

Santa Caterina a Formiello

Le nom dérive de la proximité de l'ancienne "**formali d'acqua**"; l'aqueduc à travers lequel coulait l'eau de la source de la bulle.

L'église a été fondée par les familles Zurlo et Aprano. En 1451 la structure abritait les moines des Celestini (fondée par Célestin V). Le lieu de culte est l'une des plus importantes églises napolitaines de la Renaissance. Les travaux ont commencé en 1505 sur projet de l'architecte Romolo Balsimelli, de Settignano, et ils ont subi des influences stylistiques toscanes qui sont liées aux expériences de Brunelleschi et Giuliano da Sangallo.

Le **portail** du XVIIe siècle est l'œuvre de Francesco Antonio Picchiatti. Du 1514 est le grand cloître construit par Fiorentino Della Cava. D'autres interventions ont été faites plus tard selon le style baroque classique.

La voûte, en berceau, a trois boîtes dans lesquelles sont représentées des scènes de la vie de sainte Catherine, détenue par Louis Garza qui a fait également les écoinçons du dôme fini puis par Paolo De Matteis en 1712.

La voûte et lunettes du transept ont été peints par l'artiste flamand Guglielmo Borremans entre le 1708 et le 1709 et représentant saint Dominique et la Vierge apaiser la colère du Rédempteur. Sur les côtés, ils voient la Vierge apparaissant à saint Jean l'Évangéliste et saint Dominique rejetant les infidèles.

La sous-jacent **Grande Chapelle** à la droite de l'autel est dédiée à la Vierge du Rosaire, à laquelle il attribuait la victoire de la bataille navale de Lépante en 1571. L'autre grande chapelle est dédiée à saint Dominique. La voûte de l'abside présente le triomphe de Giuditta del Borremans. Sur le bénitier, la ronde en haut-relief, représentant la Vierge et l'Enfant est attribuée à un élève de Annibale Caccavello (1540).

Les Chapelles ont été décorées dans le XVIIIe siècle, par le travailleur de marbre Francesco Antonio Gandolfi.

Sur les murs, vous pourrez admirer des peintures de Paolo De Matteis, Santolo Cirillo, Paul Tenaglia, Giacomo Del Po et Luigi Garza. L'espace de la croisière et du presbytère est marqué par des pierres tombales et des tombes de la famille Spinelli, réalisée dans le dernier quart du XVIe siècle, par les sculpteurs napolitains Giovanni Domenico et Girolamo D'Auria, Annibale e Salvatore Caccavello et Silla Longo. Les stalles en bois, sculptés avec de riches ornements maniéristes, sont de Benvenuto Tortelli da Brescia (1566). Sous l'autel de la cinquième chapelle à gauche sur laissées les reliques des bienheureux martyrs d'Otrante massacrés par les Turcs en 1489.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani