



Presentano con il contributo di:



Ed il patrocinio di:



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Università degli Studi di Napoli
"L'Orientale"



Venerdì 7 maggio 2021, alle ore 17:30, nella Cappella Palatina del Maschio Angioino di Napoli, si inaugura la mostra ***Nel nome di Dio Onnipotente. Pratiche di scrittura talismanica dal Nord della Nigeria.***

L'esposizione, curata da **Andrea Brigaglia** e **Gigi Pezzoli**, è ideata e prodotta da **Andrea Aragosa** per **Black Tarantella** in collaborazione con il **Centro Studi Archeologia Africana** di Milano, con il sostegno della **Regione Campania**, del **Comune di Napoli Assessorato all'Istruzione Cultura e Turismo**, della **Scabec - Società campana beni culturali** e con il patrocinio dell'**Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"** e del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale**.

L'esposizione resterà aperta fino al 10 luglio 2021 e si potrà visitare gratuitamente, dal lunedì al sabato, dalle ore 10 alle 17, nel rispetto delle norme anti Covid vigenti.

La mostra presenta un complesso di materiali inediti costituito da oltre **80 opere** tra cui: manoscritti coranici e poetici, tavole utilizzate per lo studio e la memorizzazione del Corano; tavole con scrittura coranica ed elementi decorativi, sorta di diplomi di completamento degli studi religiosi; tavole in legno, metallo e pelle con scrittura e formule apotropaiche; tavole con scritture sacre, elementi decorativi e iconografia degli animali della savana per la protezione della casa e della persona; esemplari di ricettari popolari sulle scienze esoteriche, talismani, oggetti per divinazione, ecc.

Un mondo di tradizione prevalentemente sufi, apparentemente lontano ma che rimanda ad antiche pratiche protettive, divinatorie e taumaturgiche del Medio Oriente, del mondo greco-romano, della Cabala ebraica, fino all'alchimia medievale.

Il titolo della mostra, forte ed enigmatico, è l'esito di un progetto che viene da lontano, dalle ricerche di etno-storia che il Centro Studi Archeologia Africana svolge da anni in Africa: documentare le manifestazioni culturali del passato che si intersecano e si fondono con le nuove istanze della contemporaneità. La conoscenza delle tradizioni e delle pratiche religiose delle popolazioni del Nord della Nigeria è molto limitata in Italia, ovvero è caratterizzata da stereotipi provenienti da un immaginario sovente negativo. Napoli, luogo di incontro e di meticcio, offre il contesto ideale per ospitare una manifestazione che indaga tematiche sconosciute nel nostro paese. Tra l'altro, qui è la sede di un'università, come L'Orientale, che da decenni propone un percorso di studi che include

l'insegnamento di storia, culture e lingue dell'Africa, inclusa la lingua hausa, cioè l'idioma della regione dalla quale provengono gli oggetti in mostra.

Il progetto espositivo indaga aspetti della cultura materiale e simbolica della scrittura e delle pratiche esoteriche in un contesto di Islam africano moderno. L'approccio integra l'analisi delle dimensioni estetiche, storiche e antropologiche della cultura hausa del Nord della Nigeria. Pur con un'enfasi sulle tavole talismaniche, che costituiscono gli oggetti esteticamente più accattivanti in mostra, l'esposizione evita di adottare una separazione artificiale tra le categorie di "religione" e di "magia", e riflette sulle varie dimensioni, esteriori ed esoteriche, delle pratiche culturali di quei popoli, come ad un insieme organico.

La mostra è accompagnata da importante catalogo bilingue (italiano e inglese), riccamente illustrato, che comprende i contributi di alcuni dei più noti studiosi internazionali della materia.

Andrea Brigaglia

Dal 2019 ricercatore a tempo determinato (RTDB) presso il Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". In precedenza, *Senior Lecturer* presso il Department of Religious Studies, University of Cape Town (Rep. Sudafricana). Nelle sue ricerche, pubblicate in numerose riviste internazionali, si è occupato di aspetti storici, politici, letterari ed estetici dell'Islam contemporaneo in Nigeria, privilegiando un'ottica multidisciplinare improntata all'antropologia storica. Ha curato tra le altre cose, insieme a Mauro Nobili, il volume *The Arts and Crafts and Literacy: Islamic Manuscript Cultures in sub-Saharan Africa* (De Gruyter, Berlin 2017).

Gigi Pezzoli

Presidente del Centro Studi Archeologia Africana presso il Museo di Storia Naturale di Milano. Membro del Comitato ordinatore del Museo degli Sguardi - Raccolte etnografiche di Rimini. Responsabile della missione di ricerca in Togo del Centro Studi Archeologia Africana/Museo di Storia Naturale di Milano e del Ministère de la Culture du Togo/Université de Lomé. Membro del Comitato direttivo del Centro Studi di Storia delle Arti Africane - Università Internazionale dell'Arte di Firenze. Organizzatore di colloqui internazionali sulle culture dell'Africa. Curatore di diverse mostre e autore di pubblicazioni sull'antropologia e sull'arte tradizionale africana tra cui la prima sulle tavole talismaniche hausa, *Alluna. Mondo e spiritualità Hausa* (Centro Studi Archeologia Africana, Milano 2013). Oltre ottanta missioni di ricerca in Africa.

Info@blacktarantella.com

www.blacktarantella-art.it