

21 GIUGNO 2017 - ORE 20.00

Circolo Ufficiali della Marina Militare

Via Cesario Console n. 3 bis – Napoli

I LUOGHI DELLA MUSICA TRA LIBRI E ASTRY 16ª EDIZIONE

Direttore Artistico: M° Elio LUPI

"I CONCERTI CON LA BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI"

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA

MARCO SANNINI: THE SWING TREE

MARCO SANNINI CORNETTA

OSCAR MONTALBANO CHITARRA MANOUCHE

MARCO DE TILLA CONTRABBASSO

In collaborazione con

CIRCOLO UFFICIALI DI NAPOLI DELLA MARINA MILITARE

Presidente: Capitano di Fregata Andrea DI RAIMONDO

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI VITTORIO EMANUELE III

Direttore: Dott. Francesco MERCURIO



Programma _____

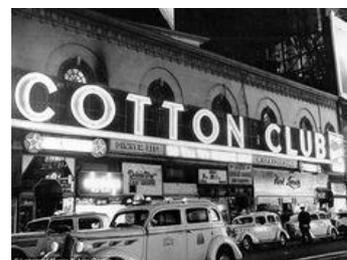
Il 29 Ottobre del 1929 l'America dovette fare i conti con la rovinosa e incontrollabile caduta della Borsa di Wall Street, anticipata dal crollo del 24 Ottobre passato poi alla storia come il giovedì nero dell'economia.

Questa crisi, conosciuta come la Grande Depressione, che durò all'incirca un decennio, fu provocata da una speculazione in Borsa riconducibile alla sovrapproduzione e all'inflazione del credito e ad una iniqua distribuzione della ricchezza negli anni '20.

Nonostante le difficoltà, la voglia di cantare, danzare, vivere e divertirsi degli americani, prese il sopravvento. È in questo delicato contesto che tra il 1930 e il 1945 si sviluppò lo Swing.

I locali di Kansas City e New York (Cotton Club in primis) divennero, rispettivamente, il regno incontrastato di Count Basie e Duke Ellington, due stelle di prima grandezza nel firmamento del Jazz che con le loro orchestre influenzeranno questo genere musicale fino ai giorni nostri.

The *Swing Tree* propone melodie famose legate a quest'epoca con raffinati ed eleganti arrangiamenti.



INGRESSO AD INVITI FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



MARCO SANNINI napoletano, nel 1979 comincia gli studi accademici seguendo seminari e corsi di Tromba con: Renato Marini, Carmine Caruso, Roger Voisin, Clark Terry; di Arrangiamento con Arif Mardin, Bob Freedman, Herb Pomeroy e di Improvvisazione con Jerry Bergonzi e Mike Metheny. Si diploma in Tromba, in Commercial Arranging al Berklee College of Music e in Jazz. Intensa la sua attività come solista, compositore ed arrangiatore di Jazz. Ha partecipato a numerosi festival, tra i quali: Roccella Jonica (5 edizioni); Pescara Jazz; Stratosphera (New York); Jazz Rallye (Bruxelles). Ha collaborato, tra gli altri, con: Sa Davis; Jerry Bergonzi; Kenny Burrell; Maurizio Giammarco; Enrico Rava; Gianluigi Trovesi; David Murray; J. L. Raissenfosse; Michael Brecker; John Surman; etc. Come solista di musica classica e contemporanea si è esibito in varie

manifestazioni: Festival Pontino; Galassia Gutenberg; I Concerti dell'Accademia Chigiana di Siena. Ha lavorato sovente per la Rai e preso parte ad oltre 60 produzioni discografiche. Dal 1994 collabora con Roberto De Simone come solista e compositore in diverse opere: Li Turchi Viaggiano; Da Dioniso ad Apollo; Festa da requiem; La Gatta Cenerentola etc. Ha prodotto 4 CD di sue composizioni. Dal 1990 svolge attività didattica tenendo corsi e seminari di tecnica strumentale, improvvisazione e arrangiamento. E' titolare della cattedra di Jazz al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.



LA FESTA EUROPEA DELLA MUSICA Nata in Francia nel 1982 (da un'idea del 1976 del francese Joel Cohen) per festeggiare il solstizio d'estate, si è diffusa rapidamente a livello internazionale diventando uno degli appuntamenti più importanti nel calendario estivo di molte città. Una vera festa popolare che coinvolge più di 100 paesi sparsi su cinque continenti.

I principi che ispirano la Festa Europea della Musica sono:

- la musica è un linguaggio universale che può veicolare messaggi e contenuti di altissimo significato e superare barriere culturali, politiche ed economiche ed è quindi occasione di socialità;
- tutti i generi musicali potranno essere rappresentati, affinché la giornata diventi la festa di tutte le musiche;
- tutti gli artisti, dagli allievi delle scuole di musica ai musicisti di fama internazionale, devono poter trovare una scena nella quale esibirsi;
- le manifestazioni dovranno essere aperte a tutti per favorire, con l'ingresso gratuito, la maggior partecipazione possibile agli eventi musicali.