



COMUNE DI NAPOLI  
Assessorato alla Cultura e al Turismo



AGGIO  
ONUMENTI

*Napoli*  
NOVA

ASSOCIAZIONE CULTURALE

# *Vico: la Musica per virtuosamente operare*

MUSICA AL MASCHIO ANGIOINO

*Castel Nuovo/Maschio Angioino - Maggio/Giugno 2018*

*Vico: la Musica  
per virtuosamente operare*



***XX Festival Pianistico***

**Sala dei Baroni - ore 19,30**

5 MAGGIO - 12 MAGGIO - 19 MAGGIO - 26 MAGGIO - 2 GIUGNO



*“Il Festival incontra i giovani”*

**Sala della Loggia - ore 11,30**

6 MAGGIO - 13 MAGGIO - 20 MAGGIO - 27 MAGGIO - 2 GIUGNO



***Sabato in Concerto***

**Sala della Loggia - ore 17,30**

5 MAGGIO - 12 MAGGIO - 19 MAGGIO - 26 MAGGIO

*ingresso libero fino ad esaurimento posti*

PER INFORMAZIONI:

***347.8430019 - [info@associazionenapolinova.it](mailto:info@associazionenapolinova.it)***

*Trecentocinquanta anni fa, nel cuore del centro antico della nostra antica città, nacque il figlio di un libraio. Lo chiamarono Giambattista, fu un lettore curioso e appassionato, studiò la filosofia, il diritto e molte altre cose, insegnò la retorica, allevò, con mezzi modesti, una numerosa famiglia... Visse in dignitosa povertà, morì, nel 1744, in una casa appena un poco più grande di quella in cui era nato, poco distante. Ci ha lasciato scritti geniali e meravigliosi.*

*Il Maggio dei Monumenti è la più grande festa per la Cultura del mondo. Nel 350° anniversario della nascita di **Giambattista Vico**, Napoli la dedica a lui. Egli ci è guida con la sua "Scienza Nuova" verso tante "discoverte".*

*Da esse apprendiamo che la umana civiltà non si formò con la sola Ragione e con la sola logica ma con la fantasia e l'immaginazione.*

*E con quella sapienza possiamo, forse, ancora salvarla.*

L'Assessore alla Cultura e al Turismo: Nino Daniele



*Questa manifestazione, come tutti gli eventi organizzati dal 1996 da **Napolinova**, si propone di valorizzare la musica, i giovani e allo stesso tempo il patrimonio artistico della nostra città. Infatti, proprio al Maschio Angioino nel '96, **Napolinova**, da poco nata, organizzò una rassegna per il **Maggio dei Monumenti** dal titolo "**Napoli e i Napoletani nella musica dal '600 al '900**".*

*"**Vico: la Musica per virtuosamente operare**" ha come fulcro la ventesima edizione del **Festival Pianistico** con concerti serali nella **Sala dei Baroni** e domenicali nella **Sala della Loggia**. Questo storico Festival, nato nel 1997 al **Museo di Villa Pignatelli** con la collaborazione della Soprintendenza, si è tenuto poi all'**Accademia di Belle Arti**, al **Maschio Angioino**, al **Museo Archeologico** e al **Complesso Monumentale di Sant'Anna dei Lombardi**.*

*Nelle varie edizioni, ospitando pianisti di chiara fama e giovani talenti affermatasi poi a livello internazionale, ha beneficiato dell'attenzione dei più importanti critici e di emittenti televisive; anche questa edizione proporrà pianisti di fama, giovani e giovanissimi talenti offrendo un ampio affresco della letteratura pianistica.*

*Il concerto inaugurale è dedicato a Napoli e al cinquantesimo della morte di **Castelnuovo-Tedesco** con l'esecuzione della sua suite "**Piedigrotta 1924**".*

*A completare la manifestazione una sezione dal titolo "**Sabato in Concerto**", articolata in quattro appuntamenti il sabato pomeriggio, inaugurati da un omaggio vocale a Napoli tra repertorio lirico e tradizionale. Gli altri concerti saranno dedicati ognuno in particolare ad uno strumento e al suo repertorio.*

*Convinti che turisti e napoletani sapranno apprezzare il valore degli artisti e delle opere proposte unite alla bellezza dei luoghi, concludiamo ringraziando l'Assessorato alla Cultura e al Turismo per avere condiviso il nostro progetto.*

Il direttore artistico: Alfredo de Pascale

*Sabato 5 maggio 2018 - ore 19,30*

***“Omaggio a Castelnuovo-Tedesco  
nel cinquantesimo della scomparsa”***

**GIUSEPPE MAIORCA**

Di origini siciliane, ha iniziato a suonare il pianoforte fin dall'età di sei anni sotto la guida del maestro Luciano Luciani; ammesso in Conservatorio ha proseguito con i maestri Valentino Di Bella e Antonio Di Donna, approfondendo parallelamente la composizione con il maestro Elvio Leggiero. Ha continuato a perfezionarsi con i maestri Michele Marvulli, Bruno Mezzena e Aldo Ciccolini. La sua fortunata ed intensa carriera accademica, oltre al diploma italiano conseguito presso il Conservatorio di Cosenza nel 1981, è stata coronata dall'ARCM Performing Diploma, che ha conseguito presso il Royal College of Music di Londra con Menzione d'onore (1987).

Ha ampliato ininterrottamente il suo repertorio solistico, che testimonia una costante, sostenuta ed appassionata ricerca: accanto alla tradizionale attenzione al periodo classico, romantico e contemporaneo, ha spesso curato interpretazioni di opere musicali meno eseguite, in particolar modo di autori appartenuti al Novecento italiano.

Da quasi quarant'anni, oltre che in tutte le maggiori città italiane, tiene concerti in Spagna, Francia, Svizzera, Grecia, Belgio, Repubblica Ceca, Romania, Polonia e Russia; ha tenuto masterclass di perfezionamento pianistico per gli studenti di prestigiose istituzioni (Verano Musical de Zumaya, Spagna; Semaine de Piano de Blonay - Fondation Hindemith, Svizzera; Conservatori Superiori di Malaga, Badajoz, Oviedo, Granada e Sevilla; Università Chopin di Varsavia; Conservatorio di Saratov). Vanta collaborazioni cameristiche con strumentisti di fama internazionale: Timofei Dokshitzer, Hidetaro Suzuki, Marçal Cervera, Arturo Bonucci, Alain Marion e Maxence Larrieu. Ha fatto parte di giurie di concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali.

Dal 1981 è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza: alcuni dei suoi allievi si sono affermati in importanti concorsi, ed hanno intrapreso significative carriere.

È Presidente dell'Associazione Musicale “Maurizio Quintieri”, l'ente di tradizione più rinomato della città di Cosenza e tra i maggiori del Meridione d'Italia.

## *Programma*

W. A. MOZART

*Fantasia in re minore K. 397*

L. VAN BEETHOVEN

*Sonata op 31 n. 2 "Tempesta"*

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto



M. CASTELNUOVO-TEDESCO

*"Le danze del Re David"*

Violento ed impetuoso - Ieratico

Rapido e selvaggio - Lento ed estatico

Rude e ben ritmato - Malinconico e supplichevole

Allegro guerriero

*Piedigrotta 1924*

Tarantella scura

Notte e luna

Calasciunate

Voce lontana (fenesta che lucive)

Lariulà!

*Sabato 12 maggio 2018 - ore 19,30*

*“L’origine e l’apoteosi”*

**NICOLA ORMANDO**

Nato a Montesano sulla Marcellana (SA), si diploma ventenne a pieni voti presso il Conservatorio “G. Martucci” di Salerno sotto la guida del Maestro GianCarlo Cuciniello; presso lo stesso Conservatorio consegue, con menzione, la Laurea di Secondo Livello Sperimentale (BSSII) in Discipline Musicali (Scuola di Pianoforte, indirizzo Solistico/Interpretativo).

Pluripremiato a concorsi nazionali e internazionali, ha approfondito e perfezionato il repertorio solistico e con orchestra con i Maestri Vincenzo Balzani, Orazio Maione, Aldo Ciccolini, Leonid Margarius e Antonio Pompa-Baldi.



*Programma*

J.S. BACH

*15 Invenzioni a 3 voci (Sinfonie)*

*BWV 787 - 801*



F. CHOPIN

*Scherzo n. 2 op. 31*

*Improvviso in La b M op. 29*

*Polacca-Fantasia in La b M op. 61*

*Sabato 19 maggio 2018 - ore 19,30*

*“Il pianoforte e il virtuosismo”*

MARCO CIAMPI

Ha studiato con la pianista Annamaria Pennella (allieva di A. Benedetti Michelangeli e M. Long), completando la formazione con i Maestri Ciccolini, M.L. D’Alessandro, Lucchesini, O. Maione, Marvulli, Parente, Nicolosi, Pompa-Baldi, Risaliti, Spagnolo. Si è diplomato in Pianoforte e laureato in “Discipline musicali” con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli con i Maestri Alvino e Costagliola. Ha studiato anche Composizione e Direzione d’orchestra. È risultato vincitore del primo premio in più di trenta concorsi pianistici nazionali e internazionali grazie ai quali si è esibito presso alcune delle sale più prestigiose al mondo: International House of Music di Mosca, Carnegie Hall di New York, Seymour Theatre di Sydney, Sala Felipe Villanueva di Toluca, il Teatro “La Fenice” di Venezia, il teatro “Coccia” di Novara, il teatro “Diana” e la “Sala Scarlatti” di Napoli, Castel Sant’Angelo di Roma e ancora in Francia, Gran Bretagna, Messico, Stati Uniti, Germania, Norvegia, Spagna, Romania, Serbia, Macedonia, Belgio. Nel 2008 vince il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale al Melbourne Italian Festival ed è stato anche uno dei 36 finalisti del Sydney International Piano Competition. Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai 3, radio ABC Classic (Australia), Radio Televisione Serba, Radio Vaticana, Radio Classic Moscow. Ha collaborato con artisti quali Luis Bacalov, Enzo Decaro, Flavio Insinna, Paolo Conticini, Sun Hee You, Alberto Pizzo, Salvatore Quaranta, Quartetto del Teatro di San Carlo di Napoli e orchestre quali St. Petersburg State Hermitage Orchestra, Orchestra di Stato del Messico, Milli Reasurans Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Philharmonia Mediterranea, Filarmonia Istanbul etc. Ha insegnato “Trasporto e riduzione al pianoforte”, “Storia del pianoforte” e “Pianoforte principale” nei corsi di laurea di I e II livello presso i Conservatori italiani. Ha tenuto masterclass in Italia e Germania.



***Programma***

F. LISZT

*Tarantella da “Venezia e Napoli”*

C. DEBUSSY

*Chiaro di luna*

BACH/BUSONI

*Ciaccona*



S. RACHMANINOV

*Preludio op. 23 n. 4-5*

*Sonata n. 2 op. 36*

*Sabato 26 maggio 2018 - ore 19,30*

***“Schumann: il romantico innovatore”***

**MASSIMO SEVERINO**

Ha dato il suo primo concerto all'età di 14 anni con un programma dedicato a Chopin. Si è formato sotto la guida di Tramma, Perticaroli e Jacinsky presso il Conservatorio di Napoli, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e al Mozarteum di Salisburgo. Vincitore di premi pianistici internazionali come il Viotti-Valsesia, Rachmaninov, Città di Trani e Porrino, ottiene incontri fondamentali con Fiorentino, Ashkenazy e Bashkirov. Si è esibito come solista e camerista per prestigiose società concertistiche (Sala Verdi del Conservatorio di Milano, La Società dei Concerti, Auditorium Conciliazione di Roma per l'Accademia di S. Cecilia, Quadrivium di Genova per la G.O.G., Auditorium RAI (NA) per l'Associazione Scarlatti, Grosse Studio Mozarteum (Salisburgo), Teatro dell'Opera del Casinò per la Sinfonica di SanRemo, Taormina Arte, Festival di Valle d'Itria, Filarmonica di Stato della Moldavia, Craiova, per la Filarmonica Oltenia, all' Auditorium di Capodimonte (NA) per Maggio Monumenti. Membro di giurie di concorsi internazionali continua la sua attività concertistica esibendosi come solista con orchestre come la Mediterranean Symphony, Orchestra, Sinfonica di Sanremo, Filarmonica di Stato della Moldavia, Nuova Orchestra di Bari, Musica Renovata, e collaborando con direttori d'orchestra come Marvulli, De Villers, Caldi, Sinagra. Per la musica da camera ha collaborato con J. Daszak, C. Zehier, U. Danhofer per l'integrale degli Scottische Lieder di L.v. Beethoven. Per il teatro dirige “La Gatta Cenerentola” di Roberto De Simone nei teatri Ponchielli (Cremona), Morlacchi (Perugia), Giglio (Lucca), Comunale di Ferrara, Modena, Piacenza, Bonci (Cesena), Augusteo (Napoli). Nel marzo 2014 registra e incide “Mi voz”, album di Tango realizzato in collaborazione con l'associazione “diMusicainMusica”. Successivamente ha registrato il Concerto op. 21 di Chopin, l'op. 18 di Rachmaninov e la “Suite for Cello and Jazz Piano Trio” di Bolling per la produzione di due nuovi cd. Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino.



*Programma*

R. SCHUMANN  
*Kreysleriana op. 16*



*Papillon op. 2*

*Due Novellette op. 21*

n. 4 in Re maggiore

n. 8 in fa diesis minore



*Sabato 2 giugno 2018*

*ore 19,30*

**Concerto dei vincitori del**

*Premio Pianistico  
Internazionale*

*“Napolinova”*

*Domenica 6 maggio 2018 - ore 11,30*

*“Il Festival incontra i giovani”*

### **FRANCESCO NAVELLI**

Inizia all'età di 6 anni con la Prof.ssa Maria Rosaria Pannone e successivamente col M° Massimo Bertucci. In poco tempo si afferma in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra questi: 1° premio al Concorso Internazionale “Leopoldo Mugnone” città di Caserta, Concorso Internazionale “Paola Galdi” di Vietri sul Mare, 1° premio al Concorso pianistico “Napolinova”, 6° Concorso Internazionale “Premio Accademia Giovani 2016” città di Roma, 1° premio al Concorso “Bach” di Sestri Levante, 1° premio assoluto sia nella sua categoria che in quella fino a 17 anni al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Airola”, 1° premio assoluto e premio miglior esecutore di tutto il Concorso, al IV Concorso Europeo di esecuzione musicale “Jacopo Napoli” di Cava de' Tirreni.

All'età di 13 anni entra, dopo dura selezione, all'Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola, dove studia tuttora col M° Leonid Margarius. Ha recentemente partecipato ad una Master tenuta dal M° Alexander Romanovsky.

Invitato da diverse associazioni a tenere recitals in varie città d'Italia: Verbania, Napoli, Venezia, Imola. A giugno suonerà a Milano per la Società del Quartetto. In agosto debutterà al Festival di Tagliacozzo, come solista con il Concerto N. 3 per pianoforte e orchestra di L.V. Beethoven.

### *Programma*

- |                  |  |
|------------------|--|
| D. SCARLATTI     | <i>Sonata in re m K 9</i>  |
| L. VAN BEETHOVEN | <i>Sonata op. 2 n. 3</i><br>Allegro con brio - Adagio<br>Scherzo - Allegro assai                                       |
| F. CHOPIN        | <i>Notturmo op. 55 n. 1</i><br><i>Scherzo op. 20 n. 1</i><br><i>Notturmo op. 27 n. 2</i><br><i>Scherzo op. 39 n. 3</i> |

*Domenica 13 maggio 2018 - ore 11,30*

*“Il Festival incontra i giovani”*

## **LEONE MONACO**

Nato a Foggia nel 1998, inizia a studiare il pianoforte a 9 anni. Attualmente è iscritto al terzo anno del Triennio accademico sotto la guida di Domenico Monaco. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali riscuotendo numerosi successi: 2° premio al Concorso Internazionale “Città di Barletta” 2014; 1° premio assoluto al Concorso “Rosso-mandi” 2015; 1° premio concorso “Mirabello in musica” 2015; 1° premio concorso “Eratai” 2016; 1° premio assoluto Concorso “Al chiaro di Luna” Torano nuovo (TE) 2016; 3° premio Concorso Internazionale “Pietro Argento” 2017 Gioia del Colle; 1° premio Concorso Internazionale “Città di Trinitapoli” 2018. Ha seguito le masterclasses di rinomati rappresentanti del mondo pianistico internazionale quali: Giuseppe Andaloro, Michele Marvulli, Ludmilla Georgievskaya, Andrew Wright, Thomas Schwan, Oxana Yablonskaya, Pietro De Maria, Antonio Pompa-Baldi, Đuro Tikvica, Andrzej Jasinski, Alexander Lonquich.

Si è esibito in diverse manifestazioni musicali su tutto il territorio italiano: Manifestazione culturale c/o il Teatro “U. Giordano” di Foggia 2015; Recital Pianistico per la Stagione Concertistica dell’Associazione “Amici della Musica - Paisiello” di Lucera 2015-16-17; Recital per “Amici per la...Musica!” concerto organizzato dalla Fondazione “Apulia felix” presso L’Auditorium Santa Chiara - Foggia 2016; Recital pianistico per la Rassegna “Corti di Capitanata” del Conservatorio “U. Giordano” - Foggia 2016; Concerto in “Musica d’Estate” organizzato dall’Accademia di Musica di Pinerolo - Bardonecchia (TO) 2016 e 2017; Concerto in “I Pomeriggi in Concerto d’Estate” organizzato dall’Associazione Napolinova - Napoli 2016; Concerto per “La strada della cultura” 2017 Teatro U. Giordano - Foggia; Concerto per Pianoforte e Orchestra nella XXI edizione della rassegna “Corti di Capitanata” 2017 con l’Orchestra del Conservatorio “U. Giordano” di Foggia; Recital presso il “Palazzo dello Spagnuolo” - Napoli per Pianocity 2018.

### *Programma*

L. VAN BEETHOVEN

*Sonata op. 53*

Allegro con brio - Introduzione. Adagio molto  
Rondò. Allegretto moderato – Prestissimo

C. DEBUSSY

*Prelude X Premiere Livre*

*“La Cathédrale engloutie”*

M. MUSSORGSKY

*Quadri da un’esposizione*

*Domenica 20 maggio 2018 - ore 11,30*

*“Il Festival incontra i giovani”*

### **GABRIELE DE FEO**

Quattordicenne è iscritto attualmente ai corsi di I livello di pianoforte nella classe del M° L. Grimaldi presso il Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino, completa la sua preparazione pianistica seguendo corsi di perfezionamento e master classes ( M.° Olga Zdorenko, M° Leonid Margarius, M° Antonio Pompa Baldi).

Ha partecipato a vari concorsi nazionale ed internazionali conseguendo numerosi primi premi e primi premi assoluti ed è stato insignito del “Certificato d’onore” dal Direttore del Centro Russo di Scienza e Cultura in Italia per l’ esibizione tenuta presso la sede di Roma nell’anno 2016.

Si è esibito in qualità di solista in vari eventi organizzati da associazioni culturali-musicali, tra i quali Associazione “A. Vivaldi” Sapri 12 settembre 2015 e 15 settembre 2016; Lions Club Mercato San Severino maggio 2016; Pro Loco Taurano “Classica sotto le stelle”, agosto 2015; Piano City Napoli ottobre 2015, Associazione Mozart Italia, sede di Sessa Aurunca 10 maggio 2017; XXV Irpinia Chamber Music Festival; XXX festival di Musica da Camera Cava dei Tirreni settembre 2017; Concerto per l’ Unesco Trapani marzo 2018.

Ha debuttato in qualità di solista con l’Orchestra Filarmonica di Leopoli il 27 marzo 2018, nell’esecuzione del concerto in re Magg. per pianoforte di F. J. Haydn.

### *Programma*

L. VAN BEETHOVEN	<i>Sonata op. 2 n. 1</i> Allegro Adagio Minuetto prestissimo
J. BRAHMS	<i>Capriccio op. 76 n. 1</i>
F. MENDELSSOHN	<i>Rondò capriccioso</i>
S. RACHMANINOV	<i>Mélodie op. 3 n. 3</i>
C. DEBUSSY	da Pour le Piano: “ <i>Prelude</i> ”
R SHCHEDRIN	<i>Basso Ostinato</i>

*Domenica 27 maggio 2018 - ore 11,30*

*“Il Festival incontra i giovani”*

## LAURA LICINIO

Nata il 28 settembre 1999, ha studiato presso il Conservatorio di Foggia U. Giordano sotto la guida del M° Anna Chiara D’Ascoli conseguendo il diploma in pianoforte nel mese di luglio 2017 con 10 lode e menzione d’onore. A settembre 2017 è stata ammessa all’Accademia Pianistica Internazionale di Imola dove attualmente frequenta il corso con il M° Leonid Margarius. Nel 2013 ha concluso la stagione concertistica degli *Amici della Musica Paisiello* di Lucera dove l’illustre musicologa americana Laurie Shulman ha sottolineato la sicurezza tecnica, la varietà timbrica e la maturità espressiva della giovane pianista. Ha partecipato alle stagioni concertistiche di *Acart San Gemini*, *Athenaeum*, Barletta, *Assaggi di Musica* di Foggia, *Pomeriggi nella Sala Chopin* Napoli, *Corti di Capitanata*, *Musica Festival Foggia*, *Circolo Canottieri Irno* di Salerno, stagione concertistica *Sala Parsifal* Napoli, *Casa Giannini* Bari, *IX rassegna internazionale Giovani Pianisti Concertisti*, Malcesine-Verona. Ha suonato a *Piano City Napoli*, con grande successo. Vincitrice di oltre 20 concorsi nazionali e internazionali, tra cui *NapoliNova*, *Premio Musica Italia* Barletta, *Ératai* S. Giovanni Rotondo, *Mirabello in musica*, *S. Giovanni Teatino*, *Euterpe Corato*. Si è distinta al concorso *KraïnevMoscow International Piano Competition 2015* suonando presso la *Hochschule für Musik und Theater* di Hannover e riscuotendo grande consenso di pubblico. Ha partecipato alla stagione concertistica *Musica nelle Corti di Capitanata 2016* eseguendo il *Concerto di Grieg* con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia. Si è classificata prima, alle selezioni italiane del Concorso Pianistico *Steinway 2015* e ha conseguito il terzo premio alla finale di Verona del prestigioso concorso, assegnatole all’unanimità dalla giuria. Ha partecipato al *Puigcerda Music Festival Masterclass* (Spagna) e ha conseguito il primo premio al concorso *Puigcerda Music Festival Competition 2016*. Ha frequentato masterclass con Perticaroli, Margarius, Andaloro, Petukhov, Lucchesini, Jasinski, Yablonskaya.

### *Programma*

CHOPIN	<i>Sonata n. 2 op. 35</i> Grave, doppio movimento - Scherzo Marcia funebre, lento - Finale, presto
BACH-BUSONI	<i>Ciaccona</i>
SCRIABIN	<i>Sonata n. 2 op. 19</i> Andante - Presto

# Sabato 2 giugno 2018 - ore 11,30

## “Il Festival incontra i giovani”

### FRANCESCA BANDIERA

Nata nel 1994, si diploma in pianoforte con lode e menzione speciale a 19 anni sotto la guida del M° Rachele Parisi e consegue nel 2016 la laurea di secondo livello in pianoforte con 110 lode e menzione sotto la guida del M° Francesco D'Ovidio presso il Conservatorio “N. Sala” di Benevento. Sin da piccolissima partecipa a concorsi nazionali e internazionali ottenendo il primo premio o il primo premio assoluto al Concorso “I. Poggioli”, Concorso “Campi Flegrei”(ed. 2005 - ed. 2010), Concorso “Pergolesi”, Concorso “Città di Airola” (ed. 2009 - ed. 2011), Concorso “L. Denza” (ed. 2009 - ed. 2013), Concorso “Antonello da Caserta”. Ha partecipato a masterclass e corsi di perfezionamento coi Maestri Orazio Maione, Michele Campanella, Paolo Vergari, Massimiliano Mainolfi, Michele Marvulli, Leonid Margarius. Si è esibita in recital solistici e cameristici presso il Teatro Comunale e il Palazzo Chigi di Ariccia (RM), la pinacoteca comunale di Loro Ciuffenna (AR), il Rotary Club di Grottaglie (TA), Piazza del Plebiscito, la sala della loggia del Maschio Angioino, la Sala Bonazzi del Conservatorio “N. Sala”, il Museo del Sannio, l’Auditorium “Sant’Agostino” e la Prefettura di Benevento, la sala Brengola e il palazzo comunale di Cava de’ Tirreni, il Teatro “F. Torti” di Bevagna (PG), il Palazzo di EnnejmaEzzahra di Sidi Bou Said (Tunisi). Ha eseguito il Concerto in la minore op. 54 di Schumann con l’Orchestra Internazionale di Roma e con l’Orchestra del Conservatorio “N. Sala”. Nel 2016 ha formato, assieme alla violinista Alina Maria Taslavan e al violoncellista Alfredo Pirone, il Trio Cèsar che ha ottenuto il primo premio e il primo premio assoluto nei concorsi: “Giovani Musicisti” di Viterbo, “Napolinova” di Napoli, “Città di Airola” (BN), “S. Alfonso Maria de’ Liguori” di Pagani (SA). È attualmente allieva del M° Orazio Maione.

### Programma

- R. SCHUMANN                      *Arabeske op. 18*
- L. VAN. BEETHOVEN                *Sonata op. 26*  
Andante con variazioni - Scherzo. Allegro molto  
Marcia funebre sulla morte d’un eroe - Allegro
- A. SKRJABIN                         *Cinque preludi op. 16*  
Andante - Allegro - Andante cantabile - Lento - Allegretto
- R. SCHUMANN                       *Fantasiestücke op. 12*  
Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen  
In der Nacht - Fabel - Traumes Wirren  
Ende vom Lied (Fine del canto)



# *Sabato in Concerto*

**Sala della Loggia - ore 17,30**

5 MAGGIO - 12 MAGGIO - 19 MAGGIO - 26 MAGGIO



*ingresso libero fino ad esaurimento posti*



PER INFORMAZIONI:

***347.8430019 - [info@associazionenapolinova.it](mailto:info@associazionenapolinova.it)***

# Sabato 5 maggio 2018 - ore 17,30

## “Omaggio a Napoli tra belcanto e tradizione”

I. IOVINE, *soprano* - O. TAGLIATELA SCAFATI, *tenore* - L. PASCARELLA, *pianoforte*

**IMMACOLATA IOVINE**, soprano, si è diplomata presso il Conservatorio di Benevento. Ha seguito corsi di Canto barocco e Master con D'Intino, Devia, Roni e Panerai. Si perfeziona con il M° Mara Naddei per la tecnica vocale e col M° ripassatore Lucia Pascarella. Al 63° Puccini Festival è stata Bianca in “La Rondine”, oltre ad essersi esibita in numerosissimi concerti per la Fondazione Festival Pucciniano. Ha cantato a Viareggio, nel ruolo di Magda in riduzione d'Opera “La rondine”, a Milano in un concerto col M° Veronesi, a Torre del Lago in onore della memoria di Daniela Dessi. Ha debuttato in numerose Opere / Produzioni: *Il Barbiere di Siviglia (Berta)*, *Il Trovatore (Ines)*, *Rigoletto (Gilda)*, *La Traviata (Violetta Valery)*, in vari teatri della Capitale, *Il Piccolo Ulisse (ruolo femminile principale)*, opera moderna inedita in prima assoluta mondiale durante il Magna Grecia Teatro Festival. Si è distinta in Concorsi internazionali (1° Premio assoluto “Concorso internazionale Napolinova” - 2017 - 3° Premio “Concorso lirico internazionale Umberto Giordano”.

**ORAZIO TAGLIATELA SCAFATI**, tenore nato nel 1992 studia dall'età di sedici anni, si perfeziona nella tecnica vocale col M° Mara Naddei nell'interpretazione e lettura della partitura col M° Dellisanti. Nel 2017 vince il 1° Premio al XXI Concorso “Napolinova”. Ha debuttato nell'operetta *Giove a Pompei* al Teatro Giordano di Foggia, replicata nel luglio 2017 al Teatro Grande di Pompei, nel Parco Archeologico medesimo. Nell'Agosto del 2017 ricopre il ruolo di “Messaggero” in *Aida* di Verdi al Teatro Antico di Taormina, con la direzione di David Crescenzi la regia del soprano Carmela Apollonio. Lo scorso Settembre vince il 1° premio al 19° Concorso Lirico *Umberto Giordano* di Foggia, Sez. Young.

**LUCIA PASCARELLA** ha studiato con Giuseppe Castaldo e Paolo Spagnolo. Dopo il diploma di pianoforte, ha partecipato con successo a vari concorsi sia da solista che a 4 mani. Si è perfezionata con Maria Madini Moretti e Walter Krafft. Ha partecipato al Seminario internazionale di formazione orchestrale a Lanciano (CH), esibendosi ai concerti finali con la direzione del M° Giorgio Gaslini. Nel 2001 ha conseguito il Diploma di Maestro collaboratore per il teatro lirico all'Accademia Pescaresce. Nel gennaio 2012 ha pubblicato il libro di didattica del solfeggio dal titolo “Tanto per cominciare” (ed. Esarmonia). Dal 2008 è pianista collaboratore dello studio di canto lirico del M° Mara Naddei, eccelso punto di riferimento del settore. Nel 2010 si è laureata con lode in Pianoforte principale al Conservatorio di Benevento con il M° Mercurio. Di recente ha partecipato, in qualità di pianista accompagnatore, alla master di Bruson, Cuberli e Bizzi. Collabora con il mezzosoprano Elisabetta Fiorillo e con numerosi strumentisti. Viene invitata a corsi e concorsi come giurata e pianista ufficiale.

### Programma

G. BIZET	<i>La fleur que tu m'avais jetée</i> (Carmen)
V. BELLINI	<i>Casta diva</i> (Norma)
G. PUCCINI	<i>Che gelida manina</i> (La Bohème) <i>Si mi chiamano Mimì</i> <i>O soave fanciulla</i> (duetto)
E.A. MARIO	<i>Santa Lucia luntana</i>
CORDIFERRO/CARDILLO	<i>Core n'grato</i>
BOVIO/TAGLIAFERRI/VALENTE	<i>Passione</i>
MUROLO/TAGLIAFERRI	<i>Piscatore e Pusilleche</i>
NICOLARDI/DE CURTIS	<i>Voce e notte</i>
D'ANNIBALE/BOVIO	<i>O paese d'ó sole</i>
E. DE CURTIS/G. DE CURTIS	<i>Torna a Surriento</i> (duetto)

Sabato 12 maggio 2018 - ore 17,30

“Omaggio al violoncello”

A. AMATO, *violoncello* - G. SANTUCCI, *pianoforte*

ANTONIO AMATO ha conseguito il diploma ordinamentale e il diploma di II livello con lode. Ha studiato con il M<sup>o</sup> Ilie Ionescu. Ha frequentato master con Niklas Eppinger, Christian Bellisario, Luca Simoncini, Luca Signorini. Ha studiato alla “National University of Music” di Bucarest con Marin Cazacu e Razvan Suma. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell’orchestra dell’Istituto interpretando, oltre ai “solo”, importanti brani di repertorio. È stato inoltre individuato come violoncello solista per interpretare, in prima assoluta, e trasmessa da Radio Romania: “Fragmente dintr-un mozaic” op.16 per violoncello e orchestra del M<sup>o</sup> C.W. Berger. Ha al suo attivo concerti da solista con il plauso del pubblico e della critica; si citano, fra i tanti, il Concerto tenuto a Budapest presso la Cattedrale di Santo Stefano, il Concerto tenuto a Bucarest presso Palatu Sutu e i vari concerti tenuti presso vari musei di Napoli. Si è esibito in formazioni cameristiche e ha collaborato con l’Orchestra dei Conservatori, Olimpico di Vicenza, Filarmonica Italiana di Brescia. Inoltre, ha interpretato quale violoncello solista in prima mondiale assoluta, l’Opera di Giulio Marazia “La voce a te dovuta” (5 episodi per violoncello e orchestra) con l’orchestra Filarmonica Campana, e i due concerti di Haydn. Dal 2013 è componente del Salerno piano trio e notevole è stata l’affermazione ai concorsi cui ha partecipato. Il Salerno piano trio ha frequentato l’International Chamber Music Academy di Duino con il Trio di Parmae, l’ECMA (European Chamber Music Accademy) con i più grandi musicisti di oggi. A seguito dei concorsi internazionali vinti il Salerno piano trio ha inciso un CD presso l’Archivio di Stato in Roma. Attualmente studia con Leonid Gorokhov presso la Musik Hochschule di Hannover. È docente di Violoncello ai Licei Musicali Statali.

GAETANO SANTUCCI si è diplomato brillantemente in pianoforte. Da solista ha eseguito opere di Casella e Malipiero e debuttato con il concerto in Re minore di Bach. Ha partecipato come pianista alla rappresentazione teatrale “L’Avventura più spericolata di Don Quijote”, curato da Lina Wertmüller e realizzato in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Napoli. È diplomato anche violoncello con il massimo dei voti, perfezionandosi poi con Bonucci, Meo e Bellisario. Si è dedicato spesso sia come pianista che come violoncellista, all’esecuzione dei compositori del ’900, riscuotendo numerosi consensi. Si è diplomato anche in clavicembalo e in composizione studiando con Carella e Ronchetti, Turaccio, Vacchi. Ha orchestrato l’inno della Corea del Sud per il Maestro Chung. Ha curato l’Edizione Critica e inventato ex novo la riduzione per canto e pianoforte dell’Opera “I Normanni a Salerno” di Temistocle Marzano andata in scena al Teatro Verdi di Salerno.

### *Programma*

- |                |  |
|----------------|--|
| A. VIVALDI     | <i>Sonata in la m RV43</i><br>Largo - Allegro - Largo - Allegro          |
| A. SCHNITTKE   | <i>dalla Suite in Old Style per violino e pf</i><br>Pastorale - Minuetto |
| E. ELGAR       | <i>Salut d’amour</i>   |
| G. BRAGA       | <i>Serenata dell’Angelo</i>  |
| F. MENDELSSOHN | <i>Romanza senza parole</i>  |
| A. DVORAK      | <i>Song my mother thought me</i>   |
| P. TCHAIKOVSKY | <i>Valse sentimentale</i>  |
| J. SIBELIUS    | <i>Was it a dream? op. 37 n. 4</i>                                       |
| J. GADE        | <i>Tango della gelosia</i>   |

# Sabato 19 maggio 2018 - ore 17,30

## “Omaggio al violino”

E. CHIESA, *violino* - D. CUSANO, *pianoforte*

ELIA CHIESA è nato a Roma nel 1998, Elia Chiesa proviene da una famiglia di musicisti. All'età di 5 anni Elia inizia lo studio del violino con i Maestri Shalom Budeer, Elisa Papandrea e Barbara Agostinelli. Nel 2008 è ammesso come primo assoluto a frequentare la classe di Pasquale Pellegrino presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma dove, nel 2016, si diploma con la votazione di 10 e lode e menzione d'onore. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra gli ultimi, a maggio del 2017, vince la XXI edizione del concorso internazionale “Napolinova” nella sezione archi, ottenendo il primo premio con votazione 100/100. Nel corso degli anni ha seguito diverse masterclasses sotto la guida di Maestri di fama internazionale, quali Harald Herzl, Felice Cusano, Shalom Budeer, Pavel Vernikov, Fedor Rudin e Patrick Juedt. Nel 2015 è fondamentale l'incontro con Felice Cusano con il quale intraprende un lavoro di perfezionamento che dura tutt'ora sia sotto l'aspetto musicale che strumentale, seguendo corsi annuali presso l'Accademia Napolinova. Dal 2017 è stato ammesso al corso di perfezionamento di musica da camera per quartetto, presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona con il “Quartetto Eos”, il quale è risultato recentemente vincitore del prestigioso Premio Abbiati “Farulli” 2018.

DARIO CUSANO si è diplomato al Conservatorio di Milano con la lode con la Prof.ssa Edda Ponti. Ha conseguito il Diploma di 2° Livello di pianoforte, sempre a Milano con lode. Ha inciso le “Cartoline postali” di J. Turina per la Ca' Bianca Classic quale premio riservato ai vincitori dell'omonimo concorso per giovani artisti. È risultato vincitore in molti concorsi nazionali suonando per diverse società di concerti italiane (Milano, Como, Stresa, Varese, Tradate, Venezia ecc.) sia da solo che in formazioni cameristiche. Ha vinto le borse di studio dell'Associazione Carducci di Como e “Giulio Forziati” di Milano. Nel 2004 è stato ospite del Festival internazionale dei Conservatori che si è svolto a Kyoto. Si è perfezionato all'Accademia Romanini con il M° S. Marengoni. e ha ottenuto il master in musica da camera al termine del corso triennale con il M° Masi all'Accademia di Imola. Si è perfezionato all'“Universität der Künste” di Berlino con il M° R. Becker. Suona in duo con il padre, Felice Cusano. Collabora come pianista accompagnatore con la Scuola Di Musica di Fiesole.

### Programma

- |               |  |
|---------------|--|
| W. A. MOZART  | <i>Sonata K 378</i><br>Allegro moderato<br>Andantino sostenuto e cantabile<br>Rondò. Allegro                             |
| E. GRIEG      | <i>Sonata n. 3</i><br>Allegro molto ed appassionato<br>Allegretto espressivo alla romanza<br>Allegro animato             |
| S. PROKOFIEV  | <i>Sonata per violino solo op. 115</i><br>Moderato - Andante dolce. Tema con variazioni<br>Con brio. Allegro precipitato |
| H. WIENIAWSKI | <i>Polonaise n.1 in D M op. 4</i>  |

*Sabato 26 maggio 2018 - ore 17,30*

*“Omaggio al clarinetto”*

I. LUCCI, *clarinetto* - R. NARDELLA, *pianoforte*

**IOLANDA LUCCI** nata nel 2002. Nel 2012 è ammessa con legge specifica per i bambini prodigi, al Conservatorio di Napoli nella classe del M° Noviello. Svolge attività concertistica da solista, esibendosi in importanti sedi (sala Martucci e Scarlatti del conservatorio di Napoli, teatro Mediterraneo S. Giovanni Maggiore). Ha partecipato a master con il M° Bartoli. Nel 2015 si è esibita come 1° clarinetto nella V sinfonia di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio di Napoli. Ha partecipato a corsi e master di con Calogero Palermo e Rocco Parisi. A dicembre 2015 ha vinto l'audizione per l'orchestra giovanile Napolinova e nel 2016 l'audizione all'orchestra giovanile del Teatro dell'Opera di Roma. Ha partecipato alla Master con il M° Fuchs, esibendosi nel concerto di Mozart diretta dal M° Shambadal. A partecipato alla stagione sinfonica 2016/2017 dell'orchestra Napolinova al Teatro Bellini esibendosi con solisti di fama. Nel dicembre 2016 si esibisce in concerto con l'orchestra del conservatorio di Napoli sotto la direzione del M° Muti. Ad aprile 2017 ha vinto il concorso città di Camerino. Ha vinto primi premi a vari concorsi. Studia con il M° A. Carbonare.

**RAFFAELE NARDELLA** diplomato in pianoforte ha frequentato poi i corsi di “Avviamento al Teatro Lirico” e conseguendo successivamente il Diploma Accademico di secondo livello come Pianista Accompagnatore al Conservatorio di Napoli dove è stato assegnatario di borse di studio. Ha svolto l'attività di maestro collaboratore presso il Teatro di Orvieto. Ha partecipato alla realizzazione delle opere “Didone ed Enea” e “L'impresario in angustie” all'Auditorium del Conservatorio di Avellino e alla prima esecuzione integrale dei “Tre Intermezzi” di Hasse (Villa Favorita - Ercolano). Si esibisce in formazioni da camera ed in qualità di pianista accompagnatore per i principali festival e per enti culturali in Italia e all'estero tra i quali: Fondazione Axel Munthe - Capri; Sorrento Festival; Ravello Festival; Grenoble Institut de Naples. È stato maestro accompagnatore per il corso di “Esecutore esperto del repertorio settecentesco napoletano” al Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino.

*Programma*

R. SCHUMANN *Tre Romanze op. 94*

Nicht schnell  
Einfach, innig  
Nicht schnell

P. HINDEMITH *Sonata*

Mäßig bewegt - Lebhaft - Sehr langsam  
Kleines Rondo, gemächlich

W. LUTOSLAWSKI *Danze Preludes*

J. WIDMANN *Fantasia per clarinetto solo*

