



TEATRO TOTO’
“RIDERE 2015”

26[^] Festival del Teatro Comico e del Cabaret

MASCHIO ANGIOINO

12 AGOSTO – 6 SETTEMBRE

Tutte le sere alle ore 21,30 – (Biglietto 12 euro – posto unico numerato)

inserito nel cartellone degli eventi de

“L’Estate a Napoli 2015 - “FemmeNa - alle origini della creatività””

Presentato dal Comune di Napoli - Assessorato alla Cultura e al Turismo

Per il ventiseiesimo anno consecutivo – più di un quarto di secolo - la rassegna **“RIDERE”** è presente nel calendario degli eventi artistico - culturali dell’estate napoletana. Presentata dall’**Associazione Culturale “Bruttini-Ridere”** e dal **Teatro Totò** (il terzo teatro cittadino per numero di abbonati dopo l’Augusteo e il Diana, secondo i dati ufficiali SIAE.), che riconferma ancora una volta la sua vocazione oltre che artistica soprattutto sociale, la kermesse è da anni l’unica proposta cittadina che si snoda nel mese di agosto, punto di aggregazione per i campani e per i turisti. Anche quest’anno **“Ridere”** è inserita nel cartellone degli eventi de **“L’Estate a Napoli 2015 "FemmeNa - alle origini della creatività" –”** presentato da **Comune di Napoli – Assessorato alla Cultura e al Turismo**.

“Ridere 2015”, dopo 26 anni di programmazione ininterrotta, metterà in scena dal 12 agosto al 6 settembre nel **Cortile del Maschio Angioino ben 21 spettacoli**. Saranno ben 500 le persone coinvolte nel corso della kermesse tra attori e tecnici, elemento questo fondamentale e positivamente controcorrente in un momento di crisi, proprio per muovere l’indotto degli operatori del settore.

“Ridere” nasce e si sviluppa nel segno della cultura e del divertimento a un biglietto popolare (12 euro a serata - posto unico numerato) per favorire le fasce di pubblico più disagiate. La scelta artistica del cartellone è, come sempre, incentrata sulla riproposta dei più grandi successi comici della scorsa stagione invernale, ma non mancano le novità e parentesi musicali.

Si comincia il 12 e 13 agosto con **Giacomo Rizzo** e **Diego Sanchez** in “Viva le donne”. Il 14 agosto è la volta di **Massimo Masiello** in “Echi dal Mediterraneo”. Il 15 agosto protagonista è la splendida voce di **Francesca Marini** in “Canto d’amor”. Il 16 agosto **Gino Cogliandro** in “E’ tornato papà”. Il 17 agosto da **Made In Sud Santino Caravella** in “Sto messo male male tour”. Il 18 Agosto **Antonello Rondi** in “Napulitanata”. Il 19 agosto concerto de **Le Loving (I 3 Soprano)** dirette dal M° **Antonello Cascone** con la partecipazione di **Sasà Trapanese**. Il 20 agosto **Peppe Iodice** in “MasterPep” con la partecipazione di **Ernesto A. Foria** . Il 21 e 22 agosto **Benedetto Casillo** in “Da Petito al Cabaret”. Il 23 agosto **Ciccio Merolla** in concerto “solo”. Il 24 agosto **Mascalzone Latino** presenta “Ma che ne sai...” con **Gianni Mobilya & Tammurriata Band**, con **Bruno Cuomo, Cinzia Caserta, Lino Galiero** e con dal "Grande Hotel CHIABRETTI" **Lisa Fusco + Ballet**; regia di **Alfredo Calfizzi**. Il 25 e 26 Agosto **I Ditelo Voi** in “I Gomorroidi”. Il 27 Agosto **The Bog Jazz Theory** in “Las Vegas Live”. Il 28 e 29 agosto **Davide Ferri** con la Compagnia Stabile del Teatro Totò in “Sesso, rose e terapia”. Il 30 agosto “La bella d’Italia”: serata di musica e cabaret (Ingresso ad inviti). Il 1 settembre La **Compagnia di Andrea & Vincenzo**, vincitrice della VII edizione del Festival del Teatro Amatoriale del Teatro Totò, in “Premiata Pasticceria Bellavista”. Il 2 Settembre **Felice Romano** con la **grande orchestra sinfonica POP** diretta dal M° **Leonardo Quadrini** (Ingresso ad inviti). Il 3 Settembre “Suoni da Napoli” con **Maldestro** e **Marina Mulopulos**. 4 Settembre da **Made in Sud I Malincomici** in “Doppia Coppia”. 5 Settembre “Totò Comic Tour” idee per ridere con **Rosario Verde** e **Edoardo Guadagno**. Il 6 Settembre chiude la rassegna **Rosalia Porcaro** in “Mamme, suocere e vjasse”.

INFO: Botteghino Teatro Totò: h. 10,30 – 13,00, tel. 081 5647525
Botteghino Maschio Angioino: h. 17,30 – 19,30, cell. 392 9440946
Prevendita on line: www.teatrototo.it

RIDERE: La STORIA!

“Ridere”, ovvero ventisei anni di lavoro grazie ai quali tutti i generi di comicità hanno avuto spazio e possibilità di esprimersi: la tradizione, il musical, l’operetta, il cabaret, il teatro ragazzi, rappresentati di volta in volta dagli artisti più amati dal pubblico: **Vincenzo Salemme, Aldo e Carlo Giuffrè, Peppe Barra, Lina Sastri,, Enzo Cannavale, Isa Danieli, Rino Marcelli, Carlo Croccolo, Giacomo Rizzo, Gino Riviaccio, Vittorio Marsiglia, Leopoldo Mastelloni, Mariano Rigillo , Biagio Izzo, Alessandro Siani, Mario Scarpetta, Rosalia Maggio, Enzo Iacchetti, Teo Teocoli, Alessandro Bergonzoni, Paolo Rossi, Enrico Montesano, Claudio Bisio, Elio e le Storie Tese, Gigi Sabani, Gigi Savoia, Benedetto Casillo, Peppe Lanzetta...**

Anche “**Ridere**” – così come le altre numerose iniziative organizzate nel corso dell’anno dalla struttura di via Frediano Cavara che gli hanno valso il 13 marzo 2013 al Quirinale a Roma la consegna di una **Medaglia d’oro** da parte del **Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano** “*per le meritorie finalità culturali e sociali perseguite*” - si colloca in un’idea/progetto dalla forte vocazione non solo artistica ma soprattutto sociale che da sempre anima i deus ex machina del **Teatro Totò**; quella che negli anni, sviluppandosi attraverso tre componenti essenziali come la fantasia, la forza e la caparbia, ha avuto il grande e indiscusso merito di sdoganare un tassello della città, riqualificando un intero quartiere. Da un punto di vista sociale infatti quello del Teatro Totò è un piccolo miracolo, un lavoro unico realizzato sul territorio e su un territorio che ha conosciuto negli ultimi decenni una rinascita che ha riqualificato le sue vocazioni produttive e ha ridato slancio ed entusiasmo agli stessi operatori culturali della struttura. Non dimentichiamo infatti che l’ “**Accademia delle Arti Teatrali del Teatro Totò**”, diretta da **Gaetano Liguori** e coordinata da grandi maestri come **Annamaria Ackermann**, con i suoi circa 300 iscritti e tra le prime in Italia sia come affluenza che in termini produttivi di lavoro, in quanto capace di fondere produzione e formazione