



Comunicato stampa



Vuotociclo IV SanktaSango

Vuotociclo è una mostra di arte contemporanea, elettronica e digitale che quest'anno arriva alla sua quarta edizione ampliando i propri orizzonti. Vuotociclo persegue l'intento di creare una comunicazione e una collaborazione tra arte e società, tra artisti e studiosi. Ogni anno la sinergia costruttiva tra il Comune di Napoli, il Palazzo delle Arti Napoli|PaN, l'Università Suor Orsola, gli organizzatori, gli studenti e gli artisti ha generato una crescita costante, quest'anno arrivando alla quarta edizione Vuotociclo ha tagliato nuovi traguardi. La collaborazione umana e intellettuale con il direttore del PaN Fabio Pascapè ha aperto un nuovo ragionamento espositivo sull'utilizzo dello spazio pubblico e gli spazi interstiziali, ragionamento che è la gemma per future crescite che s'integreranno ulteriormente nella prossima edizione. La collaborazione con il prof Arcangelo Di Micco ha reso possibile l'apertura della prestigiosa sezione di musica elettroacustica. Vuotociclo affianca ai lavori degli studenti le opere di artisti professionisti per creare e attivare quelle sinergie tra mestiere ed esigenza espressiva, tra rabbia e malizia che stabiliscono un equilibrio nell'opera d'arte. Quest'anno Vuotociclo ha aperto il suo bando a livello internazionale, la risposta è stata entusiasmante.

Spazi

Il Comune di Napoli riconoscendo il valore dell'iniziativa dell'Università Suor Orsola Benincasa compartecipa alla produzione fornenedo quest'anno, per la quarta edizione di Vuotociclo, i prestigiosi spazi espositivi di:

- Castel dell'Ovo per l'allestimento della mostra di arte contemporanea

- PAN per le sezioni dedicate alla performance, all'immagine di ricerca e all'arte elettronica e digitale, nonché per le tavole rotonde sull'arte contemporanea (incontri tra artisti, critici, curatori e galleristi) e sulla musica elettronica.

Tema

Ogni anno la mostra ha un titolo, un tema comune su cui gli studenti e gli artisti lavorano.

Il tema della mostra può essere affrontato sia come spunto artistico, sia come tema sociale.

Il nuovo tema, Sankta Sango, tratterà il tema simbolico del sangue, elemento ricco di valenze: spirituali, esoteriche, sacre, vitali. Basti pensare all'eucarestia, al mito vampirico, San Gennaro, o il tema storico di 'blut und soil', fondamento delle politiche razziali. Quindi le opere potranno spaziare da opere di impegno e di impianto socio-storico, a quelle di matrice esoterica e spirituale, oppure simbolico psicanalitica, o prettamente estetica. Il tema del sangue in questo periodo è tornato in auge, come in tutte le fasi storiche di crisi, quindi un neonato interesse all'estetica vampirica, che però si è spostata di generazione, e i vampiri di oggi, dunque i non-vivi e non-morti, sono i giovani, sono loro che vivranno in un eterno limbo senza futuro.

PAN- EVENTI

TITOLO	AUTORI	TIPOLOGIA/TITOLO	DATA
INAUGURAZIONE			26 OTT
CONCERTO	S. NADDEI	THOUGH MEMORIES, PER GUITAR AND LIVE ELECTRONICS	
PITTURA - PROGETTAZIONE E	R. ATTANASIO	WORKSHOP	31 OTT

MODELЛАZIONE 3D

PHOTO/CINE - SHOTTING WITH INFRARED FILM	DEAN BENNICI	WORKSHOP	
CONCERTO : MUSICA ACUSMATICA	CAMNASIO A. CIAMARONE L. DOOLEY J. FERULLO M. ZANATTA R.	AIR 7' 26" RETROATTIVA 5'32" TORTURE GARDEN 7'52" LADY MACBETH 5'50" IO SO! 7'10"	4 NOV
CITTADINANZA ATTIVA	ANTONELLO PETRILLO/VIVONAPOLI/FABIO PASCAPÈ	CONFERENZA	5 NOV
REALITY	DANIELE URGO E ANGELA DI TOMMASO	LIVE VISUAL/LASER PAINTING	5 NOV
SCENE DI SANGUE	MAURIZIO VITELLO/FRANCO LISTA/PINO COTARELLI/CARLO SPINA/STEFANO ARCELLA	CONFERENZA	6 NOV
RASPUTIN	LUIS NERO	PROIEZIONE	6 NOV
VIDEOARTE	AGATA CHIUSANO/ENRICO TOMMASELLI	PROIEZIONE	7 NOV
YERMAS	TOMMASO PEDONE	PROIEZIONE	7 NOV
YERMA	TERESA MALACARIO	LETTURA	
GIOVANE PERFORMANCE	L'ORA D'ARIA MARCO BRAGAGLIA- PERFORMER + ANTONIO LUCARINI-ATTORE + PIETRO PETTINARI- DJ COPPOLA/VENDITTI	PERFORMANCE	8 NOV
BORSA SILVIA CROCE	MARCO COPPOLA	PREMIAZIONE	8 NOV
CITTA' NOVA		PROIEZIONE	
INCONTRO CON KAFKA	LUIGI DI GIANNI MARCO IOVINE	PROIEZIONE	9 NOV
CONCERTO	ELECTROPROJECT		10 NOV

Credits:

Direttore artistico

Prof.Agata Chiusano, docente presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

Curatele

Prof.ssa Agata Chiusano, Prof.ssa Luisa Bocciero, Prof. Arcangelo di Micco

Comitato scientifico

prof. Lucio D'Alessandro, Rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

* prof. Enricomaria Corbi, Preside dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

* prof. Agata Chiusano, Direttore Artistico della mostra Vuotociclo,

* prof. Arcangelo Di Micco, docente presso il Conservatorio Statale di Musica di Potenza

* prof. Riccardo Sinigaglia, docente presso il Conservatorio Statale di Musica di Milano

* prof. Lamberto Cocciali, direttore del dipartimento di tecnologia musicale presso il Conservatorio di Birmingham (Inghilterra)

* prof. Tonino Battista, docente presso il Conservatorio Statale di Musica di Potenza
Responsabili

Marco Coppola, Sissy Granata, Nunzia Barbato, Gaetano Passananti

Rapporti con gli artisti

Vanna Veglia

Social network

Teresa Malacario, Rosa Catapano

Grafica

Daniela Da Vinci

Patrocinio/ produzione

Università Suor Orsola Benincasa

Comune di Napoli, assessorato alle Politiche Culturali

Testimonianze :

Assessore Nino Daniele

Giunge alla sua quarta edizione l'iniziativa Vuotociclo, che, in partnership con l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, si svolgerà negli spazi di Castel dell'ovo e del PAN. Essa ha tra le sue peculiarità una "trazione" civica (e' ideata, animata, sorretta da uno slancio generoso e creativo di passione culturale e civile). Pertanto nasce da ed e' motore di crescita di un bell'ambiente. Motore e propellente per dare a Napoli un nuovo destino.

Una mostra collettiva che prende le mosse da un laboratorio universitario ma che, subito dopo, se ne affrancia con un bando di partecipazione aperto a tutti senza distinzione di età o di curriculum. Una mostra collettiva che va oltre il momento espositivo proponendo percorsi di comunicazione e confronto tra arte e società, tra studenti e artisti professionisti. Una mostra che interpreta appieno il ruolo che gli spazi a forte vocazione ed identità culturale possono e debbono svolgere in questa delicata fase congiunturale di crisi e conflitti. Luoghi di contatto e confronto di una città diffusa e senza frontiere aperta alla sfida di creare modi di dialogo tra universi e visioni apparentemente diversi. Ambiti di azione civica nei quali favorire lo sviluppo della filiera di produzione culturale con una particolare attenzione ai giovani che con grande fatica si costruiscono percorsi di affermazione. Il tema di questa edizione è dei più suggestivi ed intrinsecamente ad un tratto peculiare dell'identità cittadina: Sankta Sango. Sono infatti svariati i luoghi sacri a Napoli nei quali ritualmente si "scioglie" il sangue di una santa o di un santo. Sono rituali di potenza evocativa grande come l'augurio che faccio ad Agata Chiusano, vero e proprio animo pulsante e circolante di Vuotociclo. Ormai un elemento essenziale e ricorrente delle "risonanze culturali" della nostra comunità.

Rettore Lucio D'Alessandro

L'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, ormai è noto, è il frutto di una intensa storia d'amore tra alcune straordinarie personalità – soprattutto donne, e lo dico con orgoglio – della storia e della cultura del nostro Paese e la città di Napoli.

VUOTOCICLO si colloca come uno dei frutti più naturali e ormai maturi della nostra missione culturale: nata da un corso di studio sulla Videoarte, da una buona idea e dalla concezione più inclusiva ed estensiva del ruolo dell'arte nella società contemporanea, gestita con l'apporto gratuito, entusiasta e generoso dei nostri ragazzi e di dinamici docenti, essa è divenuta, in quattro anni, un vero e proprio spazio di libertà di espressione, un luogo libero da condizionamenti di mercato e appartenenze accademiche nel quale mostrare il meglio delle giovani sensibilità artistiche, che ormai da tutto il mondo guardano a noi come a una vetrina qualificata e libera, dalla quale proporre se stessi e la propria visione del mondo attraverso i linguaggi più diversi del panorama artistico mondiale. Questa nascita 'dal basso', questo lento e inesorabile movimento di crescita e diffusione di messaggi comunicativi moderni e complessi, ci ha convinti a scommettere sul suo futuro e sulla sua efficacia nel rappresentare anche l'Università Suor Orsola Benincasa e la sua visione moderna e plurale della cultura e della società: il partenariato ormai consolidato con il Comune di Napoli, che ringrazio, ci offre la possibilità di organizzare un'esposizione amplissima e in due sedi architettoniche prestigiose (Castel dell'Ovo, uno dei simboli monumentali di Napoli, e il PAN, luogo di elaborazione di avanguardie culturali), offrendo ai diversi linguaggi artistici (pittura, scultura, videoarte, musica elettronica, installazioni etc.) gli spazi e gli scenari giusti per emergere ed esprimersi, per coinvolgere visitatori sempre più numerosi e di provenienza diversa.