

Capolavori. I grandi classici della Settima arte a cura di Marcello Sannino

Temi. Ricorrenze e sincronie del cinema a cura della Scuola di cinema Pigrecoemme

Storie del cinema. Cicli, percorsi, rarità a cura di Francesco Napolitano della Mediateca Santa Sofia

Generi comparazioni autori. Approfondimenti a cura di Antonio Andretta di FilmOff, e Diego Del Pozzo e Vincenzo Esposito

ZAUM a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario introduce Alberto Castellano

Tutte le proiezioni si svolgono al PAN (Palazzo della Arti di Napoli) in via dei Mille 60. I film, lì dove possibile, sono in lingua originale con i sottotitoli in Italiano. L'ingresso è gratuito.

Di seguito la programmazione da 17 gennaio al 12 aprile 2012 e le schede dei film in rassegna.

Martedì 17 gennaio 2012

Ore 15: Capolavori. *La grande illusione* (Jean Renoir, Francia, 1937) 117'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *Gli Invasati* (Robert Wise, USA, 1963) 112'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia della vita" di Pier Paolo Pasolini: *Il decameron* (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1971) 110'

Mercoledì 18 gennaio 2012

Ore 15: Capolavori. *Duello a Berlino* (Michael Powell, Emeric Pressburger, GB, 1943) 103'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *Il cranio e il corvo* (Basil Dearden, UK, 1963) 109'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia della vita" di Pier Paolo Pasolini: *I racconti di Canterbury* (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1972) 122'

Giovedì 19 gennaio 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *Lo sconosciuto del terzo piano* (Boris Ingster, USA, 1940) 64'

Ore 17: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *Il mistero del falco* (John Huston, USA, 1941) 99'

Ore 19: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *Una pallottola per Roy* (Raoul Walsh, USA, 1941) 98'

Martedì 24 gennaio 2012

Ore 15: Capolavori. *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, Italia, 1945) 103'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *Chi sei?* (Oliver Hellman, Italia, 1974) 109'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia della vita" di Pier Paolo Pasolini: *Il fiore delle mille e una notte* (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1974) 130'

Mercoledì 25 gennaio 2012

Ore 15: Capolavori. *Europa 51* (Roberto Rossellini, Italia, 1952) 96'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *La notte del demonio* (Jacques Tourneur, UK, 1957) 83'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia sulla solitudine" di Rossellini/Bergman: *Stromboli, terra di Dio* (Roberto Rossellini, Italia, USA, 1950) 95'

Giovedì 26 gennaio 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *Il fuorilegge* (Frank Tuttle, USA, 1942) 87'

Ore 17: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *La donna del ritratto* (Fritz Lang, USA, 1944) 94'

Ore 19: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *L'ombra del passato* (Edward Dmytryk, USA, 1944) 95'

Martedì 31 gennaio 2012

Ore 15: Capolavori. *Spirito più elevato* (Akira Kurosawa, Giappone, 1944) 85'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *L'abominevole Dr. Phibes* (Robert Fuest, USA, UK, 1971) 94'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia sulla solitudine" di Rossellini/Bergman: *Europa '51* (Roberto Rossellini, Italia, 1952) 108'

Mercoledì 1 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Riso amaro* (Giuseppe De Santis, Italia, 1949) 105'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *Frustrazione* (Robert Fuest, UK, 1972) 89'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia sulla solitudine" di Rossellini/Bergman: *Viaggio in Italia* (Roberto Rossellini, Italia, Francia, 1953) 80'

Giovedì 2 febbraio 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *Vertigine* (Otto Preminger, USA, 1944) 85'

Ore 17: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *La fine della Signora Wallace* (Anthony Mann, USA, 1945) 78'

Ore 19: Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *La fiamma del peccato* (Billy Wilder, USA, 1945) 103'

Martedì 7 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Rebecca la prima moglie* (Alfred Hitchcock, USA, 1940) 130'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *La maschera del demonio* (Mario Bava, Italia, 1960) 87'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia della strada" di Wim Wenders: *Alice nelle città* (Wim Wenders, RFT, 1973) 110'

Mercoledì 8 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Lettera da una sconosciuta* (Max Ophuls, USA, 1948) 90'

Ore 17: Temi. "Pan del diavolo. Il cinema gotico": *Session 9* (Brad Anderson, USA, 2001) 100'

Ore 19: Storie del cinema. "La trilogia della strada" di Wim Wenders: *Falso movimento* (Wim Wenders, RFT, 1974) 99'

Giovedì 9 febbraio 2012

Ore 15: **Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *La dalia azzurra* (George Marshall, USA, 1946) 94'**

Ore 17: **Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *I gangsters* (Robert Siodmak, USA, 1946) 105'**

Ore 19: **Generi comparazioni autori. "L'età d'oro del noir americano": *Il segreto del medaglione* (John Brahm, USA, 1946) 86'**

Martedì 14 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Vogliamo vivere! [To Be or Not To Be]* (Ernst Lubitsch, USA, 1942) 99'

Ore 17: **Temi. "Metacinema": *Il ladro di orchidee* (Spike Jonze, USA, 2002) 114'**

Ore 19: **Storie del cinema. "La trilogia della strada" di Wim Wenders: *Nel corso del tempo* (Wim Wenders, RFT, 1975) 175'**

Mercoledì 15 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Il cielo può attendere* (Ernst Lubitsch, USA, 1943) 112'

Ore 17: **Temi. "Metacinema": *8 e ½* (Federico Fellini, Italia, 1963) 140'**

Ore 19: **Storie del cinema. Omaggio a Vittorio De Seta: *Isole di fuoco* (Italia, 1954) 9'; *Lu tempu di li pisci spata* (Italia, 1954) 10'; *Contadini del mare* (Italia, 1955) 10'; *Parabola d'oro* (Italia, 1955) 10'; *Pasqua in Sicilia* (Italia, 1955) 8'; *Surfarara* (Italia, 1955) 10'; *Pastori di Orgosolo* (Italia, 1958) 10'; *Pescherecci* (Italia, 1958) 10'; *Un giorno in Barbagia* (Italia, 1958) 10'; *I dimenticati* (Italia, 1959) 17'**

Giovedì 16 febbraio 2012

Ore 15: **Generi comparazioni autori. *Un condannato a morte è fuggito* (Robert Bresson, Francia, 1956) 95'**

Ore 17: **Generi comparazioni autori. *Mouchette* (Robert Bresson, Francia, 1967) 81'**

Ore 19: **Generi comparazioni autori. *Il diavolo probabilmente* (Robert Bresson, Francia, 1977) 100'**

Martedì 21 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *L'angelo sterminatore* (Luis Bunuel, Spagna, 1965) 95'

Ore 17: **Temi. "Metacinema": *Lo zio di Brooklyn* (Cipri e Maresco, Italia, 1995) 98'**

Ore 19: **Storie del cinema. "1960, anno memorabile del cinema italiano": *La dolce vita* (Federico Fellini, Italia, 1960) 174'**

Mercoledì 22 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Il Volto* (Ingmar Bergman, Svezia, 1958) 98'

Ore 17: **Temi. "Metacinema": *A morte Hollywood!* (John Waters, USA, 2000) 87'**

Ore 19: **Storie del cinema. "1960, anno memorabile del cinema italiano": *Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, Italia, 1960) 170'**

Giovedì 23 febbraio 2012

Ore 15: **Generi comparazioni autori. *Il diavolo probabilmente* (Robert Bresson, Francia, 1977) 100'**

Ore 17: **Generi comparazioni autori. *Mouchette* (Robert Bresson, Francia, 1967) 81'**

Ore 19: **Generi comparazioni autori. *Un condannato a morte è fuggito* (Robert Bresson, Francia, 1956) 95'**

Martedì 28 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Francesco giullare di Dio* (Roberto Rossellini, Italia, 1950) 91'

Ore 17: Temi. "Metacinema": *Auto Focus* (Paul Schrader, USA, 2002) 105'

Ore 19: Storie del cinema. 1960, anno memorabile del cinema italiano": *L'avventura* (Michelangelo Antonioni, Italia, Francia, 1960) 132'

Mercoledì 29 febbraio 2012

Ore 15: Capolavori. *Ordet* (Carl Teodor Dreyer, Danimarca, 1954) 90'

Ore 17: Temi. "Metacinema": *Le cinque variazioni* (Leth Joergen e Lars Von Trier, Belgio, Danimarca, Francia, Svizzera, 2003) 90'

Ore 19: Storie del cinema. Trilogia dei colori di Kristof Kieslovski: *Tre colori. Film blu* (Kristof Kieslovski, Francia, 1993) 93'

Giovedì 1 marzo 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. *Volti - Faces* (John Cassavetes, USA, 1968) 130'

Ore 17: Generi comparazioni autori. *Una Moglie* (John Cassavetes, USA, 1974) 146'

Ore 19: Generi comparazioni autori. *L'assassinio di un allibratore cinese* John Cassavetes, USA, 1976) 113'

Martedì 6 marzo 2012

Ore 15: Capolavori. *L'infernale Quinlan* (Orson Welles, USA, 1958) 112'

Ore 17: Temi. "Metacinema": *Effetto notte* (Francois Truffaut, Francia, 1973) 115'

Ore 19: Storie del cinema. Trilogia dei colori di Kristof Kieslovski: *Tre colori. Film bianco* (Kristof Kieslovski, Polonia, Francia, 1993) 93'

Mercoledì 7 marzo 2012

Ore 15: Capolavori. *La morte corre sul fiume* (Charles Laughton, USA, 1955) 90'

Ore 17: Temi. "Metacinema": *La palla numero 13* (Buster Keaton, USA, 1924) 42'

Ore 19: Storie del cinema. Trilogia dei colori di Kristof Kieslovski: *Tre colori. Film rosso* (Kristof Kieslovski, Polonia, Francia, Svizzera, 1993) 94'

Giovedì 8 marzo 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. *L'assassinio di un allibratore cinese* (John Cassavetes, USA, 1976) 113'

Ore 17: Generi comparazioni autori. *Una Moglie* (John Cassavetes, USA, 1974) 146'

Ore 19: Generi comparazioni autori. *Volti* (John Cassavetes, USA, 1968) 130'

Martedì 13 marzo 2012

Ore 15: Capolavori. *Il Piacere* (Max Ophuls, Francia, 1951) 97'

Ore 17: Temi. "L'ospite inatteso": *L'esorcista* (William Friedkin, USA, 1973) 132'

Ore 19: Storie del cinema. Tre grandi vecchi del cinema: *Un film parlato* (Manoel De Oliveira, Portogallo, Francia, Italia, 2003) 96'

Mercoledì 14 marzo 2012

Ore 15: Capolavori. *Monica e il desiderio* (Ingmar Bergman, Svezia, 1953) 123'

Ore 17: Temi. "L'ospite inatteso": *L'inquilino del terzo piano* (Roman Polanski, Francia, 1976) 126'

Ore 19: Storie del cinema. Tre grandi vecchi del cinema: *Centochiodi* (Ermanno Olmi, Italia, 2007) 92'

Giovedì 15 marzo 2012

Ore 15: **Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Walk the Line – Quando l'amore brucia l'anima* (James Mangold, USA, Germania, 2005) 136'**

Ore 17: **Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *A Hard Day's Night – Tutti per uno* (Richard Lester, UK, 1964) 87'**

Ore 19: **Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *I Love Radio Rock* (Richard Curtis, UK, Germania, Francia, 2009) 116'**

Martedì 20 marzo 2012

Ore 15: **ZAUM I e II puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Ore 17: **ZAUM III e IV puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Ore 19: **ZAUM V e VI puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Mercoledì 21 marzo 2012

Ore 15: **ZAUM I e II puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Ore 17: **ZAUM III e IV puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Ore 19: **ZAUM V e VI puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Giovedì 22 marzo 2012 (ospiti il gruppo di Fuori Orario)

Ore 15: **ZAUM I e II puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Ore 17: **ZAUM III e IV puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Ore 19: **ZAUM V e VI puntata, a cura di Enrico Ghezzi e della redazione di Fuori Orario**

Martedì 27 marzo 2012

Ore 15: **Capolavori. *Le notti di Cabiria* (Federico Fellini, Italia, 1957) 105'**

Ore 17: **Temi. "L'ospite inatteso": *Munich* (Steven Spielberg, USA, Canada, Francia, 2005) 164'**

Ore 19: **Storie del cinema. L'esordio di 5 maestri francesi del cinema: *Giorno di festa* (Jacques Tati, Francia, 1947) 79'**

Mercoledì 28 marzo 2012

Ore 15: **Capolavori. *Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1962) 105'**

Ore 17: **Temi. "L'ospite inatteso": *L'ospite inatteso* (Thomas McCarthy, USA, 2007) 104'**

Ore 19: **Storie del cinema. L'esordio di 5 maestri francesi del cinema: *Ascensore per il patibolo* (Louis Malle/Francia, 1957) 90'**

Giovedì 29 marzo 2012

Ore 15: **Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Chuck Berry – Hail! Hail! Rock n' Roll!* (Curtis Hanson, USA, 1987) 120'**

Ore 17: **Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Quasi famosi – Almost Famous* (Cameron Crowe, USA, 2000) 122'**

Ore 19: **Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Gimme Shelter* (Albert e David Maysles con Charlotte Zweryn, USA, 1970) 91'.**

Martedì 3 aprile 2012

Ore 15: **Capolavori. *Questa è la mia vita* [Vivre sa vie] (Jean Luc Godard, Francia, 1962) 90'**

Ore 17: **Temi. "L'ospite inatteso": *Gran Torino* (Clint Eastwood, USA, 2008) 116'**

Ore 19: **Storie del cinema. L'esordio di 5 maestri francesi del cinema: *Il segno del leone* (Eric Rohmer, Francia, 1959) 100'**

Mercoledì 4 aprile 2012

Ore 15: Capolavori. *Io la conoscevo bene* (Antonio Pietrangeli, Italia, 1965) 122'

Ore 17: Temi. "L'ospite inatteso": *Lasciami entrare* (Tomas Alfredson, Svezia, 2008) 115'

Ore 19: Storie del cinema. L'esordio di 5 maestri francesi del cinema: *Fino all'ultimo respiro* (Jean-Luc Godard, Francia, 1960) 90'

Giovedì 5 aprile 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Io non sono qui* (Todd Haynes, USA, Germania, 2007) 135'

Ore 17: Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Tommy* (Ken Russell, UK, 1975) 111'

Ore 19: Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Pink Floyd – The Wall* (Alan Parker, UK, 1982) 95'

Martedì 10 aprile 2012

Ore 15: Capolavori. *Gioventù bruciata* (Nicholas Ray, USA, 1955) 111'

Ore 17: Temi. "L'ospite inatteso": *L'uomo che cadde sulla terra* (Nicolas Roeg, UK, 1976) 139'

Ore 19: Storie del cinema. Tre grandi vecchi del cinema: *Parole, parole, parole...* (Alain Resnais, Francia, 1997) 120'

Mercoledì 11 aprile 2012

Ore 15: Capolavori. *Quaranta pistole* (Samuel Fuller, USA, 1957) 80'

Ore 17: Temi. "L'ospite inatteso": *Senza fine (Bez konca)* (Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1985) 109'

Ore 19: Storie del cinema. L'esordio di 5 maestri francesi del cinema: *La conversa di Belfort* (Robert Bresson, Francia, 1943) 90'

Giovedì 12 aprile 2012

Ore 15: Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Joe Strummer – Il futuro non è scritto* (Julien Temple, Irlanda, UK, 2007) 123'

Ore 17: Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *It Might Get Loud* (Davis Guggenheim, USA, 2008) 98'

Ore 19: Generi comparazioni autori. "Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop": *Wings for Wheels: The Making of "Born to Run"* (Thom Zimny, USA, 2005) 90'

Di seguito, le schede dei film.

Temi. Ricorrenze e sincronie del cinema

a cura della Scuola di cinema **Pigrecoemme**

PAN del diavolo – breve rassegna di cinema gotico in 8 film

a cura di Rosario Gallone

***Gli Invasati* (Robert Wise, USA, 1963) 112'**

L'orrore suggerito, l'apoteosi del fuori campo. Il film di Robert Wise, tratto dal romanzo *L'incubo di Hill House* di Shirley Jackson, è uno dei capolavori indiscussi del cinema horror. Il pessimo remake di Jan De Bont, del 1999, non fa che confermare che quel cinema è, forse, insuperato ed insuperabile.

***Il cranio e il corvo* (Basil Dearden, UK, 1963) 109'**

Una sci-spy-fi elegante, ipnotica, diretta dall'impeccabile, e non ancora valutato quanto dovrebbe, Basil Dearden ed interpretata da Dirk Bogarde. Curiosamente si mostrano vasche di deprivazione sensoriale come quelle che si vedranno in *Stati di allucinazione* di Ken Russell.

***Chi sei?* (Oliver Hellman, Italia, 1974) 109'**

Quando il cinema bis italiano riusciva a volte a trascendere i modelli di riferimento ed a licenziare pellicole di tutto rispetto come questa di Ovidio Assonitis, che dirige con lo pseudonimo di Oliver Hellman, che si pone sulla scia dell'Esorcista, cercando, però, di distanziarsene con intelligenza.

***La notte del demonio* (Jacques Tourneur, UK, 1957) 83'**

Quindici anni dopo il trittico *Il bacio della pantera*, *Ho camminato con uno zombie* e *L'uomo leopardo*, Jacques Tourneur torna all'horror dirigendo un vero e proprio capo d'opera del genere, sceneggiato da Charles Bennet, consueto collaboratore di Hitchcock nel periodo inglese.

***L'abominevole Dr. Phibes* (Robert Fuest, USA, UK, 1971) 94'**

Il film che Keith Moon, batterista degli Who, avrebbe cominciato a vedere, senza terminare la visione, la notte della sua morte. Price, le piaghe d'Egitto ed un regista da riscoprire, Robert Fuest, sono i motivi del culto intorno alla pellicola.

***Frustrazione* (Robert Fuest, Gb, 1972) 89'**

E' il seguito dell'Abominevole Dr. Phibes. Come spesso accade, oggi più che in passato, alla fine nel sequel conta più il meccanismo che la trama e, quindi, gli omicidi sempre più ingegnosi. Ma Fuest si diverte un mondo.

***La maschera del demonio* (Mario Bava, Italia, 1960) 87'**

Il capolavoro del cinema gotico italiano? Sicuramente quello che ha gettato le basi. Ed ha lanciato Barbara Steele nell'empireo delle dark/witch lady.

***Session 9* (Brad Anderson, Usa, 2001) 100'**

Un gotico moderno che oscilla tra *Shining* ed il *Kingdom vontrieriano*. Brad Anderson, passato poi, dopo *L'uomo senza sonno* ed un paio di pellicole mediocri, alla regia tv, di *Fringe* in primis, qui esordisce dietro la m.d.p. e realizza la sua opera migliore.

Metacinema

a cura di Giacomo Fabbrocino

***Il ladro di orchidee* (Spike Jonze, USA, 2002) 114'**

Leggero nella regia e ricco di soluzioni in odore di genio, il film si dipana per 114 appassionanti minuti, partendo da un tema apparentemente esaurito da anni - il travaglio autoriale di un cineasta - e spalmandosi dolcemente in riflessioni sugli argomenti più disparati, tra i quali gli amori che svaniscono, i seminari di sceneggiatura e le differenze (ma più le somiglianze) tra le istanze creative del cinema commerciale e quelle del cinema 'impegnato'.

L'inesistente Donald Kaufman (accreditato come co-sceneggiatore del film) ha ottenuto insieme a Charlie Kaufman la nomination all'Oscar 2003 per la migliore sceneggiatura.

***8 e ½* (Federico Fellini, Italia, 1963) 140'**

“Il paradigma, secondo Christian Metz, della *mise en abîme* cinematografica, in cui il regista gira la storia di un film da farsi che, alla fine, sarà il film che è stato appena fatto (...) . Fellini riesce ad arrivare, partendo dall'impasse post dolce vita, all'a(sa)ni(si)ma(sa) della sua Arte. La settima”. (Rosario Gallone, www.pigrecoemme.com).

Una delle opere fondamentali della storia del cinema.

***Lo zio di Brooklyn* (Ciprì e Maresco, Italia, 1995) 98'**

Il lungometraggio d'esordio dei siciliani Ciprì e Maresco presenta il degrado della loro terra attraverso un'iconografia e un'estetica che sembrano, di fatto, il prodotto di un lavoro onirico che attinge a un inconscio (quello della Sicilia?) serbatoio di secoli di rimozioni.

Mentre le prodezze luministiche del direttore della fotografia Luca Bigazzi danno vita all'incubo, il film si dipana attraverso una folta schiera di citazioni, che spaziano da Bergman a Buñuel, non negando sputi in faccia agli spettatori e rimandi alla cultura religiosa. Cinema estremo e necessario.

***A morte Hollywood!* (John Waters, USA, 2000) 87'**

Il titolo originale (Cecil B. DeMented) strizza l'occhio ai cultori della storia del cinema ed è a questi che il film si rivolge per essere compreso a fondo. A tutti gli altri sembrerà una commedia eccessivamente volgare: in realtà è un sardonico salto mortale tra i facili attacchi al *mainstream* e l'irrisione ai vessilliferi dell'underground.

I numerosi rimandi cinematografici faranno la felicità dei cinefili.

***Auto Focus* (Paul Schrader, USA, 2002) 105'**

La storia di uno dei primi uomini al mondo a realizzare porno amatoriali è il pretesto per guardare direttamente nell'animo umano attraverso un obiettivo. In entrambe le direzioni.

Film difficilmente digeribile, molto più oscuro degli affini *Happiness* (Todd Solondz, 1998), *Magnolia* (Paul Thomas Anderson, 1999) e *American Beauty* (Sam Mendes, 1999), riflette come *Videodrome* di Cronenberg sulla “trasformazione in diretta del nostro sguardo di spettatori alla deriva, della nostra già instabile percezione del mondo” (Marco Rambaldi, www.pigrecoemme.com).

Analisi dello sguardo come strumento di indagine morale.

***Le cinque variazioni* (Leth Joergen e Lars Von Trier, Belgio-Danimarca-Francia-Svizzera, 2003) 90'**

Cinque remake dello stesso cortometraggio, girati di volta in volta seguendo regole precise di stile, tecnica e linguaggio. Imporsi delle limitazioni costringe il cineasta a uno sguardo critico nei confronti della materia.

La beffarda operazione di Von Trier non dice niente di inedito sul cinema o sul mondo, ma parla beffardamente del cinema e del mondo, e questo ci sembra abbastanza.

***Effetto notte* (Francois Truffaut, Francia, 1973) 115'**

Per Truffaut un film deve esprimere al contempo un'idea di cinema e un'idea di vita. In *Effetto notte* vita e cinema si fondono, per sempre, sullo schermo. Raccontare la lavorazione di un film è un ottimo pretesto per parlare di sentimenti, vicissitudini personali e, tramite una ricca messe di rimandi e citazioni, del cinema che ha nutrito l'anima dell'autore.

***La palla numero 13* (Buster Keaton, USA, 1924) 42'**

Nel 1924 il cinema è ancora giovanissimo, ma già si propone allo sguardo di autori e spettatori come la più forte espressione dell'immaginario: un mondo di fantasia in cui si vorrebbe davvero vivere. La sua capacità di contenere il tempo sembra anche rendere possibile il sogno. Ma quel tempo ha, ahinoi, una durata limitata: quella del film.

Imitato da Woody Allen ne *La rosa purpurea del Cairo* (1985).

L'ospite inatteso

a cura di Corrado Morra

***L'esorcista* (William Friedkin, USA, 1973) 132'**

Già nel romanzo di William Peter Blatty, *L'esorcista*, controluce, rivelava la metafora, piena del più cupo oscurantismo cattolico, dei cambiamenti puberali e delle prime curiosità sessuali come Male assoluto. Ma qui, dove il corpo indifeso e in continua trasformazione della piccola Megan accoglie il suo parassita esiziale, la possessione demoniaca è narrata precisamente come il decorrere di una malattia, in cui l'oltraggio somatico del Maligno è scandito con la lucidità distaccata dei bollettini medici. Crogiolo di contraddizioni etiche e capolavoro assoluto.

***L'inquilino del terzo piano* (Roman Polanski, Francia, 1976) 126'**

Topor, nel romanzo *Le locataire chimerique* – che Polanski dodici anni dopo trasformerà in uno dei suoi film più complessi – soffocava, in quel lontano 1964, certe ingenuità surrealiste del Movimento Panico (che pure l'autore franco-polacco aveva contribuito a creare) in un'angosciosa messinscena dove la dicotomia tra essere e apparire si frantumava sul selciato di un'inevitabile follia.

La casa, il corpo; io, l'altro: opposti dove la doppia accezione del termine *ospite* (chi accoglie e chi è accolto) segna, nel film di Polanski, il sistema per narrare l'ambiguità identitaria del protagonista, stretto tra la condizione aliena dello straniero e l'alienazione mentale, fino a discendere negli inferi di un *everyman* che nella transgenia, quale fluttuante ipotesi ontologica nel mondo postmoderno, trova l'unico, tragico destino possibile.

***Munich* (Steven Spielberg, USA, Canada, Francia, 2005) 164'**

Munich parte dalla cronaca del sequestro e della successiva uccisione di undici atleti israeliani alle Olimpiadi di Monaco del 1972, da parte del gruppo terroristico palestinese Settembre nero, per narrare poi la violentissima vendetta del Mossad, i servizi segreti del governo di Tel Aviv, contro alcuni politici palestinesi, sparsi nel mondo.

Ma il film, col capo chino dal dolore, racconta anche altro. La ricerca sempre legittima di una Patria, ad esempio. E di che cosa significhi sentirsi straniero nella propria terra.

La ricorrente metafora del focolare domestico (chi è ospite di chi?) è il modo attraverso cui il film ci presenta la tragedia gemella della questione israelo-palestinese, e, nel primo omicidio del Mossad, una straordinaria plongée ci racconta del tabù del latte che si mesce al sangue che, sia per gli ebrei, sia per gli arabi – così spesso, *fratelli*, – è gesto di imperdonabile blasfemia.

Un atto d'accusa contro il terrorismo, ma anche contro le certezze, spesso ottuse e insensate, di chi crede di avere ragione.

Ma, come sempre in Spielberg, *Munich* è prima di ogni cosa una grande lezione di cinema: come nell'urticante POV di una memoria impossibile, e, soprattutto, nella sequenza dell'interno del quar-

tier generale degli atleti sotto sequestro, che mette in scena un momento di cronaca vera immortalato da una famosissima ripresa della televisione tedesca, che segna, qui, il momento di maggiore coscienza metatestuale che la Settima arte abbia prodotto da decenni.

È un breve totale, quello che ci regala Spielberg, quando, all'interno delle stanze degli atleti israeliani occupate con le armi da Settembre nero, uno dei palestinesi, incappucciato, dà le spalle alla macchina da presa e, per controllare la situazione dabbasso, esce fuori del balcone e, simultaneamente, il televisore al centro della stanza trasmette le immagini in diretta televisiva di quello stesso terrorista. Quello che, in questo punto, Spielberg allora mette in scena è una sorta di controcampo perspicace dell'immagine di cronaca, facendo il modo che l'azione del cinema coincida con quella di un dispositivo di approfondimento in grado di vedere (quello stesso vedere al di là, che ha fatto del taglio di Fontana il gesto definitivo della ricerca visiva novecentesca) *dietro le immagini* (in questo caso, dietro la leggerezza transitoria dell'immagine massmediatica). In tal senso, il vero ospite inatteso di *Munich* è proprio il cinema, con la sua inarrivabile potenza ermeneutica e indagatrice.

***L'ospite inatteso* (Thomas McCarthy, USA, 2007) 104'**

The Visitor, il titolo originale, rende forse ancora più chiaro in che modo questo film delizioso parli di diversità, altre culture, pregiudizi e, soprattutto, di amicizia, giocando a mischiare le carte: infatti, qui, il problema è chi è il vero *visitatore*? Il siriano Tarek, che con la compagna, occupa l'appartamento newyorchese del professor Vale, da un lustro vedovo inconsolabile, o lo stesso professore che, prima con diffidenza, ma poi con aperta *syn-pathos*, decide di ospitarlo, condividendo, con convinto trasporto, il suo destino? E solo così il ritmo alienante della quotidianità delle giornate-fotocopia del mondo del capitalismo avanzato viene vinto da quello giocondo del djembe, il tamburo africano, di cui Vale diventa ostinato estimatore.

E, a quel punto, pure la dignità delle commoventi battute finali si trasformano nel tripudio del richiamo più alto di cui dovrebbe essere capace la nostra umanità: la necessità ontologica e identitaria, appunto, dell'ospitalità.

***Gran Torino* (Clint Eastwood, USA, 2008) 116'**

L'esperienza del lutto coincide con la necessità di ridisegnare lo spazio privato e, partendo da qui, quello pubblico. Il resto lo fa l'incedere spietato di una malattia e l'odio che poi diventa definitiva accoglienza del diverso.

Eastwood rilegge tutto il suo cinema, scegliendo di raccontarci, con la lucidità di un'eutanasia pianificata, l'America delle tensioni umane e razziali alla luce di una commovente e politicamente rivoluzionaria ridefinizione del ruolo del padre. Coi titoli di coda più asciutti e commoventi che la Storia ricordi.

***Lasciami entrare* (Tomas Alfredson, Svezia, 2008) 115'**

La soglia incerta dell'adolescenza raccontata coi toni cupi dell'horror. Dove il corpo che cambia è l'Altro per eccellenza. Ma per diventare se stessi, anche il Male va accolto...

Da un goffo (e apertamente kinghiano) romanzo dello svedese John Ajvide Lindqvist, un capolavoro gotico di formazione, che nel silenzio della neve e nel buio dell'orlo della notte, appena scalfiti dai fiotti scarlatti di sangue, ci rivela (così come il *Rosso sangue* di Leos Carax) la natura parassitaria, e pure necessaria, dell'amore.

***L'uomo che cadde sulla terra* (Nicolas Roeg, UK, 1976) 139'**

La fuga, come necessità di sopravvivenza, ma soprattutto lo strappo violento e irreparabile dell'esilio; e l'ospitalità, come ipotesi (fallimentare) di palingeni, sono i temi caratterizzanti del cinema di Nicolas Roeg: dal killer braccato, intriso di richiami psicanalitici, del *Performance* girato con Donald Cammell, al viaggio nel deserto australiano, come sopravvivenza animale di *Walkabout*, fino all'inseguimento, per le calli di una morta Venezia, di un impermeabilino scarlato, richiamo dell'oltretomba, in *Venezia... un dicembre rosso shocking*. Ma è nel film successivo che Roeg, rileggendo

un notevole romanzo di Walter Tevis, trae, dalle stesse suggestioni, il suo capolavoro. *L'uomo che cadde sulla terra* si concentra su un protagonista – un mai più così spaventosamente in ruolo David Bowie, qui al suo primo vero film, – i cui patimenti passano per il ludibrio di un soma esposto e spettacolarizzato.

La vicenda è quella di un extraterrestre, che arriva sul nostro pianeta alla ricerca di acqua che possa salvare in suo. Ma la sua diversità, una volta scoperta, tramuta il suo corpo, *sorvegliato e punito*, in una cavia per esperimenti, tramutandolo, di fatto, nella cosalità di una merce.

Come dire? L'alieno ai tempi del Capitale, dove la funzione scopica rivela la sua natura feroce, per uno dei film più importanti degli anni Settanta.

Senza fine (Bez konca) (Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1985) 109'

La morte, come ospite inatteso. E un fantasma (quello del marito della protagonista, figura amletica, che nella serenità del suo sorriso stringe il segreto ineffabile della condizione umana), che ci guida, silente, sotto il *cielo sopra Varsavia*. Ma, nella drammatica scena di chiusura, è un altro ospite, forse peggiore della morte, a fare capolino, fino alla capitolazione finale: il male oscuro, che stringe, fino all'asfissia, qualsiasi ipotesi di riscatto.

Storie del cinema. Cicli, percorsi, rarità

a cura di Francesco Napolitano della Mediateca Santa Sofia

“La trilogia della vita” di Pier Paolo Pasolini

Il progetto della “Trilogia della vita” nasce con l’intento di raccontare, ancora sì, un mondo popolare, plebeo, incolto, in cui però ogni istinto primario dell’umanità che lo abita (la fame, i bisogni corporali, il sesso soprattutto) divenisse elemento centrale della rappresentazione e assumesse il segno di una vitalità naturale. E l’idea di ricorrere a Boccaccio, a Chaucer e al racconto mitico delle *Mille e una notte* quali fonti ispiratrici, risiede nella necessità per Pasolini di recidere ogni nesso visibile con il presente, che ha ucciso in lui ogni speranza di realizzare la propria utopia, il proprio *sogno di una cosa*.

Il decameron (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1971) 110’

I nove episodi dell’opera di Boccaccio prescelti vengono spostati nell’ambientazione da Firenze a Napoli, più adatta, secondo Pasolini, ad ospitare quella *disperata vitalità* che intende esprimere e raggiungere.

I racconti di Canterbury (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1972) 122’

Ma speculare alla vita sono la morte, la sofferenza, la vecchiaia, la degradazione fisica. E dunque al sesso e all’amore s’intrecciano qui la morte appunto, ciò che è disgustoso e repellente.

Il fiore delle mille e una notte (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1974) 130’

Un’atmosfera più serena sembra pervadere e aleggiare sulle vicende dei personaggi di questo terzo film, sui loro appetiti, sui loro bisogni, senza più, com’era accaduto nel Decameron, il peso insopportabile dei precetti cattolici. Prima di sprofondare nell’inferno di *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, l’ultimo film di Pasolini.

“La trilogia sulla solitudine” di Rossellini/Bergman

Con la sola eccezione di alcuni critici francesi dei “Cahiers du cinéma” che seppero coglierne gli elementi innovativi con i quali tutto il cinema, a loro giudizio, avrebbe dovuto fare i conti per diventare un cinema moderno, la maggioranza della critica dell’epoca accolse invece molto male questi tre film, ponendo Rossellini ai margini del cinema italiano, “colpevole” di aver abbandonato la retta via del contenutismo neorealista.

Si tratta dei film che hanno rivelato nel modo più nitido quell’umanesimo rosselliniano, divenuto il tratto più significativo del suo cinema.

Tre figure di donne, interpretate tutte da Ingrid Bergman, colte, ciascuna di esse, nel momento difficilissimo di dover affrontare una crisi crescente di solitudine esistenziale.

Stromboli, terra di Dio (Roberto Rossellini, Italia, USA, 1950) 95’

Nell’ambiente ostile e claustrofobico dell’isola, la straniera che ha sposato un isolano troverà tutta la forza per opporvisi.

Europa ’51 (Roberto Rossellini, Italia, 1952) 108’

Traffita dalla perdita del figlio, una donna dell’alta borghesia cerca di riagganciarsi alla vita impegnandosi in attività umanitarie.

Viaggio in Italia (Roberto Rossellini, Italia, Francia, 1953) 80’

Una coppia in crisi di coniugi inglesi in viaggio a Napoli ritrova forse le ragioni del proprio legame proprio attraverso quel viaggio.

“La trilogia della strada” di Wim Wenders

Il tema del viaggio è centrale nel cinema di Wenders, in tutto il suo cinema. Viaggio inteso come

trasformazione, come ricerca d'identità, come movimento fine a se stesso, come fonte di emozione (motion/emotion, come lo stesso Wenders ebbe a sottolineare), come funzione narrativa, come quintessenza del cinema.. Ed è proprio nei film della cosiddetta *trilogia della strada* che esso si dispiega nelle sue declinazioni.

Alice nelle città (Wim Wenders, RFT, 1973) 110'

Dall'America in Germania e lungo le strade della regione tedesca della Ruhr si svolge il viaggio di un reporter in crisi d'identità e una bambina di cui dovrà prendersi cura.

Falso movimento (Wim Wenders, RFT, 1974) 99'

Falso movimento è quello che compie attraverso la Germania un giovane scrittore, Wilhelm (il film s'ispira al Wilhelm Meister di Goethe), senza che in lui accadano quei cambiamenti che si volevano affidare appunto al viaggio.

Nel corso del tempo (Wim Wenders, RFT, 1975) 175'

Viaggio nell'immaginario cinematografico. Due sconosciuti (un proiezionista cinematografico e uno psicolinguista) s'incontrano in maniera singolare, percorrono insieme un tratto al confine delle due Germanie, si separano.

Omaggio a Vittorio De Seta

La scomparsa recente di Vittorio De Seta ci ha spinto ad anticipare un omaggio che gli si deve, perché è stato un maestro del documentario mondiale, o meglio, un maestro del cinema *tout court*. Solo dieci brevi film, girati negli anni '50, in attesa di una retrospettiva completa.

Si tratta delle prime opere del maestro calabrese, quelle in cui l'afflato poetico avvolge lo sguardo antropologico rigoroso e lo dissimula, quelle che dipingono luoghi, scolpiscono volti, documentano mestieri. Immagini di luoghi, volti e mestieri di un'altra epoca, sì, capaci però di giungere al cuore degli uomini di ogni tempo.

Isole di fuoco (Italia, 1954) 9'

Lu tempu di li pisci spata (Italia, 1954) 10'

Contadini del mare (Italia, 1955) 10'

Parabola d'oro (Italia, 1955) 10'

Pasqua in Sicilia (Italia, 1955) 8'

Surfarara (Italia, 1955) 10'

Pastori di Orgosolo (Italia, 1958) 10'

Pescherecci (Italia, 1958) 10'

Un giorno in Barbagia (Italia, 1958) 10'

I dimenticati (Italia, 1959) 17'

“1960, anno memorabile del cinema italiano”

Un po' dovunque, tra la fine degli anni '50 e gli inizi dei '60, il cinema conobbe un momento di grande fervore, di rinnovamento, di splendore. In particolare, nel 1960, in Italia, videro la luce numerosissimi film di grande pregio (*Adua e le compagne, La ciociara, Tutti a casa, La lunga notte del '43, Era notte a Roma*, solo per citarne qualcuno), tra cui quelli che qui si presentano. Che colgono con acutezza gli echi della tumultuosa e inaspettata trasformazione della società italiana di quell'epoca e le trasformazioni antropologiche degli uomini di allora, restituendocene sogni e desideri, insieme con i dubbi, le difficoltà e le angosce.

La dolce vita (Federico Fellini, Italia, 1960) 174'

Un luogo e un'epoca catturati da Fellini tra le strade di Roma, nei comportamenti e nello stile di vita dei suoi frequentatori notturni. La critica marcata di quel mondo, dei suoi eccessi, non ne scalfisce però la fascinazione, allora come oggi.

***Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, Italia, 1960) 170'**

Il dissolvimento di una famiglia siciliana emigrata a Milano, che non sa opporsi alla forza attrattiva del denaro, al potere del desiderio, alle conseguenze del senso di sradicamento che l'ha investita.

***L'avventura* (Michelangelo Antonioni, Italia, Francia, 1960) 132'**

Approdato su un'isola deserta (Lisca Bianca), un gruppo di ricchi romani in crociera in Sicilia si accorge della scomparsa di una di loro, Anna. Cominciano le ricerche dei compagni di viaggio, prosegue altresì la ricerca antonioniana.

Trilogia dei colori di Kristof Kieslovski

I colori sono quelli della bandiera francese che rappresentano la libertà (blu), l'uguaglianza (bianco) e la fraternità (rosso). Come accaduto in precedenza a Kieslovski per il Decalogo, anche qui c'è un pretesto ispiratore, di illustrare cioè, in questo caso, i valori fondativi delle democrazie moderne. Ma si tratta appunto di un pretesto, di uno spunto narrativo che permette a Kieslovski (insieme di nuovo con Krzysztof Piesiewicz) di proseguire la sua indagine sul tema della responsabilità morale ancora con sguardo intriso di profonda umanità ma anche severamente lucido.

***Tre colori. Film blu* (Kristof Kieslovski, Francia, 1993) 93'**

Dopo la morte del marito, noto compositore, e della figlia, in un incidente automobilistico, Julie, sopravvissuta, prova a ricominciare.

***Tre colori. Film bianco* (Kristof Kieslovski, Polonia, Francia, 1993) 93'**

Il divorzio voluto dalla moglie francese, Dominique, induce Karol a concentrarsi sulla vendetta.

***Tre colori. Film rosso* (Kristof Kieslovski, Polonia, Francia, Svizzera, 1993) 94'**

L'incontro di un vecchio cinico e disilluso giudice in pensione con una giovane esuberante e generosa studentessa produce cambiamenti non da poco.

Tre grandi vecchi del cinema

Con sguardo lucido sul presente, leggerezza di tocco e apparente semplicità, questi tre grandi vecchi del cinema hanno ancora tante essenziali cose da dirci.

***Un film parlato* (Manoel De Oliveira, Portogallo, Francia, Italia, 2003) 96'**

Una donna s'imbarca su una nave da crociera per raggiungere il marito a Bombay insieme con la figlia. Vengono toccati così i luoghi/miti del Mediterraneo, progenitori della civiltà occidentale, alla ricerca forse di un ancoraggio cui approdare, nelle confuse incertezze dell'oggi.

***Centochiodi* (Ermanno Olmi, Italia, 2007) 92'**

Il sacro secondo Olmi. Che è soprattutto fatto di umanità, incontro e solidarietà tra gli uomini.

***Parole, parole, parole...* (Alain Resnais, Francia, 1997) 120'**

Trentasei canzoni popolari sono lo strumento attraverso il quale i personaggi del film provano ad esprimere disagi ed emozioni, difficilmente esprimibili con parole.

L'esordio di 5 maestri francesi del cinema

***La conversa di Belfort* (Robert Bresson, Francia, 1943) 90'**

Il cinema rigoroso, intransigente, essenziale di Bresson trova qui, in questa storia di caduta e di redenzione, le prime epifanie.

Giorno di festa (Jacques Tati, Francia, 1947) 79'

Il postino afono di Tati pedala ancora, per il nostro divertimento di oggi.

Ascensore per il patibolo (Louis Malle, Francia, 1957) 90'

Rimane bloccato nell'ascensore, nel tentativo di distruggere un indizio dell'assassinio che ha compiuto del marito della sua amante.

Il segno del leone (Eric Rohmer, Francia, 1959) 100'

Nel segno della nascente Nouvelle Vague.

Tra le strade di una Parigi deserta e assolata di agosto fine anni '50, un uomo errabondo cerca la propria illusoria fortuna.

Fino all'ultimo respiro (Jean-Luc Godard, Francia, 1960) 90'

L'impianto di film di genere entro cui si dipana la vicenda della fuga di un uomo braccato dalla polizia, non impedisce a Godard di soppiantare tutte le coordinate del cinema fino ad allora conosciute e raccontare così, in parallelo, un'altra vicenda, quella di un nuovo cinema, la Nouvelle Vague, appunto.

Generi comparazioni autori

“L’età d’oro del noir americano”

a cura di Antonio Andretta di FilmOff

Lo sconosciuto del terzo piano (Boris Ingster, USA, 1940) 64’

E’ la dimensione onirica a pervadere *Lo sconosciuto del terzo piano*, ritenuto da molti uno dei primi esempi di film noir, con chiari riferimenti all’espressionismo tedesco. Grazie allo stile visivo adottato dal regista, con giochi di luci e ombre e insolite angolazioni di ripresa, un mistero nascosto dietro a un omicidio viene trasformato in un mondo “freudiano” nel quale per il protagonista – in una vertigine di sensi di colpa paranoide – sogni e realtà si confondono.

Il mistero del falco (John Huston, USA, 1941) 99’

L’ottima sceneggiatura scritta da John Huston, ispirata al romanzo *Il falco maltese* di Hammett, l’atmosfera cupa e grigia di una San Francisco notturna, la scelta accurata degli interpreti, in particolare per il detective e la donna fatale, fanno di *Il mistero del falco* il primo chiaro esempio di quei film realizzati dal 1941 al 1958 negli Stati Uniti e codificati in seguito dalla critica francese come noir classici.

Una pallottola per Roy (Raoul Walsh, USA, 1941) 98’

Apparentemente si presenta come un noir atipico, per l’ariosità e la solarità delle ambientazioni. Larga parte del film si svolge infatti in esterni, in viaggio e poi sulla montagna della Sierra: tutte location che ben si addicono al grande regista di western Raoul Walsh. Ma al di là di questa “anomalia”, il film presenta un mondo innegabilmente “nero”.

Il fuorilegge (Frank Tuttle, USA, 1942) 87’

Il film presenta per la prima volta aspetti e figure che saranno archetipici del noir: il killer isolato e nevrotico con un insospettabile lato umano (l’amore per i gatti); le dinamiche psichiche (l’infanzia deprivata, il senso di colpa, il tradimento), lo schema dell’azione (la caccia, la fuga e la morte in luoghi squallidi e claustrofobici della periferia urbana), perfino l’impermeabile come divisa, futuro indumento-culto del poliziesco.

La donna del ritratto (Fritz Lang, USA, 1944) 94’

Superlativo noir di Lang dallo stile inesorabile. Il tema centrale è quello del doppioganger con la sua problematica del doppio, del bene e del male, dell’Ego e del Superego. Può essere interpretato come un romanzo di apprendimento il cui protagonista ha voluto dare un’occhiata dall’altra parte dell’abisso e ha imparato la lezione. Il labile confine tra innocenza e delitto e la potenziale colpevolezza di chiunque sono due temi tipici di Lang.

L’ombra del passato (Edward Dmytryk, USA, 1944) 95’

Incisivo e fluido, il film è più vicino alla scrupolosa perfezione del prototipo che all’originalità di un capolavoro, sia per la storia, in cui agiscono personaggi ambigui dal passato inconfessabile, sia per l’ambientazione notturna, caotica, a tratti quasi onirica, sia per la tecnica (luci contrastate e flashback). Quintessenza del film noir, con una qualità visiva che influenzò molti film dell’epoca.

Vertigine (Otto Preminger, USA, 1944) 85’

Questo capolavoro di Preminger, fonde una trama ricca di colpi di scena con un’atmosfera torbida e misteriosa, intrisa di riferimenti alla psicoanalisi. Il regista viennese trasferisce in *Vertigine*, una delle pellicole più intriganti del noir, la sua grande raffinatezza visiva, adottando le classiche soluzioni stilistiche del genere (voice over e flashback) in modo originale.

***La fine della Signora Wallace* (Anthony Mann, USA, 1945) 78'**

Il dramma è costruito sui flashback con una struttura a scatole cinesi dai molteplici, avvicinamenti colpi di scena. La regia del grande Anthony Mann, dal gusto espressionista, è resa ancora più incisiva dall'inquietante performance dell'intenso Eric Von Stroheim.

***La fiamma del peccato* (Billy Wilder, USA, 1945) 103'**

La fiamma del peccato è il film noir per eccellenza. Adattato dal romanzo di James M. Cain da Billy Wilder e Raymond Chandler, racconta un delitto quasi perfetto e la torbida storia d'amore tra l'assicuratore Walter Neff (MacMurray) e Phyllis Dietrichson (Stanwyck) la femme fatale più ambigua e irresistibile del cinema noir.

***La dalia azzurra* (George Marshall, USA, 1946) 94'**

La dalia azzurra è uno dei classici del noir, grazie anche alla sceneggiatura che Raymond Chandler scrisse appositamente (l'unica) per il cinema, e non tratto da un suo romanzo. Il film diretto dal veterano Marshall senza grandissimi mezzi, resta un piccolo gioiello del noir, costruito con grande intelligenza sui traumi e le disillusioni dell'America da poco uscita dalla seconda guerra mondiale.

***I gangsters* (Robert Siodmak, USA, 1946) 105'**

Le atmosfere rendono il film, un noir particolarmente complesso e oscuro, nel quale è evidente l'impronta personalissima del regista. L'intreccio della storia (tratto da un racconto di Ernest Hemingway) procede con una narrazione discontinua, articolata in flashback, ognuna dei quali ci mostra il punto di vista di uno dei personaggi, tutti ugualmente protagonisti di questa pellicola a suo modo "corale".

***Il segreto del medaglione* (John Brahm, USA, 1946) 86'**

Un flashback dentro un altro flashback, a scatola cinese. Questa particolarità deforma l'intreccio noir con una sorta di vertigine narrativa servita da un non comune gusto visivo, in cui gli elementi polizieschi si contraggono sempre più in una indagine di patologia psichica. La protagonista, da dark lady si trasforma inarrestabilmente in un soggetto di alienazione mentale, prigioniero, come le proprie vittime, dell'incubo della propria vita.