del d.lgs. 18 aprile 2016, n. 50, approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e aggiornate al d.lgs. 19 aprile 2017, n. 56 con delibera del Consiglio n. 206 del 1 marzo 2018), che:

- ai sensi dell'art. 4.4.1. (art. 32, c. 14 del d.lgs. 50/2016), la stipula del contratto avverrà in maniera semplificata mediante posta elettronica certificata;

- ai sensi dell'art. 4.4.2. (art. 32, c. 10, lett. b) del d.lgs. 50/2016) non si applica il termine dilatorio di stand still di 35 giorni per la stipula del contratto;

-in relazione alla presente procedura è stato richiesto all'A.N.A.C. lo Smart CIG: **ZCD28E080E** ;

-l'evento di cui trattasi trova copertura economica dall'imposta di soggiorno, ex art. 4, D.Lgs. n. 23 del 2011;

attestato che:

-ai sensi dell'art. 32 del d.lgs. 50/2016 e dell'art. 192 del d.lgs. 267/2000:

a) l'oggetto del contratto è l'organizzazione di un evento culturale-musicale in una zona popolosa affetta da problematiche tipiche della periferia urbana;

b) il fine è la promozione culturale e l'aggregazione sociale;

c) la modalità di scelta del contraente è quella dell'affidamento diretto (ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a) del d.lgs. 50/2016 e s.m.i. e delle Linee Guida n. 4 dell'A.N.A.C., approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e aggiornate al d.lgs. 19 aprile 2017, n. 56);

-l'adozione del presente provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza dell'attività amministrativa e contabile, ai sensi dell'art. 147 bis del d.lgs. 267/2000 e degli artt. 13 c.1, lett. b) e 17, c. 2, lett. a) del Regolamento del Sistema dei Controlli Interni, approvato con deliberazione di C.C. n. 4 del 28 febbraio 2013;

-l'istruttoria necessaria ai fini dell'adozione di codesto provvedimento è stata espletata dalla stessa dirigenza che la adotta, che è anche R.U.P. e Direttore dell'Esecuzione del Contratto;

-ai sensi dell'art. 6 bis della l. 241/90, introdotto dall'art. 1, co.41, della l. 190/2012, non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitto di interesse tali da impedirne l'adozione;

-il prezzo del servizio è congruo, rispetto ad analoghe prestazioni svolte sul mercato locale, nonché conveniente tenuto conto della qualità della curatrice;

visti:

-gli artt. 40-41 e 42 della disciplina dei contratti;

-l'art. 36 del d.lgs. 50/2016;

-gli artt. 107, 183 e 192 del d.lgs. 267/2000 e l'art 24 del regolamento di contabilità;

lli

D E T E R M I N A

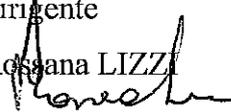
Per i motivi esposti in narrativa e che di seguito si intendono integralmente trascritti:

1. Di affidare l'appalto di servizio, ai sensi dell'art. 36, c. 2, lett. a) del d.lgs. 50/2016 e s.m., attraverso il sistema della Trattativa Diretta con un unico Operatore Economico, ai sensi dell'art.1, comma 450, della legge 296/2006, come modificato dall'art. 1, comma 130, della legge 145/2018, per organizzare la mostra "Estate a Napoli 1979-2019- la politica dello spettacolo ai tempi di Maurizio Valenzi-", come da offerta allegata; affidamento alla dott.ssa Maria Savarese p.iva 07166521216, per l'importo di € 4.500,00 esente IVA, oltre oneri Inps al 4% .

Smart CIG: **ZCD28E080E**

2. Impegnare la somma di € 4680,00 (€ 4500,00 di imponibile esente Iva art 1 legge 190/2014 e s.m.-esenzione applicazione di Iva e di ritenuta fiscale del 20%-; € 180,00 per oneri Inps al 4%) Cod. Bilancio 07.01- 1.03.02.02.999- capitolo 138022 - bilancio 2019.
3. Dare atto che l'obbligo di cui all'art 183 comma 8 del TUEL, così come modificato dall'art. 74 del d.lgs. n. 118 del 2011, introdotto dal d.lgs. n. 126 del 2014, circa l'accertamento preventivo della compatibilità dei pagamenti con i relativi stanziamenti di cassa.
4. Dare atto che la spesa è coperta dagli introiti della tassa di soggiorno che consentono un pagamento stimabile in circa 60 giorni.
5. Dare atto che gli elementi contenuti nell'art. 192 del d.lgs. 267/2000 sono compiutamente esposti in narrativa.

Allegati composti da n. 6 pagine progressivamente numerate.

Il Dirigente
dott.ssa Rossana LIZZI




COMUNE DI NAPOLI

27.06.19

Prog. 5982/19

AREA CULTURA E TURISMO
SERVIZIO SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLE INIZIATIVE CULTURALI
ARCT 1112

determinazione dirigenziale n. 9 del 19 giugno 2019, I.G. n. _____ del _____

Letto l'art.147/bis comma 1 del Dlgs 267/200 come modificato ed integrato dal DL. 174/2012 convertito in legge 213/2012;

Ai sensi dell'art. 183, comma 7, D.L.vo 267/2000, vista la regolarità contabile, si attesta la copertura finanziaria della spesa sull'intervento Bilancio 2019

(Impegno) es. 20..

COD. BU. 07.01.1.03.02.02.999 BU. 2019/2021 ES. 2019 CAP. 138022 (IMP. 3303/19)

Data

07

IL RAGIONIERE GENERALE

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]



DIPARTIMENTO SEGRETERIA GENERALE
SERVIZIO SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

determinazione dirigenziale n. 9 del 19 giugno 2019, I.G. n. 1077 del 01-07-2019

La presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.L.vo 267/2000.

Dal 12/7/2019 al

IL RESPONSABILE

*ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DELLA
DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE*

N/1077 DEL 01-07-2019



Assessorato alla Cultura e al Turismo
Cultura - Turismo - Biblioteche ed archivi

Al Dirigente del Servizio Supporto organizzativo Attività culturali
Rossana Lizzi

FE/2019/5326-14
del 10 GIU 2019

Oggetto: curatela mostra 40 anni Estate a Napoli

Come noto quest'assessorato, ricorrendo la quarantesima edizione della manifestazione Estate a Napoli, intende organizzare una mostra fotografica che offra una esaustiva panoramica delle origini della manifestazione, degli artisti che vi parteciparono, del clima e del fermento culturale dell'epoca.

A tal fine si accoglie favorevolmente la proposta di curatela della dott.ssa Maria Savarese di cui si allega curriculum che documenta la sua esperienza nella ricerca di archivio.

L'assessore alla Cultura e al Turismo
Nino Daniele



Maria Savarese (1971) vive e lavora a Napoli.

Dottore di Ricerca in Storia dell'arte e delle Arti Minori, ha svolto attività di programmatista regista in RAI Educational, presso il Centro di Produzione RAI di Napoli, nell'ambito di produzioni legate all'arte. Dal 1996 ha collaborato per attività di catalogazione e di ricerca presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale, quella ai Beni Architettonici e la Direzione Regionale dei Beni Culturali.

Dal 2007 cura progetti di cultura contemporanea, collaborando con la Regione Campania, con il Napoli Teatro Festival, con il Comune di Napoli, con la Città Metropolitana di Napoli, con il Comune di Capri, con l'Unione degli Industriali di Napoli, con la GAMM Giunti Mostre e Musei di Firenze, con Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della Fotografia di Firenze, con la Fondazione Sozzani di Milano; con sedi museali istituzionali come il PAN | Palazzo delle Arti Napoli; il Museo Madre di Napoli; il Museo Archeologico Nazionale di Napoli; il MAC Museu de Arte Contemporanea di Niteroi a Rio de Janeiro; il Museo Macro di Roma; il Museo Riso di Palermo; il Pio Monte delle Misericordia di Napoli; Museo di Palazzo Reale Napoli; con Camera Centro italiano per la Fotografia, con diversi istituti di cultura italiani all'estero: Parigi, Strasburgo, New York, Jakarta, Rio de Janeiro, partecipando a manifestazioni internazionali come il Forum Universale delle Culture dell'UNESCO, in Messico ed in Cile; e con gallerie in Italia, Europa ed Asia.

Fra il 2011 ed il 2012 è stata per conto dell'Assessorato alla Cultura e Turismo del Comune di Napoli, curatrice artistica e responsabile delle attività culturali ed espositive del PAN | Palazzo delle Arti di Napoli.

E' stata direttrice artistica del progetto *Sistema Irpinia per la Cultura Contemporanea* avvalendosi della co - curatela di Andres Neumann, e curatrice di *Paesaggi in movimento*, entrambi promossi dalla Regione Campania, con il Matronato della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee - Museo Madre, per lo sviluppo delle aree interne della Campania dell'Irpinia e del Fortore beneventano, attraverso la cultura contemporanea

Ha curato il lavoro di alcuni fra i più noti artisti campani, storicizzando il percorso artistico di alcuni di loro attraverso i propri archivi: Lino Fiorito, Oreste Zevola, Fabio Donato, Christian Leperino, Gianni Fiorito, Mario Laporta e l'Agenzia Fotogiornalistica Controluce, Cesare Accetta, Gianni Pisani, Giuseppe Manigrasso, Bruno Di Bello.

Ha invitato ad esporre in Campania artisti internazionali con progetti site - specific: Luigi Ontani, Ashley Bickerton, Joel Peter Witkin, Roberto Paci Dalò, Gerard Fromanger, Donatella Spaziani, Piero Pizzi Cannella, Valerio Berruti, Omar Galliani, Giuseppe Gallo, Oliviero Rainaldi.

Ha curato progetti di teatro di ricerca collaborando con Teatri Uniti di Napoli, e nello specifico con registi e attori quali, Toni Servillo, Francesco Saponaro, Enzo Moscato, Andrea Renzi, Vittorio Lucariello, solo per citarne alcuni.

Ha curato la prima mostra antologica dedicata ad Ettore Scola ed alla filmografia di Paolo Sorrentino, nell'anno del conferimento al regista del Premio Oscar per il film "La grande bellezza" e la mostra dedicata a "The Young Pope", prima regia televisiva di Sorrentino andata in onda su Sky Atlantic.

Ha curato le celebrazioni per i trent'anni di Teatri Uniti, di cui è direttore artistico Toni Servillo, con la mostra "Trent'anni Uniti" a Palazzo Reale di Napoli, promossa e finanziata dalla Regione Campania, nell'ambito del Napoli Teatro Festival 2018.

Ha fatto parte della giuria del Premio Internazionale Arte Laguna.

E' stata selezionata dalla SCABEC Società Campana dei Beni Culturali nella short list fra i dieci curatori di riferimento della Regione Campania.

Suoi contributi sono apparsi in numerosi cataloghi di mostre e in riviste specialistiche, fra cui il supplemento "Vedere in Campania" de "Il Giornale dell'Arte".

<http://www.madrenapoli.it/eventi/cesare-accetta/>

<http://www.illuminiamoimonumenti.it/>

<http://www.irpiniaunsistemafraculturaememoria.it/>

<http://www.dietrogllocchi.it/>

<http://www.madrenapoli.it/collezione/teatro-spazio-libero-di-vittorio-lucariello/>

<http://www.impresadatalenti.it/>

PL

ESTATE A NAPOLI 1979 - 2019

La politica dello spettacolo ai tempi di Maurizio Valenzi

a cura di Maria Savarese

con la collaborazione di Gianni Pinto

In occasione del quarantennale della manifestazione *Estate a Napoli*, l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli si accinge a promuovere, organizzare e finanziare un'importante mostra curata da Maria Savarese per raccontare la storia di quell'iniziativa così prestigiosa per la città, attraverso documenti e fotografie inedite tratte dagli archivi dei fotografi coinvolti in prima persona durante quegli eventi.

L'iniziativa *Estate Napoli* partì con Maurizio Valenzi a fine giugno del 1979 nel Maschio Angioino, con il Nostro prestigioso Teatro di San Carlo : la volontà era innanzitutto quella di sprovvincializzare le attività culturali e di spettacolo cittadine, di creare momenti di aggregazione sociale, di far riscoprire e valorizzare i beni culturali, ambientali ed architettonici urbani ancora poco fruiti dalle persone.

E *Estate a Napoli* si rivelò subito come il primo Rinascimento napoletano, nonostante la giunta, fra l'altro minoritaria, operasse in anni difficili: delinquenza comune, Brigate Rosse e terrorismo, il devastante terremoto del novembre 1980, carenza di strutture teatrali.

Ecco quindi che in quegli anni si succedettero in città gruppi prestigiosi come il "Gruppo della Rocca", i Rolling Stones al San Paolo, gli spagnoli di Els comediantes di Barcellona, i quali misero in scena uno spettacolo che rappresentava l'invasione spagnola della città di Napoli in tre giorni. Il primo giorno arrivavano con un veliero, sparando fuochi, al porto, dove c'era un palcoscenico per lo spettacolo. Da qui un gruppo di giocolieri raggiungeva poi il Maschio Angioino, dove fuori c'erano trentamila persone ad assistere anche se solo mille potevano entrare. All'interno questa compagnia aveva predisposto con fuochi la simulazione dell'incendio del castello. Il giorno dopo erano in Piazza Mercato, dove fra gli spettatori c'era anche Eduardo De Filippo, il quale fu protagonista, fra l'altro, nel 1982 al Palazzetto dello Sport, insieme ai ragazzi del Filangieri, del progetto «Eduardo legge Eduardo», il cui incasso, compresi i diritti Siae, andarono ai ragazzi.

E' dello stesso anno anche la rassegna «Napoli a Venezia» e «Venezia a Napoli», iniziativa progettata insieme a Maurizio Scaparro, allora direttore della Biennale Teatro di Venezia, mentre il presidente della Biennale era il prof. Giuseppe Galasso, in quegli anni presente in Consiglio Comunale come capogruppo repubblicano. Non solo fu dedicato il Carnevale di Venezia al teatro napoletano, ma vennero portate in Laguna circa cento compagnie teatrali napoletane tra cui Eduardo Bennato e Sergio Bruni, Luigi De Filippo e Mario Martone e poi Troisi, Pino Daniele, Mastelloni, Peppe Barra. Pulcinella e Viviani, Eduardo e Scarpetta; mentre a Napoli arrivò il Teatro La Fenice.

E ancora personaggi del calibro di Marcel Marceau, Lindsay Kemp, Jango Edwards, Pino Daniele nello storico concerto del settembre '82 a Piazza Plebiscito, con James Senese, Tullio De Piscopo e Tony Esposito; e spettacoli campani quali «Io, Raffaele Viviani» messo in scena da una compagnia napoletana, la Compagnia di Achille Millo, «Sogno di una notte di mezza estate» della Cooperativa Nuova Compagnia di Tato Russo, «L'Anfitrione» di Antonio Casagrande, «La gnoccolara» dall'Ente Teatro Cronaca di Mico

Galdieri, la regia della «Festa di Piedigrotta» di Raffaele Viviani affidata a Roberto De Simone; e poi Sergio Bruni, Luisa Conte, Nino Taranto, Eugenio Bennato, Mario Martone, Toni Servillo, Leo De Berardinis, Gennaro Vitiello, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, il Circo in Piazza coordinato da Nando Orfei in Villa Comunale.

Il tutto dislocato fra più sedi pubbliche e private fra cui il Maschio Angioino, che era il «cuore» dell'Estate, Castel dell'Ovo, Palazzo Reale, la Villa comunale, il Parco Virgiliano, le Terme di Agnano, Villa Pignatelli, Castel Sant'Elmo.

Questa esposizione vuol raccontare tutto ciò attraverso archivi intesi come memoria viva, grazie ai documenti, manifesti, inviti, locandine, programmi, articoli di giornale, corrispondenze, libri, ecc., forniti da Gianni Pinto, allora capo della segreteria politica di Maurizio Valenzi, nonché consigliere comunale e coordinatore di *Estate a Napoli*, e grazie agli archivi di alcuni fotografi napoletani, Luciano D'Alessandro, Fabio Donato, Luciano Ferrara, Pressphoto.

Aprirà il percorso espositivo un meraviglioso scatto di D'Alessandro che ritrae Maurizio Valenzi, Giorgio Napolitano, Enrico Berlinguer durante la Festa dell'Unità nel 1976, una fotografia che simbolicamente introdurrà il visitatore al clima storico - culturale da cui nacque *Estate a Napoli*.

Seguirà una sezione dedicata ad una trentina di fotografie di Fabio Donato attraverso le quali rintracciare l'entusiasmo del pubblico in quelle serate indimenticabili, le diverse tipologie di siti della città coinvolti, la notorietà nazionale e d'internazionale degli artisti ospiti, fra cui Marcel Marceau, Lindsay Kemp, Mel Brooks, Severino Gazzelloni, Eduardo De Filippo, La Nuova Compagnia di Canto Popolare, il Piccolo Teatro di Milano, Teatroggi di Bruno Cirino, Roberto De Simone, solo per citarne alcuni.

Le venti fotografie di Luciano Ferrara restituiscono le storiche serate dedicate ai concerti di Pino Daniele, dei Rolling Stones, Ray Charles, ed altri momenti indimenticabili fra il Parco Virgiliano dove si svolse una memorabile iniziativa Passeggiando nel Parco e il Maschio Angioino.

Infine gli scatti tratti dall'archivio dell'agenzia Pressphoto, risalenti all'agosto del 1981, immortalando la lunga coda di persone all'ingresso di Castel Nuovo, dimostrano l'incredibile partecipazione della città agli eventi.

La sede scelta per la mostra è il Maschio Angioino, in un percorso espositivo articolato fra le sale dell'Armeria, Vesevi e degli Angeli.

E' prevista anche la pubblicazione di un catalogo che completa l'esposizione.

Maria Savarese

ML

13

5/

Data: Sat, 15 Jun 2019 17:01:51 +0200 [15/06/2019 17:01:51 CEST]

Da: maria savarese <[REDACTED]>

A: Assessorato alla Cultura e al Turismo <assessorato.cultura@comune.napoli.it>

Oggetto: offerta curatela maria savarese mostra 40 anni estate a napoli

Parte(i):  2 concept mostra 40 anni estate a napoli.pdf 58 KB

 1 sconosciuto 0 KB

Gentile Assessore,
facendo seguito alla riunione svolta in Assessorato ed al suo invito a curare la mostra in oggetto, le comunico che sono ben lieta di accettare e le invio il concept che ho elaborato relativo all'esposizione.

Rispetto al mio compenso, l'importo che prevedo per la curatela dell'intero progetto è di 4.500 euro.

Ringraziandola ancora, in attesa di sue,
cordialmente,
Maria Savarese.

 1.1 sconosciuto 0 KB

kh

18/6/2019

Posta :: Posta in Arrivo: Dati fiscali Maria savarese per il Progetto Mostra Estate a Napoli Quarant'anni

19 61

Data: Tue, 18 Jun 2019 11:32:51 +0200 [11:32:51 CEST]

Da: ~~dot. Marina Savarese <marina.savarese@comune.napoli.it>~~

A: ~~marina.savarese@comune.napoli.it, Maria Savarese <marinasava@gmail.com>~~

Oggetto: Dati fiscali Maria savarese per il Progetto Mostra Estate a Napoli Quarant'anni

Facendo seguito alla proposta progettuale, di cui in oggetto, con la presente si evidenziano le seguenti informazioni fiscali della dott.ssa Maria Savarese :

- * Libera professionista titolare di Partita IVA n. 07166521216 C.F.
- * Regime fiscale "forfettario agevolato" ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89, della Legge n. 190/2014 così come modificato dalla Legge n. 20/2015 e della Legge 145/2018. Tale regime non prevede in fattura applicazione di Iva e ritenuta fiscale del 20%;
- * Matricola aziendale INPS codice ~~00000000~~ del 16/09/2014 ~~00000000~~ Sede di Napoli Gestione Separata, tale regime prevede l'applicazione in fattura di un'aliquota del 4% a carico del committente;

Resto a disposizione per qualsiasi informazione e/o chiarimento.

Cordiali saluti

~~dot. Marina Savarese~~

--

~~dot. Marina Savarese~~
~~Marina Savarese~~
~~Strada 101/102 - 80138 Napoli~~
~~Via ...~~
~~80138 Napoli~~
~~Tel. 081/4014030 - 081/4014031~~

PG/2019/532420
DEL 18/06/2019

Handwritten signature