

Delibera n.50 del 30.11.2012

DELIBERAZIONE CONSIGLIO COMUNALE

Oggetto: Presa d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/06/2012. Presa d'atto dell'assegnazione del contributo di € 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali - per il progetto speciale "La Grande Magia". Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D.Lgs 267/2000. (alleg. delib. di G.C. n.790 del 06.11.2012; parere del collegio dei Revisori dei Conti.).

L'anno duemiladodici il giorno 30 del mese di novembre nella casa Comunale precisamente nella sala delle sue adunanze in Via Verdi n.35 – V° piano, si è riunito il Consiglio Comunale in grado di **PRIMA** convocazione ed in seduta **PUBBLICA**

Premesso che a ciascun consigliere, ai sensi dell'art. 125 del T.U. 1915, modificato dall'art. 61 R.D. 30 dicembre 1923 n. 2839, è stato notificato l'avviso di convocazione pubblicato all'Albo Pretorio del Comune, si dà atto che dei sottoelencati Consiglieri in carica e presenti alla votazione dell'atto, risultano assenti quelli per i quali tale circostanza è timbrata a fianco di ciascun nominativo.

SINDACO

de MAGISTRIS LUIGI

- 1) ADDIO GENNARO
- 2) ATTANASIO CARMINE
- 3) BEATRICE AMALIA
- 4) BORRIELLO ANTONIO
- 5) BORRIELLO CIRO
- 6) CAIAZZO TERESA
- 7) CAPASSO ELPIDIO
- 8) CASTIELLO GENNARO
- 9) COCCIA ELENA
- 10) CROCETTA ANTONIO
- 11) ESPOSITO ANIELLO
- 12) ESPOSITO GENNARO
- 13) ESPOSITO LUIGI
- 14) FELLICO ANTONIO
- 15) FIOLA CIRO
- 16) FORMISANO GIOVANNI
- 17) FREZZA FULVIO
- 18) FUCITO ALESSANDRO
- 19) GALLOTTO VINCENZO
- 20) GRIMALDI AMODIO
- 21) GUANGI SALVATORE
- 22) IANNELLO CARLO
- 23) LANZOTTI STANISLAO
- 24) LEBRO DAVID

P			
Assente	25) LETTIERI GIOVANNI	Assente	
P	26) LORENZI MARIA	P	
P	27) LUONGO ANTONIO	P	
P	28) MADONNA SALVATORE	Assente	
Assente	29) MANSUETO MARCO	Assente	
P	30) MAURINO ARNALDO	P	
P	31) MOLISSO SIMONA	Assente	
Assente	32) MORETTO VINCENZO	Assente	
P	33) MOXEDANO FRANCESCO	P	
P	34) MUNDO GABRIELE	Assente	
P	35) NONNO MARCO	Assente	
P	36) PACE SALVATORE	P	
P	37) PALMIERI DOMENICO	Assente	
P	38) PASQUINO RAIMONDO	P	
P	39) RINALDI PIETRO	P	
P	40) RUSSO MARCO	Assente	
P	41) SANTORO ANDREA	Assente	
P	42) SCHIANO CARMINE	P	
P	43) SGAMBATI CARMINE	P	
P	44) TRONCONE GAETANO	P	
Assente	45) VARRIALE VINCENZO	P	
Assente	46) VASQUEZ VITTORIO	P	
Assente	47) VERNETTI FRANCESCO	P	
P	48) ZIMBALDI LUIGI	Assente	

Presiede la riunione Il Presidente Prof. R. Pasquino

In grado di prima convocazione ed in proseguo di seduta

Partecipa alla seduta il Segretario del Comune dr. G. Virtuoso

Il Presidente pone all'esame dell'Aula la delibera di G.C. n.790 del 06.11.2012 avente al oggetto: presa d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/06/2012. Presa d'atto dell'assegnazione del contributo di € 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali - per il progetto speciale "La Grande Magia". Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D.Lgs 267/2000.

Fa presente che l'atto è stato inviato alle Commissioni Bilancio e Trasparenza e al Collegio dei Revisori dei Conti.

Fa presente, altresì, che la Commissione Bilancio ne ha rinviato l'espressione del parere in sede di Consiglio comunale e il Collegio dei Revisori dei Conti ha considerato che la variazione in esame, allo stato, non altera l'equilibrio del bilancio ed esprime parere favorevole sotto il profilo contabile.

Entrano in aula la consigliera Caiazzo e il consigliere Varriale.(presenti 32)

Il Presidente constatato che nessun Consigliere ha chiesto di intervenire pone in votazione la delibera di G.C. n.790 del 06.11.2012 e assistito dagli scrutatori accerta e dichiara che il Consiglio con la presenza in aula di 32 Consiglieri i cui nominativi sono riportati sul frontespizio del presente atto, alla unanimità

Delibera

di ratificare

la delibera di G.C. n.790 del 06.11.2012 avente al oggetto: presa d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/06/2012. Presa d'atto dell'assegnazione del contributo di € 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali - per il progetto speciale "La Grande Magia". Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 03/08/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D.Lgs 267/2000.

2012.11.06

Il Presidente attesa l'urgenza del provvedimento approvato, pone in votazione, ai sensi dell'art.134 del D.Lgs. 267/2000, l'**esecuzione immediata** dello stesso. Assistito dagli scrutatori accerta e dichiara che il Consiglio l'ha approvata alla unanimità.

La delibera di G.C. n. 790 del 06.11.2012 composta da n. 11 pagine progressivamente numerate nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessivamente pagine 71, separatamente numerate, costituenti parte integrante del presente provvedimento.

Il contenuto integrale degli interventi è riportato nel resoconto stenotipico della seduta, depositato presso la Segreteria del Consiglio Comunale.

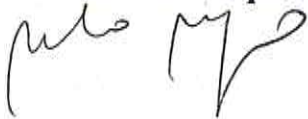

Il Coordinatore
Dr. G. Scala



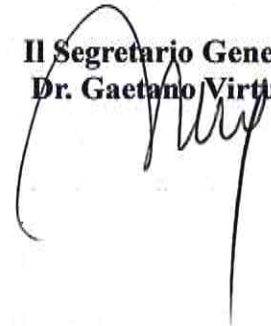
Il Dirigente
D.ssa P. Bruognolo

del che il presente verbale viene sottoscritto come appresso:

Il Presidente del Consiglio Comunale
Prof. Raimondo Pasquino



Il Segretario Generale
Dr. Gaetano Virtuoso



6 DIC. 2012

Si attesta che la presente è stata pubblicata all'albo pretorio il _____
e vi rimarrà pubblicata per quindici giorni (art.124, co.1 D.L.vo 267/2000).

Il Responsabile



Il presente provvedimento immediatamente eseguibile ex IV co. Art.134 D.L.vo 267/2000
viene assegnato a _____

P.R. Dot. Imperatore A.M. Di Nocera Dott. De Russo Dott. Scelzo

ESECUTIVITA' DELLA DELIBERAZIONE

Constatato che sono decorsi i dieci giorni dalla pubblicazione si dà atto che la presente
deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, co. III. D.L.vo 267/2000.-

Addì _____

Il Segretario Generale

La presente deliberazione viene assegnata per le procedure attuative, ai sensi dell'art.97
D.L.vo 267/2000 a:

Addì _____

Il Segretario Generale

Copia della presente deliberazione viene in data odierna ricevuta dal sottoscritto con onere
della procedura attuativa.

P.R. Firma _____



COMUNE DI NAPOLI

Collegio dei Revisori dei Conti

PARERE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Napoli, 28 novembre 2012

Rif. deliberazione di G.C. n. 790 del 06.11.2012

- *Presenza d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/06/2012.*
- *Presenza d'atto dell'assegnazione del contributo di € 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali – per il progetto speciale "La Grande Magia".*
- *Variazione di bilancio coi poteri del Consiglio e modifica del Piano esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 3/8/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D. Lgs. 267/2000.*

Con il provvedimento in esame la G.C. delibera:

- di prendere atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia", approvato con deliberazione di G. C. n. 499 del 20 giugno 2012;
- di prendere atto del contributo di € 100.000,00 assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, quale fonte di finanziamento del suddetto progetto;
- di modificare il bilancio di previsione 2012 – coi poteri del Consiglio, ai sensi dell'art.175, comma 4, D. Lgs. 167/2000- a seguito seguito del trasferimento statale, incrementando lo stanziamento della risorsa 2.01.03.30 di € 100.000,00 e incrementando di pari importo lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03, con conseguente modifica del PEG 2012.

In merito alla delibera di cui all'oggetto il Collegio dei Revisori,

visto:

- il parere di regolarità tecnica espresso dal dirigente del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura;
- le osservazioni del Servizio Bilancio Comunale, che recitano: "Nulla si osserva. Si rappresenta che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale

relativamente alla variazione al Peg 2012".

- il parere di regolarità contabile espresso dal Ragioniere Generale in cui si evidenzia che:
*"dagli atti allegati (preventivo, budget) risulta una spesa in parte coperta dal Comune di Napoli, in parte da sbigliettamento e per la parte rimanente dal finanziamento statale.
Il finanziamento è stato per altro concesso in misura inferiore a quello richiesto (100.000,00) così che la spesa va conseguentemente ridotta.*

Per la quota a carico del comune una parte (269.615,14) sembra essere relativa al personale di custodia e pulizia, mentre quello rimanente (60.000) viene riferito al progetto Atelier Teatrali per la cui copertura non si evincono notizie della proposta, per cui anche tale parte, in assenza di copertura, il progetto va ridimensionato.

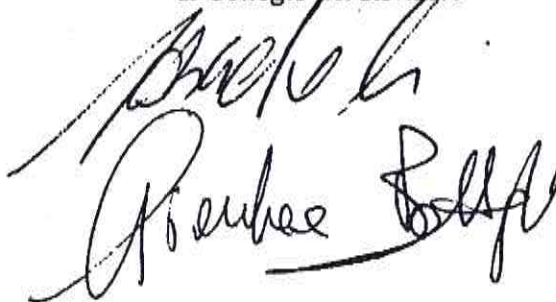
Dalla presente proposta non scaturiscono registrazioni contabili e sarà cura del dirigente del servizio disporre l'accertamento del finanziamento e il conseguenziale impegno di spesa".

- le osservazioni del Segretario Generale;
- l'emendamento della Giunta Comunale che ridimensiona il progetto entro i limiti dell'importo finanziato;

considerato:

- che la variazione in esame, allo stato, non altera l'equilibrio di bilancio, esprime parere favorevole sotto il profilo contabile.

Il Collegio dei Revisori



Coi poteri del Consiglio

ORIGINALE

ESECUZIONE IMMEDIATA



23 OTT. 2012

IV HH7

Direzione Centrale Cultura, Turismo e Sport
Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura
Assessorato alla Cultura e al Turismo

Proposta di delibera prot. n. 12 del 10.10.2012
Categoria Classe Fascicolo
Annotazioni

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 490

OGGETTO: Presa d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/6/2012.

Preso d'atto dell'assegnazione del contributo di € 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali - per il progetto speciale "La Grande Magia".

Variatione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 3/8/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D. Lgs. 267/2000.

6 NOV. 2012

Il giorno, nella residenza comunale convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta Comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de **MAGISTRIS**

Luigi de Magistris

ASSESSORI:

Tommaso SODANO

Sergio D'ANGELO

Luigi DE FALCO

Antonella DI NOCERA

Anna DONATI

Marco ESPOSITO

P
Luigi de Magistris
P
P
P
P

Alberto LUCARELLI

Annamaria PALMIERI

Salvatore PALMA

Giuseppina TOMMASIELLI

Bernardino TUCCILLO

Enrico PANINI

P
P
P
P
P
P

Nota bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo, il timbro "ASSENTE"; per i presenti viene apposta la lettera "P")

Assume la Presidenza *VICE SINDACO TOMMASO SODANO*

Partecipa il Segretario del Comune *DR. GAETANO VIRTUOSO*

IL PRESIDENTE

constatata la legalità della riunione, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in

SEGRETARIO GENERALE
M

2

**La GIUNTA COMUNALE, su relazione e proposta del Sindaco
e dell'Assessore alla Cultura e al Turismo**

Premesso:

- **che** con Deliberazione n. 499 del 20/6/2012 la Giunta Comunale ha stabilito di prendere atto della richiesta di contributo avanzata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Sezione progetti speciali di cui all'art. 20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i. per le attività che saranno realizzate presso il Teatro San Ferdinando nel corso del 2012;
- **che** per tale motivo l'Assessorato alla Cultura e al Turismo ha provveduto alla compilazione della richiesta scheda/formulario ministeriale per poter accedere alle provvidenze di cui agli stanziamenti previsti per i progetti speciali relativi al teatro e allo spettacolo dal vivo;
- **che** in questa fase l'Assessorato stesso ha integrato la predetta scheda con i dati più significativi dell'attività svolta dall'Assessorato stesso, corredando la medesima con il progetto di massima denominato *"La Grande Magia"*, da svolgersi presso il Teatro San Ferdinando entro il corrente anno;
- **che** il competente Ministero ha fatto conoscere per le vie brevi che era opportuno meglio precisare le attività e i tipi di interventi da realizzarsi, individuando e indicando i soggetti, le personalità e gli eventuali organismi associativi del mondo dello spettacolo che avrebbero preso parte al progetto di che trattasi;
- **che** a seguito di tale sollecitazione l'Assessorato alla Cultura e al Turismo ha provveduto a prendere i necessari contatti con i soggetti che partecipano agli Atelier Teatrali Territoriali presso il Teatro San Ferdinando, e conseguentemente ad ampliare e meglio declinare le varie fasi di cui si compone il progetto speciale dal titolo *"La Grande Magia"*;

Atteso che in data 26/6/2012, con nota prot. n. PG/2012/526284, l'Assessorato alla Cultura e al Turismo ha provveduto ad inviare al competente Ministero per i Beni e le Attività Culturali il progetto dettagliando le varie azioni che si sarebbero realizzate – con i nominativi dei soggetti che vi avrebbero provveduto e il relativo quadro economico –, progetto che si allega alla presente per divenirne parte integrante;

Constatato che il progetto allegato è la specificazione di quello inviato al Ministero nel gennaio scorso, recepito formalmente dalla Giunta Comunale con la Deliberazione n. 499 del 20/6/2012;

Considerato che con nota prot. n. 10767/S.22.19.40/134.1 del 19.7.2012, acquisita al protocollo dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo in data 21.9.2012 con n. PG/2012/716618, trasmessa al Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura con nota prot. PG/2012/734685 del 27/9/2012, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo – Servizio II – Attività Teatrali ha comunicato al Comune di Napoli l'assegnazione del contributo di € 100.000,00 per il progetto speciale di che trattasi;

Ritenuto:

- **che** si debba procedere alla modifica del menzionato atto di Giunta Comunale con l'integrazione dello stesso mediante l'allegato progetto;

IL SEGRETARIO GENERALE
my

- che si debba prendere atto del contributo di € 100.000,00 assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il progetto speciale "La Grande Magia";
- che occorre, inoltre, modificare il Bilancio di Previsione 2012-2014 approvato con deliberazione consiliare n. 23 del 21.6.2012 Annualità 2012, incrementando la risorsa 2.01.0330 per trasferimento ministeriale di euro € 100.000,00, per la realizzazione del progetto speciale "La Grande Magia" presso il Teatro San Ferdinando di Napoli, e provvedendo ad incrementare, di pari importo, l'Intervento 1.05.02.03, per prestazioni di servizio per il progetto sopra indicato, onde consentire i successivi impegni di spesa, nonché modificare il piano esecutivo di gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n.638 del 3/8/2012;

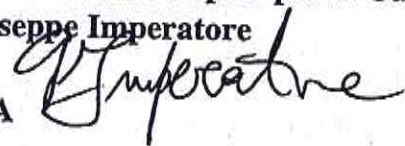
Dare atto che la proposta viene assunta con i poteri del Consiglio ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D. Lgs. 267/2000.

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e, quindi, redatte dal Dirigente del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura sotto la sua responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo lo stesso qui appresso sottoscrive.

Il Dirigente

Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura

Dr. Giuseppe Imperatore



CON VOTI UNANIMI

DELIBERA

- 1) **Prendere atto** delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/6/2012 ("Presa d'atto della richiesta di contributo avanzata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Sezione progetti speciali di cui all'art. 20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i.") mediante l'integrazione del progetto allegato alla stessa e parte integrante di essa, oggetto di ampliamento e ulteriore specificazione ed inviato al Ministero per i Beni e le Attività Culturali in data 26/6/2012.
- 2) **Prendere atto** del contributo di € 100.000,00 assegnato al Comune di Napoli dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il progetto speciale "La Grande Magia", come da comunicazione prot. n. 10767/S.22.19.40/134.1 del 19.7.2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio II - Attività Teatrali.
- 3) **Modificare** il Bilancio di Previsione 2012-2014 approvato con deliberazione consiliare n.23 del 21.6.2012 Annualità 2012:

PARTE ENTRATA:

incrementare lo stanziamento della Risorsa cod. 2.01.0330 per il trasferimento ministeriale di € 100.000,00 per la realizzazione del progetto speciale "La Grande Magia" presso il Teatro San Ferdinando di Napoli, attività prevista al Programma cod. 1100 della RPP 2012;

PARTE SPESA:

incrementare lo stanziamento dell'intervento codice 1.05.02.03 di € 100.000,00: per il

IL SEGRETARIO GENERALE

progetto speciale "La Grande Magia" presso il Teatro San Ferdinando di Napoli, programma RPP 2012 cod 1110;

- 4) Modificare parimenti la Relazione Previsionale e Programmatica per l'annualità 2012;
- 5) Modificare il Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 3/8/2012 come segue:

PARTE ENTRATA:

Istituire il capitolo 221138 codice Risorsa 2.01.0330 dotandolo di uno stanziamento di euro 100.000,00 denominato "Contributo Statale per la realizzazione del progetto speciale 'La Grande Magia' presso il Teatro San Ferdinando di Napoli" da assegnare alla DRZ cod 4082 serv 4084;

PARTE SPESA:

- 6) Istituire il capitolo 221139 codice di Intervento 1.05.02.03 dotandolo di uno stanziamento di euro 100.000,00 denominato "Prestazioni di servizio per la realizzazione del progetto speciale "La Grande Magia" presso il Teatro San Ferdinando di Napoli da assegnare alla DRZ cod 4082 serv 4084 ;
- 7) Dare atto che non varia il Piano degli Obbiettivi.
- 8) Dare atto, altresì, che la proposta viene assunta con i poteri del Consiglio ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D. Lgs. 267/2000.

Si allegano - quale parte integrante del presente atto - i seguenti documenti, composti, complessivamente, da n. 71.....pagine, progressivamente numerate:

- deliberazione di Giunta Comunale n. 499 del 20.6.2012;
- nota dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo prot. n. 526284 del 26/6/2012;
- nota prot. n. 10767/S.22.19.40/134.1 del 19.7.2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio II - Attività Teatrali;
- nota prot. n.734685 del 27/9/2012 dell'Assessore alla Cultura e al Turismo.

Il Dirigente

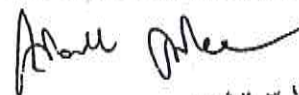
Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura

Dr. Giuseppe Imperatore



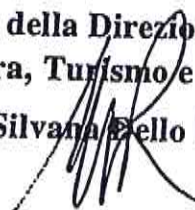
IL SINDACO
Luigi de Magistris

L'Assessore
alla Cultura e al Turismo
D.ssa Antonella Di Nocera



Visto

Il Direttore della Direzione Centrale
Cultura, Turismo e Sport
D.ssa Silvana Bello Russo



Segue emendamento e chiusura per
esecuzioni immediate su intercalare

IL SEGRETARIO GENERALE

ny

VISTO

ESCLUSIVAMENTE AI SENSI
DELLA DELIBERAZIONE
2299 DEL 20.6.2000

L'Assessore al Bilancio



5

SEGUE: deliberazione di Giunta Comunale n. 790 del 06 novembre 2012

La Giunta,
Letto il parere di regolarità tecnica, nonché quello di regolarità contabile;
Lette le osservazioni del Segretario Generale;
con voti UNANIMI adotta l'atto emendandolo nel senso di ridimensionare il progetto entro i limiti dell'importo finanziato.

LA GIUNTA

Considerato che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000 in quanto occorre dare immediatamente corso alle incombenze di cui alla deliberazione innanzi adottata

Con voti UNANIMI

DELIBERA

di dare esecuzione immediata alla presente deliberazione dando mandato ai competenti uffici di attuarne le determinazioni.

Letto, confermato e sottoscritto

IL VICE SINDACO
Forimaso Sodano

IL SINDACO

Luigi de Magistris

IL SEGRETARIO GENERALE





6

COMUNE DI NAPOLI

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 12 DEL 10.10.2012 AVENTE AD OGGETTO: Presa d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 499 del 20/6/2012.

Preso d'atto dell'assegnazione del contributo di € 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali - per il progetto speciale "La Grande Magia".

Variatione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con Delibera di Giunta Comunale n. 638 del 3/8/2012, ai sensi dell'art. 175 comma 4 del D. Lgs. 267/2000.

Il Dirigente del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: FAVOREVOLE. L'atto non comporta aumento di spesa né diminuzione di entrata.

Addì, 10.10.2012

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO

Imperatore

23 OTT. 2012

IV HH7

Pervenuta in Ragioneria Generale il Prot.
Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1 del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta:

vedi parere allegato

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE

ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE

La somma di L..... viene prelevata dal Titolo..... Sez.....
Rubrica..... Cap..... () del Bilancio 200....., che presenta la seguente disponibilità:

Dotazione

Impegno precedente €.....

Impegno presente €.....

Disponibile

€.....

€.....

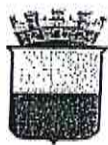
€.....

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE

29/10/12 fms 1



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale Servizi Finanziari

Servizio Controllo Spese

7

Napoli, 29.10.2012

Oggetto: Parere di regolarità contabile proposta di deliberazione di G.C. n. 3 del 16.10.2012 del Servizio Programmazione Culturale e Spazi per la Cultura pervenuta alla Direzione Centrale Servizi Finanziari in data 23.10.2012 prot. IV 447.

Con la presente proposta:

- si prende atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" approvato con deliberazione n. 499 del 20.6.2012.
- si prende atto del contributo di € 100.000.00 concesso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il progetto su indicato.
- si modifica il Bilancio Pluriennale 2012/2014 annualità 2012 e il Bilancio di Previsione 2012 incrementando lo stanziamento della risorsa 2.01.03.30 di € 100.000.00 e incrementando di pari importo lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03 e, conseguentemente la modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012.

Dagli atti allegati ^{SPILGUEFFAMENTO} (preventivo, budget) risulta una spesa in parte coperta dal Comune di Napoli, in parte da _____ e per la parte rimanente dal finanziamento Statale. Il finanziamento è stato per altro concesso in misura inferiore a quello richiesto (100.000.00) così che la spesa va conseguentemente ridotta.

Per la quota a carico del Comune di Napoli una parte (269.615.14) sembra essere relativa al personale di custodia e pulizia, mentre quello rimanente (60.000.00) viene riferito al progetto Atelier Teatrali per la cui copertura non si evincono notizie dalla proposta, per cui anche tale parte, in assenza di copertura, il progetto va ridimensionato.

Dalla presente proposta non scaturiscono registrazioni contabili e sarà cura del Dirigente del Servizio disporre l'accertamento del finanziamento e il conseguenziale impegno di spesa.

Visto e condiviso il parere del Servizio Programmazione, Monitoraggio Entrate e Spese, Mutui e Bilancio Comunale.

Null'altro si osserva.

Il Ragioniere Generale
Dr. V. Mossetti



COMUNE DI NAPOLI

DIREZIONE CENTRALE SERVIZI FINANZIARI

SERVIZIO BILANCIO COMUNALE

8

DIRIZIONE CENTRALE CULTURA TURISMO SPORT
SERVIZIO PROG.RNE CULTURALE E SPAZI PER LA CULTURA
Schema deliberativo n.12 del 10.10.2012
Protocollo DCSF Affari Generali IV 447 del 23.10.2012

Oggetto: Presa d'atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia" già approvato con delibera di G.C.n.499 del 20.6.2012. Presa d'atto dell'assegnazione del contributo di euro 100.000,00 a favore del Comune di Napoli da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo Sezione II Attività Teatrali – per il progetto speciale "La Grande Magia". Variazione di bilancio con i poteri del Consiglio e modifica del Piano Esecutivo di Gestione 2012 approvato con delibera di G.C. n. 638 del 3.8.2012, ai sensi dell'art.175 comma 4 del D.Lgs.267/2000.

OSSERVAZIONI

NULLA SI OSSERVA

Si rappresenta che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale, relativamente alla variazione al PEG 2012.

IL DIRIGENTE
Dott.ssa L. Sorrentino

9

Proposta di deliberazione n°12 del 10/10/2012 del Servizio Programmazione e Progettazione Culturale (pervenuta al Servizio Segreteria della Giunta il 06/11/2012 - S.G. 897)

OSSERVAZIONI DEL SEGRETARIO GENERALE

Sulla scorta dell'Istruttoria tecnica svolta dal Servizio proponente.

Letto il parere favorevole di regolarità tecnica, in cui viene precisato che "L'atto non comporta aumento di spesa né diminuzione di entrata".

Letto il parere di regolarità contabile, in cui, tra l'altro viene osservato che: "[...]dagli atti allegati (preventivo, budget) risulta una spesa in parte coperta dal Comune di Napoli, in parte da sbigliettamento e per la parte rimanente dal finanziamento statale. Il finanziamento è stato per altro concesso in misura inferiore a quello richiesto (100.000,00) così che la spesa va conseguentemente ridotta. Per la quota a carico del comune una parte (269.615,14) sembra essere relativa al personale di custodia e pulizia, mentre quello rimanente (60.000,00) viene riferito al progetto Atelier Teatrall per la cui copertura non si evincono notizie dalla proposta, per cui anche tale parte, in assenza di copertura, il progetto va ridimensionato. Dalla presente proposta non scaturiscono registrazioni contabili e sarà cura del dirigente del servizio disporre l'accertamento del finanziamento e il conseguenziale impegno di spesa. [...]"

Lette le osservazioni del Servizio Bilancio Comunale, che recitano: " Nulla da osservare. Si rappresenta che l'atto in argomento deve essere sottoposto al Direttore Generale relativamente alla variazione al PEG 2012".

Con il provvedimento in oggetto, pervenuto alla Segreteria Generale nell'immediatezza della seduta di Giunta e, dunque, compatibilmente con i ristretti tempi a disposizione per la disamina degli elementi di cognizione forniti dagli uffici comunali e/o rilevabili dall'atto proposto, si propone, tra l'altro:

- di prendere atto delle integrazioni al progetto esecutivo "La Grande Magia", approvato con deliberazione di G.C. n. 499 del 20 Giugno 2012;
- prendere atto del contributo di € 100.000 assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, quale fonte di finanziamento del suddetto progetto;
- modificare il Bilancio pluriennale 2012/2014 annualità 2012 unitamente al bilancio di previsione 2012, incrementando lo stanziamento della risorsa 2.01.03.30 di € 100.000,00 e incrementando di pari importo lo stanziamento dell'intervento 1.05.02.03, con conseguente modifica del PEG 2012.

Dalle dichiarazioni riportate nella parte narrativa della proposta, redatta dalla dirigenza competente e recante l'attestazione di responsabilità in ordine alla veridicità e fondatezza degli atti dei fatti in essa citati, si evince che:

- " [...] il competente Ministero ha fatto conoscere per le vie brevi che era opportuno meglio precisare le attività e i tipi di interventi da realizzarsi, individuando e indicando i soggetti, le personalità e gli eventuali organismi associativi del mondo dello spettacolo che avrebbero preso parte al progetto di che trattasi";
- "[...] il progetto allegato è la specificazione di quello inviato al Ministero nel gennaio scorso, recepito formalmente dalla Giunta comunale con deliberazione n. 499 del 20/06/012";
- " [...] il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha comunicato al Comune di Napoli l'assegnazione del contributo di € 100.000,00, per il progetto di che trattasi".

Si richiamano, in materia di variazioni di bilancio che comportano variazioni del PEG:

- il comma 4 ed il comma 9 dell'articolo 175 del D.Lgs. 267/2000, recante disposizioni in materia di "Variazioni al bilancio di previsione ed al piano esecutivo di gestione", i quali, rispettivamente, dispongono:
(comma 4) - "Ai sensi dell'art. 42 le variazioni di bilancio possono essere adottate dall'organo esecutivo in via d'urgenza, salvo ratifica, a pena di decadenza, da parte dell'organo consiliare entro i sessanta giorni seguenti e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a tale data non sia scaduto il predetto termine";



(comma 9) - "Le variazioni al piano esecutivo di gestione di cui all'art. 169 sono di competenza dell'organo esecutivo e possono essere adottate entro il 15 dicembre di ciascun anno."


- l'articolo 14 del vigente regolamento di contabilità del Comune di Napoli, denominato "Variazioni al Bilancio di Previsione", il cui comma 5) dispone che: "Le variazioni di bilancio in caso di urgenza, possono essere disposte dalla Giunta Comunale con propria deliberazione che deve essere ratificata dal Consiglio Comunale, a pena di decadenza, entro 60 gg. successivi all'adozione e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a tale data non sia scaduto il predetto termine. [...] Le deliberazioni saranno sottoposte dalla Giunta Comunale al consiglio Comunale per l'approvazione e, nei casi d'urgenza, approvate dalla Giunta Comunale con i poteri del Consiglio."
- con riferimento alla modifica del PEG, limitatamente a tale variazione, l'atto dovrà essere sottoposto al visto del Direttore Generale, come precisato nelle citate osservazioni, rese dal servizio Bilancio.

Si ricorda che:

- la responsabilità in merito alla regolarità tecnica viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, con particolare riguardo alla correttezza e completezza dell'istruttoria, alla conformità della proposta stessa alla specifica normativa di settore, alla motivazione dell'atto, alla coerenza delle scelte rispetto agli atti di regolazione e programmazione approvati e di idoneità delle stesse in relazione alle finalità che l'Ente intende perseguire;
- compete alla dirigenza, secondo quanto stabilito dal comma 3 dell' articolo 107 del D. lgs. 267/2000, l'attuazione, con autonomi atti di gestione, degli obiettivi e dei programmi di indirizzo adottati dagli organi di governo, con particolare riferimento all'attività di verifica dell'effettivo svolgimento delle attività progettuali e della successiva rendicontazione, così come previsto dal comma 3, articolo 6, del richiamato D.M. 12/11/2007.

Nel riportarsi al parere di regolarità contabile e sul presupposto che, sulla scorta di quanto dichiarato dalla dirigenza competente nel parere di regolarità tecnica, dall'adozione dell'atto non derivino costi a carico dell'Amministrazione, spettano all'organo deliberante l'apprezzamento dell'interesse e del fine pubblico ed ogni altra valutazione sull'opportunità delle scelte adottate, con riferimento ai principi sanciti dall'articolo 97 della costituzione, di buon andamento e imparzialità dell'azione amministrativa, di cui l'efficacia, l'efficienza e l'economicità rappresentano canoni di attuazione.

Resta inteso che, ove confermato in sede deliberante, qualora, nel corso delle successive fasi attuative del provvedimento, si dovesse procedere all'affidamento a terzi di forniture di servizi, il riferimento applicativo non potrà che essere la normativa regolamentare e legislativa in materia di contratti pubblici, nel rispetto del principio di libera concorrenza.

IL Segretario Generale

06-11-12

IL VICE SINDACO
Tommaso Sodano

IL SINDACO
Luigi de Magistris



COMUNE DI NAPOLI
SEGRETERIA GENERALE
SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DELLA
DELIBERAZIONE DI G. C.
N.....790.....DEL...6/11/19.....



REPUBBLICA ITALIANA

1

**IX Direzione Centrale Politiche Culturali, Sportive e del Tempo Libero
Servizio Programmazione e Progettazione Culturale
Assessorato alla Cultura e Turismo**

Proposta di delibera prot. n. 5 del 05.06.2012
Categoria Classe Fascicolo
Annotazioni

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 455

OGGETTO: Presa d'atto della richiesta di contributo avanzata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - sezione progetti speciali di cui all' art. 20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i. -
Il giorno ... 2-0-6-1-0-2012 nella residenza Comunale convocata nei modi di legge si è riunita la Giunta Comunale. S
dà atto che sono presenti i seguenti n° 3 Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi De Magistris

P

ASSESSORI:

TOMMASO SODANO

P
P
Assente
P
P
P

SERGIO D'ANGELO

LUIGI DE FALCO

ANTONELLA DI NOCERA

ANNA DONATI

MARCO ESPOSITO

ANNAMARIA PALMIERI

P
Assente
Assente
P
P

RICCARDO REALFONZO

GIUSEPPINA TOMMASIELLI

Bernardino Tuccillo

ALBERTO LUCARELLI

~~GIUSEPPE NARDUGGI~~

Nota bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo, il timbro "ASSENTE"; per i presenti viene apposta la lettera "P")

Assume la Presidenza Sindaco Luigi De Magistris

Partecipa il Segretario del Comune G. Gaetano Verticchio

IL PRESIDENTE

constatata la legalità della riunione, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto.

2

La GIUNTA COMUNALE, su relazione e proposta
del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura e al Turismo

K

Premesso che l'art. 4 dello Statuto del Comune di Napoli stabilisce che la Cultura e la sua diffusione rappresentano valore e strumento fondamentali per lo sviluppo della Città di Napoli;

che quindi l'Amministrazione Comunale ritiene essere suo preciso dovere quello di svolgere un ruolo attivo e promozionale sul terreno della politica culturale cittadina ed in particolare di non poter essere estranea a quanto avviene nel campo delle attività teatrali, musicali e cinematografiche;

che tale preciso dovere si estrinseca sia nella diffusione di manifestazioni più spiccatamente artistiche e culturali che in quelle relative all'animazione teatrale e fruizione culturale affinché la cultura e il teatro diventino strumento di espressione, di educazione e di partecipazione sociale a disposizione di tutti;

che ispirandosi a tale principio è stato varato il progetto "ATT" (Atelier Teatrali Territoriali) di cui alla deliberazione di Giunta Comunale n. 180 del 15 marzo 2012 che si allega al presente atto per formarne parte integrante;

Atteso che in questa prospettiva è stata avviata un'intensa attività da parte della civica Amministrazione, di concerto con le altre Istituzioni cittadine, e prima tra tutte con l'Associazione Teatro Stabile di Napoli con la quale l'Assessorato condividerà per una serie di attività la storica sala che fu di Eduardo De Filippo: il teatro San Ferdinando;

Rilevato che: che per tali finalità, venne inoltrata, nel gennaio scorso, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali apposita istanza di contributo ai sensi dell'art.20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i.;

Rilevato altresì che di recente, si è ritenuto che la stessa venisse integrata con elementi necessari per rendere più significativa la richiesta di partecipazione alla contribuzione per i "Progetti Speciali" inserendo i costi del progetto "ATT" (Atelier Teatrali Territoriali) e quelli relativi al personale ivi impegnato, istanza inoltrata al competente Ministero, che si allega al presente provvedimento per formarne parte integrante;

Valutato che tra le strategie d'intervento dell'Amministrazione comunale sono state previste misure a favore delle attività teatrali volte a mettere a sistema le istituzioni culturali della Città per valorizzarne le risorse artistiche e culturali;

ARTE M

u

23

Considerato che la promozione culturale quale obiettivo perseguito dalla Civica Amministrazione debba ispirarsi a quell'idea di teatro intesa come servizio sociale da mettere a disposizione del maggior numero possibile di cittadini soprattutto per l'affermazione del teatro e dell'arte come espressione della cultura e delle tradizioni;

Ritenuto, che debba procedersi a prendere atto della richiesta di contributo avanzata dalla Civica Amministrazione al Ministero per i Beni e le Attività Culturali – sezione progetti speciali di cui all' art. 20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i. - per le attività che saranno realizzate presso il Teatro San Ferdinando nel corso del 2012;

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e, quindi, redatte dal Dirigente del Servizio Programmazione e Progettazione Grandi Eventi sotto la sua responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo lo stesso qui appresso sottoscrive.

CON VOTI UNANIMI

Il Dirigente
del Servizio Turismo
Dott. Francesco Somma

DELIBERA

Prendere atto della richiesta di contributo avanzata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali – sezione progetti speciali di cui all' art. 20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i. - per le attività che saranno realizzate presso il Teatro San Ferdinando nel corso del 2012;

Sono allegati al presente provvedimento, per divenirne parte integrante, la deliberazione di Giunta Comunale n.180 del 15 marzo 2012, istanza di contributo ai sensi dell'art.20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i., NUMERATI DALL'1 AL 33.

Il Dirigente
del Servizio Turismo
Dr. Francesco Somma

IL SINDACO:
Luigi De Magistris

L'Assessore
alla Cultura e Turismo
D.ssa Antonella Di Nocera

VISTO
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 38
Comma 5) lettera K del Regolamento
sull'Ordinamento degli Uffici e dei Servizi

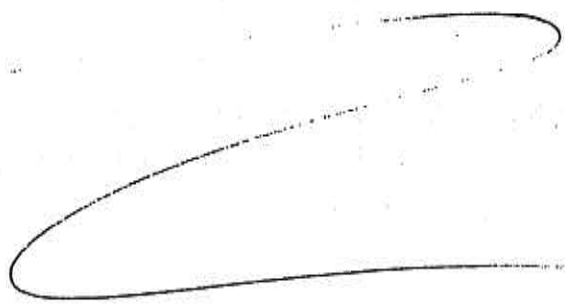
Il Direttore della Direzione Centrale
Politiche Culturali Sportive
e del Tempo Libero
Dott.ssa Giuliana Visciola

Handwritten signature and scribbles at the bottom of the page.

SEGUE: Deliberazione di Giunta Comunale n° 499 del 21 GIUGNO 2012

(4)

A



LA GIUNTA,

Considerato che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall' art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/ 2000 in quanto occorre dare immediatamente corso alle incombenze di cui alla deliberazione innanzi adottata.

Con voti UNANIMI

DELIBERA

Di dare esecuzione immediata alla presente deliberazione dando mandato ai componenti uffici di attuare le determinazioni.
Letto, confermato e sottoscritto

IL SINDACO

Luigi de Magistris

IL SEGRETARIO GENERALE

(5)



COMUNE DI NAPOLI

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 05 DEL 05.06.2012 AVENTE AD OGGETTO: **Presa d'atto della richiesta di contributo avanzata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - sezione progetti speciali di cui all' art. 20 del D.M. 12/11/2007 e s.m.i. -**

Il Dirigente del Servizio Programmazione e Progettazione Culturale esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta:
FAVOREVOLE, L'ATTO NON ECCHPORTA AUMENTO DI SPESA NE' DIMINUZIONE DI ENTRATE.

Addì, 05.06.2012

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO

Pervenuta in Ragioneria Generale il Prot.....
Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta:

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE

ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE

La somma di L.....viene prelevata dal Titolo.....Sez.....
Rubrica.....Cap.....() del Bilancio 200....., che presenta la seguente disponibilità:

Dotazione	€.....
Impegno precedente €.....	€.....
Impegno presente €.....	€.....
Disponibile	€.....

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE

Proposta di deliberazione n°5 del 05/06/2012 del Servizio Programmazione e Progettazione Culturale (pervenuta al Servizio Segreteria della Giunta il 19/06/2012 - S.G. 571)

6

OSSERVAZIONI DEL SEGRETARIO GENERALE

Compatibilmente con i ristretti limiti di tempo a disposizione, rispetto al momento cognitivo degli atti di cui si propone l'approvazione, si osserva che la proposta:

- riguarda la presa d'atto della richiesta di contributo avanzata al Ministero per i Beni e le Attività Culturali per le attività che saranno realizzate presso il Teatro San Ferdinando nel corso del 2012, includendo in tali attività anche i costi del progetto "ATT (Atelier Teatrali territoriali)" e quelli al personale ivi impegnato;
- riporta il parere di regolarità tecnica espresso, ai sensi dell'art. 49 del T.U.EE.LL 267/2000, nei seguenti termini: "Favorevole. L'Atto non comporta impegno di spesa né diminuzione di entrata";
- la parte narrativa, da redigersi nel rispetto dell'obbligo previsto dall'art. 3 della L. 241/1990 secondo il quale la motivazione è elemento necessario alla validità degli atti e reca i presupposti di fatto e le ragioni giuridiche che hanno determinato la decisione dell'Amministrazione, è stata sottoscritta dal dirigente del servizio proponente, con attestazione di responsabilità;
- reca il visto del direttore della direzione Centrale Politiche Culturali Sportive e del tempo Libero, espresso ai sensi della lettera K del comma 5), lettera K del regolamento sull'ordinamento degli Uffici e dei Servizi;

Si richiamano:

- l'articolo 20 del D.M. del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il quale dispone che: "Può essere concesso un contributo, non cumulabile con altre forme di contribuzione previste dal presente decreto, ad iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, di valorizzazione e promozione articolate in progetto organico che abbiano finalità di sperimentare forme originali di divulgazione del teatro, nonché iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi".
- In merito all'individuazione dei soggetti realizzatori delle attività progettuali ed alla successiva erogazione in loro favore di contributi, così come previsto dal progetto "ATT - Atelier Teatrali Territoriali", approvato con deliberazione di G.C. n. 180 del 15/03/2012, quanto precisato nel corso delle osservazioni formulate da questa Segreteria Generale in ordine al provvedimento citato.

Si ricorda che:

- la responsabilità in merito alla regolarità tecnica viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, con particolare riguardo alla correttezza e completezza dell'istruttoria, alla conformità della proposta stessa alla specifica normativa di settore, alla motivazione dell'atto, alla coerenza delle scelte rispetto agli atti di regolazione e programmazione approvati e di idoneità delle stesse in relazione alle finalità che l'Ente intende perseguire;
- compete alla dirigenza, secondo quanto stabilito dal comma 3 dell' articolo 107 del D. lgs. 267/2000, l'attuazione, con autonomi atti di gestione, degli obiettivi e dei programmi di indirizzo adottati dagli organi di governo.

L'atto non è stato sottoposto al parere di regolarità contabile: ciò è ovviamente possibile solo se da esso non derivi alcuna spesa, né alcuna diminuzione di entrata, con riferimento anche agli esercizi successivi, né determini variazioni di ordine contabile;

Sul presupposto, pertanto, che, sulla scorta di quanto dichiarato dalla dirigenza competente nel parere di regolarità tecnica, dall'adozione dell'atto non derivino costi a carico dell'Amministrazione, spettano all'organo deliberante l'apprezzamento dell'interesse e del fine pubblico ed ogni altra valutazione sull'opportunità delle scelte adottate, con riferimento ai principi sanciti dall'articolo 97 della costituzione, di buon andamento e imparzialità dell'azione amministrativa, di cui l'efficacia, l'efficienza e l'economicità rappresentano canoni di attuazione.

VISTO
IL SINDACO
Luigi de Magistris

IL Segretario Generale

7



COMUNE DI NAPOLI
SEGRETERIA GENERALE
SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DELLA
DELIBERAZIONE DI G. C.
N. 499 DEL 20-6-2012

① ③


MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio II
Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO

ANNO: 2012

Progetti speciali

(Art.20, D.M. 12/11/2007 e successive modifiche ed integrazioni)

DENOMINAZIONE ORGANISMO

Comune di Napoli



TPS-2012-00038

DA PRESENTARE IN DUPLICE COPIA

Bollo
14,62

AL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A
00185 - ROMA

Il Sottoscritto De Magistris Luigi

Nato a Napoli in data 20/06/1967

in qualità di legale rappresentante del Soggetto:
Comune di Napoli

Sede legale:

Indirizzo: Piazza Municipio Palazzo San Giacomo

CAP: 80133 Città: Napoli

Prov.: NA Regione: CAMPANIA

Telef. 0817955035 Fax: 0817954104

E-mail: assessorato.cultura@comune.napoli.it Cellulare: _____

CODICE FISCALE: 80014890638 Partita IVA: 01207650639

Direttore: Assessorato alla Cultura

Regione in cui si prevede di svolgere l'attività prevalente CAMPANIA

CHIEDE

di essere ammesso ai contributi in favore delle attività teatrali, con riferimento al settore Teatro - Art.20 - D.M. 12/11/2007 per l'anno 2012.

- PRIMA ISTANZA : **SI**

31/01/2012

Data

Il legale rappresentante

(3) (10)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' ATTESTANTE I REQUISITI DI AMMISSIBILITA' RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000

Il/La sottoscritto/a De Magistris Luigi Legale rappresentante di
Comune di Napoli

consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA

che l'organismo secondo quanto previsto dal D. M. 12/11/2007, per la presentazione della domanda di contributo:

è in possesso di Atto costitutivo, in forma di atto pubblico o scrittura privata registrata, Statuto ed elenco dei Soci (solo per i soggetti privati):	Documentazione allegata in copia conforme all'originale
- ha svolto attività nel settore per almeno tre anni dalla data di costituzione	SI
rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate)	SI
- non ha presentato per l'anno 2012 istanza di contributo per altre attività teatrali regolate dal D.M. 12.11.2007	

Data 31/01/2012

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

N.B.: Tutta la documentazione, deve essere trasmessa debitamente compilata, datata e firmata dal Legale rappresentante in duplice copia, unitamente alla copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

PROGETTO GENERALE ANNO 2012

La relazione artistica deve indicare l'attività prevista, che può essere articolata in tipi di iniziative da specificare

Relazione artistica

La grande magia
Napoli per Eduardo

un progetto speciale per il Teatro San Ferdinando di Napoli
anno 2012

a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli

Introduzione

Eduardo è stato per la città di Napoli quello che Shakespeare è stato per l'Inghilterra: una voce capace di comprendere ed universalizzare pregi e difetti di un luogo speciale che oggi si identifica come il fronte di frattura sul quale passa un laboratorio sociale, politico e culturale di estrema rilevanza. Napoli non è il male da estirpare, ma l'ologramma del futuro che ci attende; le soluzioni che saremo capaci di ideare qui saranno un patrimonio comune di tutto il territorio italiano.

Nel cuore di Napoli (quartiere San Lorenzo) sorge il luogo che la famiglia De Filippo ha donato alla città: il Teatro San Ferdinando. Uno spazio che dal completamento del restauro non ha vissuto di vita propria, ma è stato in parte utilizzato come sede ulteriore della programmazione del Teatro Stabile Mercadante. I progetti teatrali ospitati al San Ferdinando, e la discontinuità della programmazione, di fatto non hanno costruito una vera identità o progettualità intorno a questo spazio storico della città. Ma soprattutto il mancato apporto di una relazione più intensa con il territorio in cui il teatro è situato, hanno determinato una distanza del luogo dai cittadini ed una collocazione marginale della programmazione del San Ferdinando per la città.

Il presente progetto è finalizzato ad aprire il San Ferdinando alla città di Napoli e la città di Napoli al mondo, parlando con la lingua più particolare ed ecumenica che Napoli ha, la lingua del teatro di Eduardo, il che indica sia coloro da cui Eduardo nasce (Scarpetta), quelli con cui convive (Viviani), quelli che da lui gemmano (Sant'Anelli, Mascato, Rucello, Borrelli, ma anche tutto ciò che ancora non conosciamo).

Il progetto prevede quindi tre linee di fondo al fine di costruire una programmazione di attività per la promozione teatrale, l'educazione e la formazione del pubblico, con l'aspirazione a creare una comunità che renda il teatro, cuore della storia del Novecento di Napoli, un proprio luogo di appartenenza e di identità.

Linee progettuali:

1. sviluppo del rapporto con il territorio: Atelier Teatrali Territoriali

laboratori territoriali rivolte alle varie fasce sociali e di età che insistono sul territorio del quartiere San Lorenzo, privilegiando quelle che in questo momento risultano essere le più deboli: il primo dedicato alle mamme e figli del quartiere; il secondo con un'impronta fortemente interculturale con il coinvolgimento delle comunità di migranti. Il terzo in questo caso è il veicolo dell'incontro mediante le differenze; il terzo dedicato agli anziani e nipoti con i quali si andranno a realizzare delle mappe emozionali del quartiere. Le mappe emozionali potrebbero anche servire a ritrovare la memoria di Eduardo tra i racconti e le narrazioni dei più anziani.

Residenze per compagnie di produzione napoletane che interagiscano con le scuole secondarie del territorio, per favorire la creazione di un giovane pubblico che comprenda ed ami il teatro. L'idea progettuale prevede un coinvolgimento del comparto dello spettacolo dal vivo e del mondo delle scuole. Si parte dalla premessa di organizzare un percorso dove la connessione del teatro con le scuole del territorio sia molto serrata. Gli obiettivi sono da considerarsi tutti a breve termine: presa di coscienza delle nuove generazioni; riattivazione delle relazioni teatro-territorio, ravvivare nel quartiere la memoria di Eduardo de Filippo. Si coinvolgeranno artisti e compagnie con competenze maturate nelle azioni di relazione con il territorio, ovvero sulla ricerca dei modi in cui l'arte dialoga con lo spazio e la metropoli. Di certo il coinvolgimento della scuola, studenti ed insegnanti, è in ciò particolarmente importante

workshops guidati da autori interessati nel vivo da tema, scrittori, registi o artisti che sono capaci di stare al confine tra l'arte e la propria esperienza di docenti-educatori (come Daniel Pennac nella scrittura o Leonardo Di Costanzo nel cinema): è importante fare del San Ferdinando un luogo nel quale si ridoni linfa agli educatori, in particolar modo agli insegnanti.

2. Lo sviluppo del teatro che in quel territorio va a operare

perché il teatro è fondamentalmente cultura nata da un lavoro artigianale e quotidiano, quindi nel San Ferdinando devono nascere e transitare spettacoli aventi come minimo comune denominatore la drammaturgia edoardiana:

Eduardo nostro contemporaneo": incontri e reading con Luca De Filippo, Toni Servillo, Carpentieri, JohnTurturro, Ian McEllen, ed altri, con il coinvolgimento dei Dipartimenti universitari del Teatro e la Fondazione De Filippo per avviare un momento di analisi e studio della grande opera di Eduardo;

Prove e presentazione degli spettacoli: "Recitar cantando", le poesie di Eduardo messe in musica con ragazzi ed artisti.

3. verso un progetto di scuola di formazione: scena e drammaturgia

In questo senso si promuoveranno workshop, seminari o incontri proposti da alcuni artisti o registi, che possano rappresentare uno spunto iniziale per la costruzione di un progetto sulla formazione teatrale a cui danno la propria adesione Luca De Filippo, Toni Servillo, Mario Martone, Luca Ronconi, Enzo Moscato. Una forma anche per mettere a sistema le straordinarie competenze ed i talenti che la città ha espresso, valorizzando anche le esperienze dei più giovani Andrea De Rosa, Francesco Saponaro, Antonio Latella, Carlo Cerciello, Arturo Cirillo, Mimmo Borrelli;

premio per la giovane drammaturgia per promuovere e valorizzare la scrittura per la scena, sulla scia della grande tradizione che si rinnova e che dovrebbe costituire l'inf avitale in una città dai grandi talenti come Napoli.

Ogni attività del progetto sarà documentata in video e rappresenterà la base per la costruzione di una elaborazione specifica del futuro programma di una scuola di teatro, arti sceniche e drammaturgia.

31/01/2012

Data

Il legale rappresentante

N.B.

CODICE STAMPA: TPS - 000002

Pagina 5 di 16

6 13

SINTESI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL TRIENNIO PRECEDENTE

2009

Attività istituzionale dell'Assessorato alla Cultura.

L'Assessorato alla Cultura istituzionalmente ha provveduto, nell'ambito degli obiettivi della Civica Amministrazione, e più precisamente in quello del progetto relativo a "Napoli Laboratorio di Arte e Cultura" ad affiancare e collaborare con una molteplicità di realtà cittadine impegnate nella promozione della cultura, nella sua diffusione e fruizione da parte di platee sempre più ampie.
Di tale compito si indicano di seguito le iniziative più significative:

DATA E LUOGO DELL'INIZIATIVA	INIZIATIVA	SOGGETTO REALIZZATORE
07/05/2009 P.A.N. Palazzo delle Arti di Napoli	Manifestazione "A Camorra..... Song' io?"	Salvatore Sparavigna
dal 14/02 al 14/04/2009 Museo di Capodimonte Napoli	Mostra di Albert Oehlen	Alfonso Artiaco
24-26/09/2009 Chiesa dei SS. Marcellino e Festo Napoli	Conferenza annuale dell'Accademia Europea	Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia - Osservatorio Vesuviano
Varie location tra Pizzofalcone e il Maschio Angioino dal 16/10 al 16/11/2009	Manifestazione "Premio Napoli a Pizzofalcone"	Fondazione Premio Napoli
dal 9/12/2009 al 12/01/2010 Sala Carlo V - Maschio Angioino	Mostra "I Tesori della Russia"	Museum of The Second Renaissance di Milano
da aprile a novembre 2009 Palazzo delle Arti di Napoli -PAN	Progetto "PANoramica dei Linguaggi"	Sirena Eventi s.a.s.
da ottobre 2009 a gennaio 2010 presso l' Aula Magna dell'Università Parthenope	Rassegna teatrale "Uniparthenope"	Università degli Studi di Napoli Parthenope
22 e 24/10/2009 Teatro Mercadante	Realizzazione di tre recite dello spettacolo "L'ultimo nastro di Krapp" di Robert Wilson	Associazione Teatro Stabile della Città di Napoli
anno 2009	Trasferimento annuale a favore dell' Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"	Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"
anno 2009	Contributo annuale a favore della Fondazione "Eduardo De Filippo"	Fondazione "Eduardo De Filippo"

31/01/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

Handwritten initials and a circled mark at the top right of the page.

Oltre allo svolgimento di un ruolo di promotore l'Amministrazione Comunale provvede, perchè direttamente partecipe, alle attività delle seguenti istituzioni:

- Associazione Teatro Stabile Mercadante;
- Fondazione Eduardo De Filippo
- Fondazione Premio Napoli

Nel settore teatrale, in particolare c'è da segnalare lo spettacolo/evento, successivamente trasformatosi in un vero e proprio progetto con cadenza annuale, "Arrevuoto", messo in scena presso l'Auditorium del Centro Polifunzionale di Scampia con la collaborazione del Mercadante Teatro Stabile di Napoli, che ottenne, tra l'altro, il Premio della Critica Teatrale 2005/2006, a seguito del quale sono state avviate attività di studio e piani d'azione elaborati di concerto con altri Enti ed Organismi per dar vita a due distinti progetti: "Rete dei Teatri di Frontiera" e "Punta Corsara".

Tali progetti rappresentano una significativa realizzazione delle politiche culturali attuate dalla Civica amministrazione a sostegno delle molteplici ed interessanti espressioni teatrali della città, offrendo non solo maggiori opportunità a quanti operano in questo settore sul territorio cittadino, ma, facendo anche sì che strutture ed edifici del patrimonio immobiliare divenissero vere e proprie residenze stabili di attività teatrali.

In quest'ottica si inseriscono anche attività avviate tempo addietro d'intesa con la Regione Campania :

1. "Teatri Di Napoli" progetto del Comune e della Regione Campania di promozione dell'attività teatrale nei quartieri di Piscinola, San Giovanni a Teduccio, Ponticelli con la partnership delle seguenti compagnie : Compagnia La Raggiola s.r.l., LiberaScenaEnsemble soc. coop. a.r.l., Associazione Culturale Libera Mente, Associazione I Teatrini, Le Nuvole s.r.l.
2. Adesione al circuito teatrale regionale campano "T. P. C." per le attività dallo stesso promosse sul territorio cittadino ed in particolare per quelle attività teatrali riservate alle giovani generazioni da quelle in età scolare a quelle d'istruzione di secondo grado

Inoltre l'attività di programmazione dell'Assessorato alla cultura prevede un calendario declinato lungo 4 contenitori temporali per le 4 stagioni con punte di eccellenza nell'organizzazione di manifestazioni che ne caratterizzano la propria peculiarità:

Inverno: Natale – Eventi ed attività legate alle festività
Galassia Guttemberg - letteratura attività di promozione del libro

Primavera: Maggio dei Monumenti- attività di spettacolo, musica , visite guidate e mostre

Estate : Festa della Musica: festa europea della musica – attività musicali
Estate a Napoli: attività di spettacolo, musica e mostre

Autunno: Comicon – rassegna del cortometraggio

Handwritten signature on the right side of the page.

31/01/2012
Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

8 (15)

SINTESI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL TRIENNIO PRECEDENTE

2010

Attività istituzionale dell'Assessorato alla Cultura.
Da integrare.

Fermo restando le attività istituzionali di cui si è detto in precedenza, quelle che hanno caratterizzato l'anno 2010 in ambito culturale sono le seguenti:

DATA E LUOGO DELL'INIZIATIVA	INIZIATIVA	SOGGETTO REALIZZATORE
dall' 11/03 al 23/05/2010 Complesso monumentale ex Asilo Filangieri	Mostra "L'Eredità di Luigi Einaudi"	Fondazione Luigi Einaudi
5 marzo 2010 Teatro San Ferdinando	Incontro culturale con Eduardo Galeano	Eventualmente s.n.c.
23 gennaio 2010 Cappella della Congrega del Salvatore - Basilica di S. Maria Maggiore della Pietrasanta	Concerto omaggio al chitarrista Django Reinhardt	Associazione "Musinapoli"
dal 3 al 24/05/2010 PAN - Palazzo delle Arti di Napoli	Mostra e relativo catalogo "Something about Naples"	Arte'm s.r.l.
dall' 01/08/2010 all' 11/09/2010 Parco del Poggio	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Accordi e Disaccordi"	Associazione Culturale "Movies Event"
dall' 1 al 31/8/2010 Villa Comunale	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Cineville Partenope"	Ravello s.r.l.
dal 03/08/2010 al 21/09/2010 Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Sotto le Stelle di San Lorenzo"	Area Comunicazione integrata s.r.l.
1,5 e 6/08/2011 Villa Imperiale Pausyllipon	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Incanto al Meriggio"	Associazione "Capuantica Festival"
al 5/8 al 5/9/2010 Cortile del Maschio Angioino	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Ridere 2010 - XX edizione"	Associazione Culturale "Bruttini Ridere"

31/01/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

9

14,15 e 16/08/2010 Rotonda Diaz	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Incantanapoli - X edizione"	Associazione Culturale "Suoni nel Mediterraneo"
18,15,22 e 29/8/2010 e 5/09/2010 Molo Beverello	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Guida in Musica alla Storia e ai Misteri del Ptrimonio Artistico e Monumentale della Città Vista dal Mare"	Associazione Culturale "Ascultur Campania"
dal 31/08 al 5/9/2010 Pontile dell'area nord Circolo Ilva Cortile del Palazzo Reale	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "TamoTango festival"	Associazione Culturale "Tamotango"
dall'1 al 12/09/2010 Parco Massimo Troisi San Giovanni a Teduccio	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Cinema Intorno al Vesuvio"	Associazione "Archi Movie"
3,4 e 5/09/2010 Palazzo Fuga ex Albergo dei Poveri	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Ghetto Nobile"	Associazione Culturale "Jesce Sole"
dal 5 al 12/9/2010 Museo Archeologico Nazionale	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Pomeriggi in Concerto - IX edizione"	Associazione Culturale "Napolinova"
8,12,15 e 19/9/2010 Certosa di San Martino, Scavi di San Lorenzo e Area Archeologica di Posillipo	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Il Classico al Tempo dei Classici"	Consorzio Bay of Excellence
8 e 9/09/2010 Cortile del Maschio Angioino	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Histriones"	Piccola Soc. Coop. a r.l. "Quintetto d'A"
9,10 e 11/09/2010 Castel Sant'Elmo - Piazza d'Armi	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Napoli Cabaret Festival"	Tunnel Produzioni s.r.l.
dal 10 al 19/9/2010 Parco del Poggio	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Lo Sguardo di Ulisse - XIII edizione"	SUD ARTE s.r.l.
11/09/2010 Spazio antistante e cortile del Maschio Angioino	Estate a Napoli 2010 Manifestazione "Viva Rey Ferrando"	Associazione Culturale "Il Mirto e la Rosa"
12,13 e 14/09/2010 Parco dei Quartieri Spagnoli	Estate a Napoli 2010 "Napoli Blues Festival"	Associazione Culturale "Musicant"
dal 12 al 15/9/2010 Parco del Poggio	Estate a Napoli 2010 "Tam Tam Digifest"	Cooperativa "Tam Tam"
12 e 13/09/2010 Museo Diego l'Aragona Pignatelli Cortès	Estate a Napoli 2010 "Immaginari Mediterranei"	Arealive s.r.l.

31/01/2012
Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

CODICE STAMPA: TPS - 000002

20

11.14 e 15/09/ 2010 Cortile della Facoltà di Architettura	Estate a Napoli 2010 "Settembre Festa"	Il Teatro soc.coop. a r.l.
dal 13 al 16/09/2010 Parco del Poggio	Estate a Napoli 2010 "Rassegna Teatrale"	Associazione AICS
13, 14 e 15/9/2010 Castel Sant'Elmo	Estate a Napoli 2010 "La Premiata Paranza della Buona Musica - 3 giorni di sano Jazz"	Hullabaloo s.r.l.
17 e 18/09/2010 Piazza Mercato	Estate a Napoli 2010 "La Notte della Tammorra - X ed."	Associazione Culturale "Il Canto di Virgilio"
18 e 19/09/2010 Rotonda Diaz	Estate a Napoli 2010 "Napoli Parole e Musica. Gran Concerto della Napolimandolinorchestra"	Piemme s.a s.
dall' 11 ottobre al 6 /11/2010 Sala delle Prigioni Castel dell'Ovo	Mostra antologica dell'artista Antonio Borrelli	Graphic & Design
Anno 2010	Trasferimento annuale a favore dell' Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"	Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"
Anno 2010	Trasferimento annuale a favore dell' Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"	Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"
Anno 2010	Contributo annuale a favore della Fondazione "Eduardo De Filippo"	Fondazione "Eduardo De Filippo"
Anno 2010	Trasferimento annuale a favore della "Fondazione Premio Napoli"	Fondazione Premio Napoli
Dal 1 Dicembre 2010 Al 4 febbraio 2011 Presso il "PAN"	Mostra "Terrae Motus: i Napoletani"	Mondadori Electa s.p.a.
Dal 23 maggio al 23 agosto 2010 presso il Museo Archeologico di Napoli	Mostra "Michelangelo Grafia e Biografia"	Associazione Culturale "MetaMorfosi"
Dicembre 2010 Presso la sede dell' associazione AICS	Concorso "Risorgimento Oggi 150° Anniversario dell' Unità d' Italia"	Associazione AICS
Dal 23 dicembre 2010 Al 23 febbraio 2011 Museo Diocesano	Esposizione straordinaria dell'opera "Bambin Gesù delle Mani" di Pinturicchio	Associazione Culturale "MetaMorfosi"

M

31/01/2012

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

Data

Oltre allo svolgimento di un ruolo di promotore l'Amministrazione Comunale provvede, perchè direttamente partecipe, alle attività delle seguenti istituzioni:

33 18

- Associazione Teatro Stabile Mercadante;
- Fondazione Eduardo De Filippo
- Fondazione Premio Napoli

In quest'ottica si inseriscono anche attività avviate tempo addietro d'intesa con la Regione Campania :

1. Consolidamento e riproposizione ed organizzazione, d'intesa con Comune, Regione e Provincia, del progetto "Arrevuoto. Scampia-Napoli", con il coinvolgimento dei ragazzi e degli adolescenti di Scampia attraverso le scuole e le associazioni impegnate sul territorio.



31/01/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

SINTESI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL TRIENNIO PRECEDENTE

2011

Attività istituzionale dell'Assessorato alla Cultura.

Discorso a parte va invece sommariamente delineato per il 2011 per l'intervenuta interruzione conseguente al cambio di Amministrazione.

La sofferenza delle casse comunali, al cospetto della quale si è trovata l'attuale Amministrazione, ha determinato un radicale cambio di rotta, stabilendo d'intervenire a favore di varie iniziative proposte da soggetti terzi con fornitura, in massima parte, di servizi di cui dispone il Comune:

- Spazi allestiti;
- Collaborazione di proprio personale e quant'altro nella disponibilità del Comune e utilizzabile per la riuscita delle attività.

Si segnalano le attività a cui è stato dato vita nel 2011:

DATA E LUOGO DELL'INIZIATIVA	INIZIATIVA	SOGGETTO REALIZZATORE
Anno 2011	Contributo annuale a favore della Fondazione "Eduardo De Filippo"	Fondazione "Eduardo De Filippo"
dall'11/11 al 16/12/2011 Decumani e Vomero	Festival Artisti di Strada	Associazione Culturale "Visionair"
10/12/2011 Galleria NEA via Costantinopoli - Napoli	Festival del Cinema dei Diritti Umani - IV edizione	Associazione Culturale "Cinema e Diritti"
Dall'1/12/2011 al 31/05/2012 Biblioteche Comunali	Progetto: "Più Spazio e più Tempo"	Associazione Culturale "A Voce Alta"
Periodo Natalizio 2011 Succorpo dell'Annunziata 25/12/2011 Luomo di Napoli	Concerto di musica classica Concerto di Natale	Comune di San Giorgio a Cremano Associazione Culturale "I Cantori di Posillipo"
dal 21/12/2011 all'8/01/2012 varie Municipalità	Progetto: "Le Befane 2012"	Associazione Culturale "I Teatrini" Coop. "Le Nuvole"
dal 15 al 18/12/2011 Tema Academy Astra	Festival del Cinema Omosessuale IV Edizione	Associazione Culturale "I-Ken"
Settembre 2011 10 Municipalità	Progetto: "Dieci Concerti per il Natale"	Conservatorio San Pietro a Majella

31/01/2012
Data

CODICE STAMPA: TPS - 000002

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

13 20
W

Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore, P.A.N., Casina Pompeiana	Progetto "Namusica"	Associazione Culturale "Dissonanzen"
anno 2011	Trasferimento annuale a favore dell' Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"	Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"
anno 2011	Trasferimento annuale a favore dell' Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"	Associazione "Teatro Stabile della Città di Napoli"
anno 2011	Trasferimento annuale a favore della "Fondazione Premio Napoli"	Fondazione Premio Napoli

Oltre allo svolgimento di un ruolo di promotore l'Amministrazione Comunale provvede, perchè direttamente partecipe, alle attività delle seguenti istituzioni:

- Associazione Teatro Stabile Mercadante;
- Fondazione Eduardo De Filippo
- Fondazione Premio Napoli

In quest'ottica si inseriscono anche attività avviate tempo addietro d'intesa con la Regione Campania :

1. Consolidamento e riproposizione ed organizzazione, d'intesa con Comune, Regione e Provincia, del progetto "Arrevuoto. Scampia-Napoli", con il coinvolgimento dei ragazzi e degli adolescenti di Scampia attraverso le scuole e le associazioni impegnate sul territorio.

31/01/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

CODICE STAMPA: TPS - 000002

Handwritten initials and the number 21 in a circle.

DATI CONSIDERATI AI FINI DELLA VALUTAZIONE QUALITATIVA

STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE-AMMINISTRATIVA DELL'ORGANISMO (ART. 5, COMMA 3, LETT. A)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

DIREZIONE ARTISTICA (ART. 5, COMMA 3, LETT. B) (CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO E BREVE DESCRIZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA PER GLI SPETTACOLI DELL'ANNO 2012 E MOTIVAZIONE DELLE SCELTE)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

IDENTITÀ E CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO (ART. 5, COMMA 3, LETT. C)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

SPAZIO RISERVATO AL REPERTORIO CONTEMPORANEO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLO ITALIANO E DI PAESI UE ED ALLA COMMITENZA DI TESTI ORIGINALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. D)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

PERIODO DI IMPIEGO DEGLI SCRITTURATI IN RAPPORTO AI COMPENSI DA CORRISPONDERE (ART. 5, COMMA 3, LETT. E)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

CARATTERE DI STANZIALITÀ PER LE ATTIVITÀ STABILI E TIPOLOGIA DEL DECENTRAMENTO TERRITORIALE PER LE ATTIVITÀ DI GIRO (ART. 5, COMMA 3, LETT. F) (SPECIFICARE PER OGNI SPETTACOLO REGIONI E PIAZZE)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

15 2

**INTEGRAZIONE DELLE ARTI SCENICHE E PROCESSI INNOVATIVI NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE
(ART. 5, COMMA 3, LETT. G)**

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

**CREAZIONE DI RAPPORTI CON LE SCUOLE E LE UNIVERSITÀ, IVI COMPRESI I MOMENTI DI
INFORMAZIONE E PREPARAZIONE ALL'EVENTO, IDONEI A FAVORIRE LO SVILUPPO DELLA CULTURA
TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. H)**

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

INTEGRAZIONE CON IL PATRIMONIO STORICO ED ARCHITETTONICO (ART. 5, COMMA 3, LETT. I)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

OBIETTIVO DEL PROGETTO, CON RIFERIMENTO ALLE SUE FINALITÀ SOCIALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. L)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTO CONSOLIDATO CON ENTI LOCALI ED ISTITUZIONI CULTURALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. M)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

FORMAZIONE E SOSTEGNO ALLE NUOVE ISTANZE ARTISTICHE (ART. 5, COMMA 3, LETT. N)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

16 23

IMPIEGO DI GIOVANI DI ETÀ COMPRESA TRA I 18 ED I 35 ANNI (ART. 5, COMMA 3, LETT. O)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

QUALIFICATA ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DI DIFFUSIONE, ANCHE EDITORIALE, DELL'ATTIVITÀ TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. P)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTO FRA ENTRATE DI BILANCIO ED INTERVENTO STATALE (VA CALCOLATO IL RAPPORTO PERCENTUALE FRA IL DEFICIT DI BILANCIO - INTERVENTO STATALE RICHIESTO - E IL TOTALE DELLE ENTRATE INSERITE NEL PREVENTIVO) (ART. 5, COMMA 3, LETT. Q)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE DA PARTE DI SOGGETTI E ISTITUZIONI PRIVATE E/O DI ENTI TERRITORIALI (ART. 5, COMMA 5, LETT. B)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

31/01/2012

Data

Il legale rappresentante

PREVENTIVO 2012

Preventivo

ENTRATE (al netto del contributo statale)

Contributi enti territoriali

Regione
 Provincia
 Comune

€ 0,00
 € 50.000,00
 € 120.000,00
TOTALE € 170.000,00

Contributo da privati

Incassi
 Rimborsi da coproduzioni
 Altre entrate (specificare)
 Camera di Commercio di Napoli

€ 0,00
 € 0,00
 € 0,00
 € 50.000,00

TOTALE ENTRATE € 220.000,00

USCITE

Retribuzioni al personale (al netto della quota contributi a carico del lavoratore)
 Oneri previdenziali e assistenziali complessivi da versare
 Costi di allestimento
 Pubblicità
 Trasporti, montaggi e smontaggi
 Viaggi personale artistico e tecnico per tournées in Italia
 Interessi passivi
 Affitto sala prove
 Spese generali (specificare)
 Utenze, servizi guardiania e pulizia
 Altre uscite (specificare)
 Rimborso spese educatori, trasporti utenti, promozione specifica sul territorio, rimborso
 spese artisti

€ 200.000,00
 € 66.000,00
 € 80.000,00
 € 40.000,00
 € 40.000,00
 € 20.000,00
 € 25.000,00
 € 0,00
 € 50.000,00
 € 80.000,00

TOTALE € 601.000,00
TOTALE USCITE € 601.000,00

TOTALE USCITE € 601.000,00
TOTALE ENTRATE € 220.000,00
DEFICIT (USCITE - ENTRATE) € 381.000,00

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

18 2

Dati per l'accredito

Conto di tesoreria:

IT8700101003594100000046012



98
 26

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
 Settore Teatro
 Progetti speciali

ELENCO DEL PERSONALE
 (art. 5 comma 3 lett. a, e, o)

ANNO 2012

Personale Amministrativo

Nome	Data DI Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Compenso da corrispondere	Oneri da versare	
- Totale personale amministrativo :							
- Totale Giornate Lavorative :							
						Totale compensi :	Totale oneri :
						€	€

Personale Tecnico

Nome	Data DI Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
- Totale personale tecnico :							
- Totale Giornate Lavorative :							
						Totale compensi :	Totale oneri :
						€	€

Personale Artistico

Nome	Data DI Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
- Totale personale artistico :							
- Totale Giornate Lavorative :							
						Totale compensi :	Totale oneri :
						€	€

Totale personale impiegato :
 Di cui giovani tra i 18 ed i 35 anni :

/01/2012
 Data

STAMPA: TPS - 000002

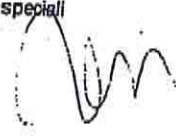
Il legale rappresentante

20 27

Allegati digitali

(Elenco dei documenti che sono stati allegati in forma digitale alla domanda)

Attenzione: I documenti elencati di seguito vanno allegati alla presente domanda anche in forma cartacea.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

- Progetto generale per l'anno in corso (2012)

21
DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali



31/01/2012

Data

CODICE STAMPA: TPS - 000002

Firma

Pagina 16 di 16

sede legale e direzione

Centro Direzionale
Is. 85 via G. Porzio
80143 Napoli | Italy
pbx +39 081 19703197
fax +39 081 19703447

Capitale Sociale
20.909.960,00 Lx
CFR IVA 07577090637
CCIAA 632275
Reg. Trib. NA 43342/00



NapoliServizi

22 2
W

NapoliServizi SpA
Protocollo in Uscita
Protocollo N. 0008022/12
Data 30/05/2012

Alla ~~9^a Direzione Centrale~~
Servizio Programmazione e
progettazione culturale
Dott. Francesco Somma
Fax 0815524083/0817957730

COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2012. 0475650 07/06/2012 15.19

RIII : NAPOLI SERVIZI

Att : Programmazione e progettazione culturale DC...

Fascicolo : 2012.014.23



Napoli, 30/05/2012

p.c. III Direzione Centrale
Patrimonio e Logistica
Dott. Francesco Maida
Ing. Bruno Marfè

Oggetto: costo servizi di pulizia e di custodia resi presso il Teatro San Ferdinando

Come da Vs. richiesta a mezzo mail del 29 maggio 2012, si trasmette in allegato il costo relativo ai servizi da noi resi presso il Teatro San Ferdinando.

Si precisa altresì che il costo totale ammonta a € 269.615,14 comprensivo del 15% di spese generali ovviamente senza utili d'impresa.

Cordiali saluti.

Il Direttore generale
Arch. Ferdinando Galasso

CF

30
~~23~~

costi del Personale della "Napoli Servizi S.p.A." impegnato presso il Teatro San Ferdinando

Mansione	Unità	livello	impegno/mese	competenze comprensivi di oneri	costo complessivo
Personale di Pulizia	3	2°	intero mese lavorativo	€ 27.635,01	€ 82.905,04
Personale di Pulizia	1	3°	intero mese lavorativo	€ 28.906,86	€ 28.906,86
Personale di Custodia	4	2°	intero mese lavorativo	€ 27.635,01	€ 110.540,05
Ticket					€ 12.096,00
15% di spese generaliescluso gli utili d'impresa					€ 35.167,19
TOTALE					€ 269.615,14




PA	CON	FOR	AGC	ICATD	MAGASER	ANNO	INDONESIA	DOM	SAB	FEST	TOTAL	IND	INR	INR	INR	INR	INR	INR	INR
2003	624.21	513.95	20.53	20.68	54.83	1,395.37	378.00	842.00	992.19	34.82	518.14	18,968.34	5,481.50	490.09	1,474.78	27,443.01	3	27,005.24	72,005.24
2004	624.75	513.41	20.53	24.15	54.26	1,398.43	372.00	842.00	1,034.23	27.05	541.56	20,487.13	5,855.94	512.06	1,566.44	24,004.48	3	23,806.85	71,806.85
TOTAL	1,248.96	1,027.36	41.06	44.83	109.09	2,793.80	750.00	1,684.00	2,026.42	61.87	1,059.70	39,455.47	11,337.44	999.15	3,041.22	51,447.49	6	50,812.09	143,812.09

PA	CON	FOR	AGC	ICATD	MAGASER	ANNO	INDONESIA	DOM	SAB	FEST	TOTAL	IND	INR	INR	INR	INR	INR	INR	INR
2005	624.11	513.95	20.53	20.68	54.17	1,393.87	372.00	842.00	984.13	27.62	504.14	19,481.34	5,489.60	489.08	1,470.78	27,443.01	4	27,005.24	72,005.24
TOTAL	1,248.22	1,027.90	41.06	41.36	108.34	2,787.74	744.00	1,684.00	1,968.26	55.24	1,018.28	38,962.68	10,979.20	978.16	2,941.56	51,447.49	10	50,812.09	143,812.09

PA	CON	FOR	AGC	ICATD	MAGASER	ANNO	INDONESIA	DOM	SAB	FEST	TOTAL	IND	INR	INR	INR	INR	INR	INR	INR
2006	624.11	513.95	20.53	20.68	54.17	1,393.87	372.00	842.00	984.13	27.62	504.14	19,481.34	5,489.60	489.08	1,470.78	27,443.01	4	27,005.24	72,005.24
TOTAL	1,248.22	1,027.90	41.06	41.36	108.34	2,787.74	744.00	1,684.00	1,968.26	55.24	1,018.28	38,962.68	10,979.20	978.16	2,941.56	51,447.49	10	50,812.09	143,812.09

PA	CON	FOR	AGC	ICATD	MAGASER	ANNO	INDONESIA	DOM	SAB	FEST	TOTAL	IND	INR	INR	INR	INR	INR	INR	INR
2007	624.11	513.95	20.53	20.68	54.17	1,393.87	372.00	842.00	984.13	27.62	504.14	19,481.34	5,489.60	489.08	1,470.78	27,443.01	4	27,005.24	72,005.24
TOTAL	1,248.22	1,027.90	41.06	41.36	108.34	2,787.74	744.00	1,684.00	1,968.26	55.24	1,018.28	38,962.68	10,979.20	978.16	2,941.56	51,447.49	10	50,812.09	143,812.09



12106
DEL 14.3.2012

Servizio Programmazione e Progettazione Culturale
ASSESSORATO ALLA CULTURA E TURISMO

(25)
[Handwritten signature]

Proposta di delibera prot. N° 1 del 7/03/2012

Categoria Classe Fascicolo

Annotazioni

ESECUZIONE IMMEDIATA

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 180

OGGETTO: Approvazione del progetto " ATT - Atelier Teatrali Territoriali" al Teatro San Ferdinando di Napoli e dei criteri per la scelta degli operatori culturali partners dello stesso. Prenotazione della spesa di € 60.000,00 (eurosessantamila//00).

Il giorno 15 MAR 2012, nella residenza comunale convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° 13 Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de MAGISTRIS

P

ASSESSORI:

Tommaso SODANO

P

Alberto LUCARELLI

P

Sergio D'ANGELO

P

Giuseppe NARDUCCI

P

Luigi DE FALCO

P

Annamaria PALMIERI

P

Antonella DINOCERA

P

Riccardo REALFONZO

P

Anna DONATI

P

Giuseppina TOMMASIELLI

P

Marco ESPOSITO

P

Bernardino TUCCILLO

P

Nota bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo, il timbro "ASSENTE"; per i presenti viene apposta la lettera "P"

assume la Presidenza: Sindaco Luigi de Magistris

assiste il Segretario del Comune: Dott. Gaetano Vitiello

IL PRESIDENTE

[Handwritten signature]

constatata la legalità della riunione, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto.

IL SEGRETARIO GENERALE

(26) 3
2/2

LA GIUNTA, su proposta del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura e al Turismo

Premesso che la tradizione teatrale napoletana, con la sua ampia produzione drammaturgica e la propria significativa e universalmente riconosciuta platea di straordinarie testimonianze artistiche e professionali, oltre a rappresentare un caposaldo di eccellenza della cultura nazionale, incarna uno degli aspetti fondamentali della nostra identità culturale; che molto spesso tale patrimonio, per quel che attiene alla sua fruizione, risulta essere appannaggio di un numero ristretto di consumatori o prerogativa di un pubblico consapevolmente orientato e di addetti ai lavori;

che una non sempre attenta politica culturale tesa all'educazione alla pratica teatrale, quale fenomeno artistico, sociale e di crescita civile, ha comportato il solo e momentaneo avvicinamento di consumatori occasionali del prodotto teatrale, senza per altro preordinare e consolidare le necessarie condizioni per una abitudine da vivere con costante ricorrenza;

che è ferma convinzione di questa Amministrazione che un' oculata strategia d'intervento in questo campo, finalizzata alla creazione di una irreversibile platea di fruitori avvenga intercettando l'attenzione verso il teatro con il coinvolgimento di un'ampia fascia giovanile, a partire da ragazzi in età scolare, interessandoli con attività che li vedano protagonisti, e proseguendo all'ampliamento di quest'utenza attraverso iniziative in grado di vedere impegnati assieme genitori e figli;

che tra i vari beni destinati alle attività teatrali di proprietà del Comune di Napoli è possibile annoverare la storica sala che fu di Eduardo de Filippo che tanta attenzione mostrò per il mondo giovanile ed in particolare per quello caratterizzato dal disagio sociale;

Rilevato che la Civica amministrazione intende dare concreta attuazione alla lotta allo svantaggio sociale delle giovani generazioni intraprendendo una politica di recupero, rafforzamento e creazione di luoghi, strutture e servizi dedicati alla promozione e divulgazione dei diversi linguaggi dell'arte, realizzando innanzi tutto il primo presidio culturale dedicato ai "teatri di frontiera";

Valutata l'opportunità di aggiungere un ulteriore significativo tassello per mettere a sistema tutto quanto fino ad ora avviato e realizzato ed in particolar modo quei "contenitori" veicolanti diversi e contigui linguaggi artistici, prima tra tutti, per la sua forza evocativa e coinvolgente quello teatrale; che in tal senso l'Assessorato alla Cultura ha inteso tracciare le linee strategiche di un progetto che rappresenti la concretizzazione di tale messa a sistema, che si sostanzia nella realizzazione di un laboratorio permanente di attività "Atelier teatrali territoriali" da realizzarsi presso il teatro S. Ferdinando a partire dal prossimo mese di maggio, destinate a quanti ne avessero interesse, privilegiando in primis le famiglie con i figli del quartiere san Lorenzo;

Tenuto conto che per la migliore riuscita e concreta attuazione dell'iniziativa appare necessario cooptare, mediante opportuna selezione e a seguito di emanazione di pubblico invito rivolto agli operatori del settore affinché formulino proposte di attività, invito ispirato ai seguenti criteri: le attività progettuali dovranno essere rivolte a utenti e cittadini del quartiere di San Lorenzo prevedendo azioni articolate in laboratori di musica/teatro/espressione corporea destinati a bambini e ragazzi (da realizzarsi di pomeriggio almeno 2 volte alla settimana per almeno 20 partecipanti ad incontro); un atelier di educazione teatrale e narrazione per le mamme del quartiere (da realizzarsi di mattina almeno 2 volte alla settimana per almeno 30 partecipanti a incontro); realizzazione di performance e reading teatrali con il diretto coinvolgimento delle scolaresche (da realizzarsi almeno 1 volta alla settimana). Le proposte, che saranno esaminate da una apposita commissione, dovranno contenere il programma di attività che dovrà essere articolato su almeno 100 giorni e prevedere una sequenza di azioni per ciascuno degli ambiti suggeriti, essere corredate dei curricula degli artisti e/o

... impegnati nelle azioni del progetto e dovranno pervenire entro le ore 12,00 del giorno 16 aprile 2012;

Visto che l'Assessorato alla Cultura ritiene di poter destinare all'iniziativa la somma di € 60.000,00 (sessantamila) da concedere sotto forma di contributo al soggetto e/o ai soggetti che realizzeranno le attività previste dagli Atelier Teatrali Territoriali;

Considerato che l'attività che si intende promuovere oltre ad essere in piena sintonia con quanto elaborato da questa Amministrazione relativamente alle attività culturali con una significativa incidenza nel sociale sia, nel contempo, l'aspetto prodromico della creazione di una rete di soggetti che agiscano sulla scorta di un fine comune per la diffusione e la cultura teatrale;

Ritenuto quindi che sia il caso di approvare il progetto "Atelier Teatrali Territoriali" e i sopraindicati criteri di massima posti a base del redigendo invito, che sarà predisposto dai competenti uffici, formulato al fine di sollecitare gli operatori del settore a proporre una adeguata articolazione di attività relative al richiamato progetto promosso dalla civica Amministrazione e da realizzarsi al Teatro San Ferdinando di Napoli tra il 15 maggio e il 30 ottobre 2012;.

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte dal Dirigente del Servizio sotto la propria responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo, lo stesso dirigente qui di seguito sottoscrive

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
Programmazione e Progettazione Culturale
Dott. Francesco Somma

CON VOTI UNANIMI DELIBERA

Per i motivi espressi in narrativa approvare il progetto "Atelier Teatrali Territoriali al Teatro San Ferdinando di Napoli" da realizzarsi tra il 15 maggio e il 30 ottobre 2012 e i relativi criteri per la scelta degli operatori culturali partners dello stesso.

Autorizzare il Servizio Bilancio a procedere alla prenotazione della spesa, non frazionabile, di € 60.000,00 imputando la stessa sull'intervento 1050205.

Demandare ai servizi competenti della IX Direzione Centrale Politiche Culturali, Sportive e del Tempo Libero, la formulazione dell'apposito invito da rivolgersi agli operatori del settore, nonché i necessari provvedimenti consequenziali.

L'Assessore alla Cultura e al Turismo
Dott.ssa Antonella Di Nocera

Il Dirigente del Servizio
Programmazione e Progettazione Culturale
Dott. Francesco Somma

VISTO

ai sensi e per gli effetti dell'art. 38
comma 5) lettera K del Regolamento
sull'Ordinamento degli Uffici e dei servizi
Il Direttore della IX Direzione Centrale
Dott.ssa Giuliana Visciola

... e dichiarazione di
... su incarico allegato

IL SEGRETARIO GENERALE

120
3
4
W

SEGUE: deliberazione di Giunta Comunale n. 180 del 15.03.2012

La Giunta,

Letti i pareri di regolarità tecnica e contabile;

Lette le osservazioni del Segretario Generale;

Ritenuto sussistente l'interesse pubblico alla realizzazione del progetto in questione, per la sua connessione con le funzioni istituzionali del Comune;

Con VOTI UNANIMI adotta l'atto emendando il secondo punto del dispositivo nel senso di autorizzare il Servizio Bilancio a procedere alla dotazione dello stanziamento dell'intervento 1.05.02.05 di € 60.000,00. Demanda, inoltre, al dirigente proponente il compito di assicurare la massima diffusione all'invito rivolto agli operatori del settore, attraverso le modalità ritenute più efficaci, affinché qualunque operatore, interessato all'iniziativa, possa aderire al progetto.

X

LA GIUNTA

Considerato che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000 in quanto occorre dare immediatamente corso alle incombenze di cui alla deliberazione innanzi adottata

Con voti UNANIMI

DELIBERA

di dare esecuzione immediata alla presente deliberazione dando mandato ai competenti uffici di attuarne le determinazioni.
Letto, confermato e sottoscritto

IL SINDACO

Luigi de Magistris

IL SEGRETARIO GENERALE

In ottemperanza al presente emendamento si provvede alla dotazione dello stanziamento dell'intervento 1050205.

M

20/04/2012

IL DIRIGENTE
(Dip. A. S. S. S. S. S.)



COMUNE DI NAPOLI

29
36

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 1 DEL 7/03/2012

AVENTE AD OGGETTO: Approvazione del progetto " ATT - Atelier Teatrali Territoriali" al Teatro San Ferdinando di Napoli e dei criteri per la scelta degli operatori culturali partners dello stesso. Prenotazione della spesa di € 60.000,00 (eurosessantamila/00).

Il Dirigente del Servizio Programmazione e Progettazione Culturale esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: **FAVOREVOLE**

Addi.....

IL DIRIGENTE

Pervenuta in Ragioneria Generale il 14.3.2012 Prot. IV/106

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta:

v. parere allegato

Addi.....

IL RAGIONIERE GENERALE

ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE

La somma di L..... viene prelevata dal Titolo..... Sez.....
Rubrica..... Cap..... () del Bilancio 200....., che presenta
la seguente disponibilità:

Dotazione	L.....	L.....
Impegno precedente	L.....	L.....
Impegno presente	L.....	L.....
Disponibile	L.....	L.....

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addi.....

IL RAGIONIERE GENERALE



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale I – Risorse Strategiche e Programmazione Economico – Finanziario
Servizio Ragioneria e Controllo Spese

30
63

Napoli, 15.3.2012

Oggetto: Parere di regolarità contabile proposta di deliberazione di G.C. n. 1 del 7.3.2012 del Servizio Programmazione e Progettazione Culturale pervenuta al Dipartimento Autonomo Ragioneria Generale in data 5.3.2012 prot. IV 106

Con la presente proposta si approva il progetto "Atelier Teatrali Territoriali" al Teatro San Ferdinando di Napoli da realizzarsi tra il 15 maggio e il 30 ottobre 2012.

Progetto che consiste in una serie di iniziative suddiviso in tre azioni così articolate:

1. Laboratorio di musica/teatro/espressione corporea destinati a bambini e ragazzi
2. Atelier di educazione teatrale e narrazione per le mamme del quartiere San Lorenzo
3. Realizzazione di performance e reading teatrali con il coinvolgimento dello scolaresche.

La realizzazione del progetto è demandata a soggetti del settore che saranno selezionati con apposito invito la cui formulazione è demandata alla IX Direzione Centrale Politiche Culturali Sportive e del Tempo Libero.

Il Servizio Bilancio va autorizzato alla dotazione dello stanziamento dell'intervento 1.05.02.05 di € 60.000.00 ^{del 2012} e non alla prenotazione.

Il Ragioniere
Dr. R. Rossi
R. Rossi

(31)
A
M

Proposta di deliberazione n°1 del 07/03/2012 del Servizio Programmazione e Progettazione Culturale (pervenuta al Servizio Segreteria della Giunta il 15/03/2012 - S.G. 213)

OSSERVAZIONI DEL SEGRETARIO GENERALE

(pervenuta al Servizio Segreteria della Giunta in data 26/09/2011)

Sulla scorta dell'istruttoria tecnica svolta dal servizio proponente.

Visto il parere favorevole di regolarità tecnica.

Letto il parere di regolarità contabile, in cui, tra l'altro, viene osservato che: "[...] La realizzazione del progetto è demandata a soggetti del settore che saranno selezionati con apposito invito la cui formulazione è demandata alla IX Direzione Centrale Politiche Culturali Sportive e del tempo Libero. Il Servizio Bilancio va autorizzato alla dotazione dello stanziamento dell'intervento 1.05.02.05 di € 60.000,00 Bil. 2012 E.P. e non alla prenotazione".

Con il provvedimento in oggetto si propone, tra l'altro, di approvare il progetto "Atelier Teatrali Territoriali al Teatro San Ferdinando di Napoli", da realizzarsi tra il 15 maggio e il 30 ottobre 2012, congiuntamente ai criteri per la scelta degli operatori culturali partners dello stesso, per un importo complessivo di € 60.000,00, da concedere sotto forma di contributo al soggetto e/o soggetti che realizzeranno le attività progettuali.

Dalle dichiarazioni riportate nella parte narrativa della proposta, redatta dalla dirigenza competente, recante l'attestazione di responsabilità in ordine alla veridicità e fondatezza degli atti e dei fatti in essa citati, si evince che:

- "[...] per la migliore riuscita e concreta attuazione dell'iniziativa appare necessario cooptare, mediante opportuna selezione e a seguito di emanazione di pubblico invito rivolto agli operatori del settore affinché formulino proposte di attività";
- "[...] l'attività che si intende promuovere oltre ad essere in piena sintonia con quanto elaborato da questa Amministrazione relativamente alle attività culturali con una significativa incidenza nel sociale sia, nel contempo, l'aspetto prodromico della creazione di una rete di soggetti che agiscano sulla scorta di un fine comune per la diffusione della cultura teatrale".

Si richiamano:

- il "Regolamento per la determinazione di criteri e modalità per la erogazione di contributi finanziari per manifestazioni e/o iniziative di particolare rilevanza nel campo economico, culturale, scientifico, sportivo e sociale", emanato ai sensi dell'articolo 12 della L. 7 agosto 1990, n. 241 e approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 1/1990, con particolare riferimento alla documentazione che deve essere necessariamente presentata da parte dei beneficiari del contributo;
- il "Programma 100" della R.P.P. 2011/2013, allegata al bilancio di previsione 2011, che, in tema di contenimento dei fenomeni evasivi ed elusivi, detta "Nuove Regole" finalizzate ad accertare la regolarità delle posizioni tributarie a carico dei soggetti beneficiari di contributi da parte dell'Amministrazione;
- l'articolo 163, comma 1 del D.lgs. 267/2000, recante norme in materia di esercizio provvisorio, nelle more dell'approvazione del Bilancio di previsione 2012.

Nel riportarsi alle considerazioni svolte nel parere di regolarità contabile, si ricorda che:

- la responsabilità in merito alla regolarità tecnica viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, con particolare riguardo alla correttezza e completezza dell'istruttoria, alla conformità della proposta stessa alla specifica normativa di settore; nonché alla idoneità delle scelte rispetto alle finalità che l'Amministrazione intende perseguire;

- le modalità di espletamento delle prestazioni dei servizi e l'individuazione dei soggetti cui affidare gli stessi afferiscono alla competenza dirigenziale, ai sensi degli articoli 11 del D. Lgs. 163/2006 e 192 del D. Lgs. 267/2000;

Sul presupposto che l'atto in oggetto è espressione della discrezionalità amministrativa dell'Ente, esercitabile nell'ambito delle scelte ispirate a criteri di razionalità e congruità, nonché nel rispetto dei vincoli normativi che regolano la materia e dei principi generali di buon andamento ed imparzialità dell'azione amministrativa, spettano all'organo deliberante le valutazioni conclusive ai fini dell'adozione dell'atto, previo l'apprezzamento dell'interesse pubblico e la qualificazione della spesa, ammissibile, quest'ultima, solo per funzioni istituzionali proprie del Comune, secondo l'interpretazione fornita dalla Corte dei Conti sulla effettiva portata applicativa della disposizione legislativa inibitoria prevista dall'articolo 6, comma 9, del D. L. 78/2010, di cui alle segretariali prot. n. 231335 del 08/04/2011 e prot. n. 846648 del 19/12/2011.

IL Segretario Generale

15.3.12

VISTO:
Il Sindaco
Luigi de Magistris

(33)

Deliberazione di G.C. n. 180 del 15/3/12 composta da n. 9 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine..... separatamente numerate.

SI ATTESTA:

24 APR. 2012

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il..... e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000).

Il Funzionario Responsabile

DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000

Addi

IL SEGRETARIO GENERALE

Il presente provvedimento viene assegnato a:

per le procedure attuative.

Addi.....

IL SEGRETARIO GENERALE

Attestazione di compiuta pubblicazione:

Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro

Attestazione di conformità
(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n' 9 pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta Comunale n. 180 del 15.3.12.

divenuta esecutiva in data (1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. pagine separatamente numerate,

sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

sono visibili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario responsabile

(1): Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.
(2): La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.

7

(41)

Deliberazione di G.C. n. 499 del 20/6/2012 composta da n. 7 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine 33, separatamente numerate.

SI ATTESTA:

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il 25/6/12 e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000).

Il Funzionario Responsabile

DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000

Addi

IL SEGRETARIO GENERALE

Il presente provvedimento viene assegnato a:

per le procedure attuative.

Addi.....

IL SEGRETARIO GENERALE

Attestazione di compiuta pubblicazione:

Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. 7 pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta Comunale n. 499 del 20.6.12

divenuta esecutiva in data (1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. 33 pagine separatamente numerate,

sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario Responsabile

(1): Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.

(2): La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.

42



Assessorato alla Cultura e al Turismo

PG/2012/526284 DEL 26/06/2012

Ministero ai beni e le attività culturali
Direzione generale per lo spettacolo dal vivo
Servizio II Attività teatrali

Oggetto: documenti ad integrazione – richiesta contributo per progetto speciale

Si inviano con la presente i documenti richiesti ad integrazione de *La grande maglia Napoli per Eduardo* un *progetto speciale* per il Teatro San Ferdinando di Napoli - anno 2012 a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli in collaborazione con *I teatrini*, Laila srl e Associazione Culturale Marina Commedia società teatrale presentato entro il 31 gennaio 2012 ai fini della concessione di un contributo per le attività anno 2012 presso il teatro San Ferdinando di Napoli.

Nello specifico si allegano i seguenti:

1. delibera di presa d'atto della richiesta di contributo al Ministero (inviata entro il 31 gennaio 2012) n 499 del 26.06.2012 (totale pagine 40)
2. revisione del progetto
3. testo allegato di approfondimento
4. relativo budget di spesa
5. individuazione dei soggetti attuatori in collaborazione con il comune di Napoli per gli **ATELIER TEATRALI TERRITORIALI**: associazione I teatrini in rete con le associazioni Officinae efesti, Interno 5 e Femminile Plurale.

per **ALLA RICERCA DELLA GENERAZIONE TEATRALE PERDUTA** - primo avvio di una Civica Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche presso il Teatro san Ferdinando
Attuatori: Laila srl e Associazione Culturale Marina Commedia società teatrale

In relazione a quanto sopra espresso si richiede un contributo di euro 177.000 a copertura del deficit per la realizzazione del progetto descritto negli allegati.
Restando a disposizione per ogni eventuale approfondimento o chiarimento, si inviano cordiali saluti

L'assessore
Antonella Di Nocera

43



Assessorato alla Cultura e al Turismo

**La grande magia
Napoli per Eduardo**

un progetto speciale per il Teatro San Ferdinando di Napoli - anno 2012
a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli in collaborazione con
Laila srl organizzazione e gestione di progetti teatrali e cinematografici
e Associazione Culturale Marina Commedia società teatrale

INTRODUZIONE

Nel cuore di Napoli (quartiere San Lorenzo) sorge il luogo che la famiglia De Filippo ha donato alla città: il Teatro San Ferdinando. Uno spazio che dal completamento del restauro non ha vissuto di vita propria, ma è stato in parte utilizzato come sede ulteriore della programmazione del Teatro Stabile Mercadante. I progetti teatrali ospitati al San Ferdinando, e la discontinuità della programmazione, di fatto non hanno costruito una vera identità o progettualità intorno a questo spazio storico della città. Ma soprattutto il mancato apporto di una relazione più intensa con il territorio in cui il teatro è situato, hanno determinato una distanza del luogo dai cittadini ed una collocazione marginale della programmazione del San Ferdinando per la città.

Il presente progetto è finalizzato ad aprire il San Ferdinando alla città di Napoli e la città di Napoli al mondo, parlando con la lingua più particolare ed ecumenica che Napoli ha, la lingua del teatro di Eduardo, il che indica sia coloro da cui Eduardo nasce (Scarpetta), quelli con cui convive (Viviani), quelli che da lui gemmano (Santaneli, Moscato, Ruccello, Borrelli, ma anche tutto ciò che ancora non conosciamo).

L'obiettivo è di costruire una programmazione di attività per la promozione teatrale, l'educazione e la formazione del pubblico, con l'aspirazione a creare una comunità che renda il teatro, cuore della storia del Novecento di Napoli, luogo vero di appartenenza e di identità.

Questo programma di attività sarà coerente e collegato alla programmazione di spettacoli parziale realizzata nel San Ferdinando dallo Stabile di Napoli: poichè il teatro è fondamentalmente cultura nata da un lavoro artigianale e quotidiano, nel San Ferdinando nascono e transitano spettacoli aventi come minimo comune denominatore la drammaturgia edoardiana e scarpettiana.

Due le aree di indirizzo della progettazione promossa e cofinanziata dall'assessorato alla cultura del Comune di Napoli per la cui attività si richiede il contributo speciale del Ministero dei Beni e le attività culturali:

- la prima, che promuove lo sviluppo del rapporto con il territorio, dedicata agli Atelier Teatrali Territoriali;
- la seconda, finalizzata ad un primo avvio di una Civica Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche presso il Teatro san Ferdinando.

44



Assessorato alla Cultura e al Turismo

Prima area di intervento

GLI ATELIER TEATRALI TERRITORIALI

All'interno di questa progettualità vengono sviluppati laboratori territoriali rivolte alle varie fasce sociali e di età che insistono sul territorio del quartiere San Lorenzo, privilegiando quelle che in questo momento risultano essere le più deboli: il primo dedicato alle mamme e figli del quartiere; il secondo con un'impronta fortemente interculturale con il coinvolgimento delle comunità di migranti - il teatro in questo caso è il veicolo dell'incontro mediante le differenze; il terzo a bambini e ragazzi.

L'Amministrazione Comunale di Napoli sta svolgendo un ruolo attivo e promozionale sul tema della politica culturale ed in particolare nel campo delle attività teatrali, musicali, cinematografiche ed artistiche rivolgendosi alla comunità locale l'invito alla fruizione ed educazione teatrale, quale strumento di espressione e di partecipazione sociale a disposizione di tutti.

In tale prospettiva l'Assessorato alla Cultura sta già organizzando un progetto composito dedicato all'animazione ed educazione teatrale destinato ai giovani, con particolare attenzione agli alunni in età scolare e a quei genitori che intendono avvicinarsi al mondo e alla cultura teatrale.

Il progetto è finalizzato ad una diversa ed innovativa forma di utilizzo del Teatro San Ferdinando, per una durata prevista in 100 giornate di attività. dell'iniziativa è di costruire una programmazione di attività per la promozione teatrale, l'educazione e la formazione del pubblico, senza che venga trascurata l'aspirazione di creare una comunità che individui nella propria cultura teatrale il segno tangibile della sua stessa identità.

Per la migliore riuscita e realizzazione degli "Atelier Teatrali Territoriali" l'Assessorato si avvale della necessaria collaborazione di artisti e compagnie teatrali con competenze maturate nelle azioni di relazioni con il territorio e che abbiano al loro attivo una comprovata esperienza nel campo della ricerca dei linguaggi teatrali e una consolidata attività svolta con il mondo della scuola.

Le attività progettuali dovranno essere rivolte a utenti e cittadini del quartiere di San Lorenzo prevedendo azioni così articolate:

Laboratori di musica/teatro/espressione corporea destinati a bambini e ragazzi (da realizzarsi di pomeriggio almeno 2 volte alla settimana)

Un atelier di educazione teatrale e narrazione per le mamme del quartiere (da realizzarsi di mattina almeno 2 volte alla settimana)

Realizzazione di performance e reading teatrali con il diretto coinvolgimento delle scolaresche (da realizzarsi almeno 1 volta alla settimana)

Tutti i soggetti, enti o associazioni, interessati partecipano ad un bando avendo cura di produrre una descrizione dettagliata del progetto con indicazione di ambiti, curatori, target e schede per attività e provvedendo a corredare lo stesso di un curriculum da cui sia possibile evincere le tappe più significative della propria esperienza di lavoro.

I progetti saranno esaminati da un'apposita Commissione che valuterà:

il programma di attività, che dovrà essere articolato su almeno 100 giorni e prevedere una sequenza di azioni per ciascuno degli ambiti suggeriti;

i curricula degli artisti e/o educatori che saranno impegnati nelle azioni del progetto.

Saranno privilegiate le proposte elaborate da una rete di soggetti, composta da un ente capofila e partner di progetto, che mettano a sistema esperienze diverse nel campo della cultura ed educazione teatrale e trasmettano una visione integrata nella programmazione delle attività.

Dal progetto si dovranno evincere chiaramente la capacità dei curatori/organizzatori di assicurare la promozione territoriale (anche attraverso la produzione di materiali a stampa e locandine), l'attivazione di relazioni utili con la comunità del quartiere e della Piazza del San Ferdinando, la valorizzazione del sito teatro San Ferdinando con la sua storia e la sua identità.

45



Assessorato alla Cultura e al Turismo

Si valuterà, altresì, l'attenzione dedicata alla documentazione delle attività e la forma nella quale essa verrà realizzata.

A questo programma si affiancheranno residenze per compagnie di produzione napoletane che interagiscano con le scuole secondarie del territorio, per favorire la creazione di un giovane pubblico che comprenda ed ami il teatro. L'idea progettuale prevede un coinvolgimento del comparto dello spettacolo dal vivo e del mondo delle scuole. Si parte dalla premessa di organizzare un percorso dove la connessione del teatro con le scuole del territorio sia molto serrata. Gli obiettivi sono da considerarsi tutti a breve termine: presa di coscienza delle nuove generazioni; riattivazione delle relazioni teatro-territorio, ravvivare nel quartiere la memoria di Eduardo de Filippo. Si coinvolgeranno artisti e compagnie con competenze maturate nelle azioni di relazione con il territorio, ovvero sulla ricerca dei modi in cui l'arte dialoga con lo spazio e la metropoli. Di certo il coinvolgimento della scuola, studenti ed insegnanti, è in ciò particolarmente efficaci saranno workshops guidati da autori interessati nel vivo da tema, scrittori, registi o artisti che sono capaci di stare al confine tra l'arte e la propria esperienza di docenti-educatori (come Daniel Pennac nella scrittura o Leonardo Di Costanzo nel cinema): è importante fare del San Ferdinando un luogo nel quale si ridoni linfa agli educatori, in particolar modo agli insegnanti.

AO

46



Assessorato alla Cultura e al Turismo

Seconda area di intervento

ALLA RICERCA DELLA GENERAZIONE TEATRALE PERDUTA
primo avvio di una Civica Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche presso il Teatro san Ferdinando

Napoli, civiltà teatrale per eccellenza, necessita da molti anni di una Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche che possa permettere alle giovani generazioni di formarsi e confrontarsi con i maestri del teatro senza dover ricorrere ad un'emigrazione culturale che depaupera il territorio delle sue eccellenze; il presente progetto vuole essere la prima base per andare a costituire la suddetta scuola.

Nel periodo settembre-dicembre 2012, in un teatro fortemente simbolico per la città, il Teatro San Ferdinando già proprietà di Eduardo De Filippo, è possibile progettare con l'aiuto del Ministero dei Beni Culturali una serie di master class che affrontino i tre snodi portante del fare teatro: drammaturgia, regia, recitazione.

Il progetto prevede la selezione di un gruppo di 12 attori coadiuvati da un drammaturgo e due aiuto-registi; tutto il gruppo sarà formato da giovani under trenta, campani, già in possesso di un buon livello professionale, da scegliere su base curricolare e di provino.

Al gruppo verranno proposti tre seminari di due settimane ciascuno sui tre aspetti della recitazione, regia e drammaturgia; ogni seminario sarà tenuto da un professionista affermato del settore e sfocerà in un incontro conclusivo di altissimo livello per la qualità degli intellettuali di cui ci si auspica una ipotizzabile presenza:

- regia: Mario Martone e Luca Ronconi
- drammaturgia: Mimmo Borrelli e Enzo Moscato
- recitazione: Toni Servillo e Luca De Filippo.

Le tre master class consisteranno in tre ore di incontro a porte chiuse e in un susseguente momento aperto al pubblico.

La chiusura del corso potrebbe essere affidata a Daniel Pennac, per aprire anche simbolicamente la città all'Europa e ad una visione più ampia che permetta la crescita della grande tradizione napoletana arricchita dall'incontro con una scrittura ed una teatralità all'avanguardia.

L'intento della creazione di una scuola è arricchito anche dal sottolineare la vocazione propria di ciascun teatro, il dialogo con il pubblico, vocazione tanto più forte quanto più un teatro è pubblico e deve quindi assolvere ad una missione di formazione delle coscienze e della cultura molto più di qualsiasi esercizio privato destinato al mero intrattenimento. L'apertura del Teatro San Ferdinando alla città avverrà grazie a tre spettacoli scelti perché in essi si intrecciano la maestria dell'attore con la potenza della scrittura drammaturgica; al momento si ipotizza l'apporto di Mimmo Borrelli, Danio Manfredini, Daniel Pennac.

Nell'ambito di questa linea di attività si promuoveranno workshop, seminari o incontri proposti, oltre che dai grandi artisti sopra citati che hanno dato la propria adesione all'idea di progetto, con vari docenti e talenti del tessuto artistico della città. Il valore e le competenze dei numerosi giovani attori e registi che Napoli esprime saranno il sistema di riferimento di questo progetto pilota. Una ampia connessione sarà creata con la ricerca per la giovane drammaturgia per promuovere e valorizzare la scrittura per la scena, sulla scia della grande tradizione che si rinnova e che diventa linfa vitale.

(47)



Assessorato alla Cultura e al Turismo

CONCLUSIONI

Uno spazio infine di programmazione per il pubblico sarà dedicato ad alcune serate attraverso cui fare tesoro e comunicare anche ciò che nel teatro avviene di giorno, facendo partecipare la cittadinanza e i giovani, ragionando con grande attenzione sulla tipologia di eventi e spettacoli che ricompongono un quadro di insieme, un'atmosfera di partecipazione dove il teatro entra nella vita e la vita nel teatro. Per restituire questa immagine a queste brevi sintesi di programma si accompagna un testo gentilmente scritto dal drammaturgo napoletano Mimmo Borrelli, come contributo alle motivazioni e alle idee che sottendono il progetto per il San Ferdinando che il Comune di Napoli intende donare alla città.

48



Assessorato alla Cultura e al Turismo

Testo allegato

CONDIZIONE DEL TEATRO VISTA DAL PALCO

Si parla da sempre del teatro, come la più inutile delle passioni, la quale diviene utile se intesa come cerimonia laica, vero modello di assemblea democratica, tale da interrogare e muovere l'uomo verso Dio o meglio il trascendente spiraglio della bellezza che seppur inutile, permettere certamente di vivere meglio. Trascendere il particolare della realtà per elevarsi all'universale, attraverso l'allegoria della poesia, della creazione o meglio migliorarne e sconfinare i suoi limiti, alla maniera dei greci, nell'educato stimolo delle sue coscienze:

*Pe' parta mia 'u TRIATO è sempe state
un "mondo altrove" inventato ra ll' ommo
'ddo' ll'ommo se fa Ddio pe' meglio capi' comme
è bbusciarda 'a terra e tutta ll' umanitate.*

Nel teatro istituzionale ormai da anni ci si chiede, ma compresi noi artisti non vi riusciamo mai, un teatro non propriamente intellettuale e borghese, ma bensì popolare, sociale senza essere assolutamente d'intrattenimento, bensì altamente educativo, culturale seppur divertente ed emozionale. Fino a che punto è possibile tutto ciò? Se il mercato muta sul collettivo consenso, sull'abbassamento qualitativo della proposta per renderla di comune, rapida e facile fruizione, ma senza profondità di pensiero né eccellenza: dare un prodotto di medio consumo, che possa avallare il consenso? Altro quesito ormai annoso: fino a che punto i fondi pubblici debbano, servire a finanziare enti teatri e imprese culturali che praticano inequivocabilmente semplici e opache opere d'intrattenimento spettacolare, che così facendo viene pagato due volte, una dal contribuente, una dallo spettatore? Cultura e intrattenimento sono la stessa cosa? Chi ne stabilisce il confine? A queste domande una risposta ci sarebbe, dare la possibilità di far gestire la cultura a chi quella cultura la genera, la fluidifica, ne fruisce, se ne alimenta, la mangia e vi ha a che fare, ma con un obiettivo che abbiamo dimenticato tutti: il referente ultimo e sovrano, il pubblico. Non possiamo più lamentarci che produttori, discografici, cineasti mediocri producano "opere da McDonald", di facile fruizione e che il pubblico si sia abituato e assuefatto a quella proposta, il mondo va da un'altra parte e noi dobbiamo invertire il decorso, senza andare da soli in "direzione ostinata e contraria": negli anni sessanta qualcuno, anzi tanti ti seguivano, ora no c'è bisogno di un apostolato di una predicazione, se no anche noi poeti ci troveremo a combattere da soli con il vuoto mulinare di nessuno; saremo utili ai posteri, ma un'azione politica deve essere necessariamente utile nel presente, altrimenti è anti-politica. Dobbiamo re-agire, poeti, politici, artisti, e agire con e sui giovani, per una vera rivoluzione di senso, ma come dice qualcuno per attuarla c'è bisogno di buon senso, noi artisti siamo preparati o siamo anche noi divisi dai nostri personalissimi interessi?

*Io sono qui. Io sono la mia terra.
Io sarò qui con te, pure pe' chi 'nn'afferra
che siamo uniti e uniti ci fidiamo,
in un sol coro di occhi sussurriamo,
fratello, sorella, in un soffio andiamo
in un solo mare, uno specchio siamo.
Anche se non sapremo mai rispondere
alla gravità di tutti i bisogni,
anche se non sapremo mai combattere*

49



COMUNE DI NAPOLI

Assessorato alla Cultura e al Turismo

e dar le risposte che cerchi e agogni:
 perché senza le possibilità materiali
 dovute all'indigenza dei nostri tempi,
 i vincitori si salveranno come tali
 se dei vinti si rispettaranno i templi.
 Un popolo vinto è un popolo di colpevoli???
 Lo siamo e ne siamo consapevoli.
 Io sono qui in bagliore di luce
 agl'occhi di noi bimbi ormai abituati
 al buio dell'indifferenza che conduce
 a non sentir propri 'i delure 'i llate.
 Sognare non sarà più un reato.
 Io sono qui, furmamme na paranza.
 Io sono qui sul precipizio, issato.
 Sognare un nuovo mondo nun'è scienzianza!!
 Ma pe' fa' na rivoluzione vera e di senso
 e di responsabilità c'è bisogno di buon senso
 e no 'i nu capopolo che primma 'nfoja
 'a folla e po' penza sulo 'a vorza soja.
 Pe' fa' apprezza 'u valore r' 'u bene,
 hia ammusta 'u marcio ca certo 'u male tene.
 Senza paura e po' spazzarlo via
 cu tutta 'a povere: 'i qual è la retta via.
 Gli innocenti sono sempre al posto giusto,
 facenno ll'azione giusta, ammazzucate
 saranno, ma io sono qui comme 'nt'a nu fusto,
 na volte 'i vino 'nfrisco pregiato, rinate.
 Morire qui rinsavito. 'A ccà 'nme movo.
 Io sono qui fino 'u tarde r' 'a vicchiamma.
 Io sono qui e cu arraggio me gnovo
 e senza mai reagire invoco: mamma.
 Siamo arrivati ai "Lavori in corso"
 'a ricostruzione in eterno soccorso...
 r' 'a terra nosta che ha bisogno di follia
 pe' vence 'a guerra globale 'i ll'apatia:
 cu l'arfabeto r' 'a pala e r' 'u piccone,
 r' 'a fauce, r' 'u martielluccio e 'a roce,
 r' 'a destra, r' 'a sinistra, 'a religione,
 senza consociatovismi a chiena voce,
 richiamare sogni di partecipazione
 senza macchine del fango, interagire:
 Dio sono le mie mani ... e all'occasione
 le tenderemo pure contro chi c'accire.
 'Nzinme ancora cundannati r' 'u currivo
 perché il domani è di chi rimane vivo.

Comunque vada il tempo che all'indietro scorre infame: il teatro però sotto l'aspetto contenutistico e artistico non è affatto in crisi. Non lo è mai stato e mai lo sarà. Specialmente a Napoli negli ultimi anni, nonostante le recenti catastrofi culturali, ho visto proliferare con continuo progressivo andamento i più grandi registi,



Assessorato alla Cultura e al Turismo

drammaturghi (e togliete me dall'elenco) e attori d'Italia... e sono tutti campani. Noi non saremo mai in crisi, in crisi sono i nostri tempi... ai quali forse anche i teatranti si sono abituati. Noi li viviamo e ne riportiamo, segnaliamo le crepe, come in una Pompei cadente, ma che non ci permettono di salvarla. Vi dico almeno il modello di teatro culturale e non spettacolare che vorrei e che vorrei fare.

Un teatro cittadino, gestito e sovvenzionato dal comune, deve necessariamente aprire quel teatro e metterlo a disposizione della comunità, senza fini di apparenza e finto consenso elettorale, ma in che modo?? Partire con un'azione dirompente ed educativa di sensibilizzazione collettiva agendo nel coinvolgimento dei quartieri: dal basso e "innestando" le piante giovani. Conoscere le proprie origini resuscitando, recuperando le memorie, sapienze e ricchezze della conoscenza orale: unico modello di unione dei popoli, alla deriva di un capitalismo che ha sempre più accentrato e accentuato l'individualismo a scapito del vivere in comunità. Il fine è quello di riaccomunare l'egoismo singolo e farlo confluire in egoismo sociale. Coincidenze di egoismi che rafforzino, diano dignità, "coriaceità" ad un sociale sempre più diviso dai singoli interessi giornalieri di sopravvivenza, nella danza della guerra dei pezzenti. Con l'avvento sempre più invasivo nelle nostre case, nell'ambito dei ritmi ordinari della nostra esistenza, degli strumenti catodici a cavallo degli anni settanta e ottanta e con la scolarizzazione ed alfabetizzazione impulsiva, mal programmata spesso ben priva di contenuti, solo a favore di un'innumerabile quantità di vacue nozioni, al fine di dar parvenza di un'unità d'Italia mai avvenuta se non sulle carte al sol del meridione, si è creata una voragine un solco nel cammino e nella trasmissione della cultura e sapienza popolare, che invece è alla base dell'origine dell'attuale civiltà moderna, del suo progresso e la cui scomparsa è già e sarà motivo fondante, fondamento scatenante della sua depressiva e inevitabile catastrofe "umano identitaria" che ci apprestiamo a combattere:

- mancanza di fiducia nelle istituzioni;
- de-riconoscimento delle cariche e autorità dello stato;
- etica diffusa del "saccheggio quotidiano", ormai avallata in tutti i settori, secondo la quale se riesci a farla franca sei un eroe e non un criminale;
- etica del condividere il bene comune senza sprechi, né accentramenti di ricchezze;
- cultura del territorio e delle sue risorse in modo eco-compatibile;
- moralità e spirito di abnegazione per le generazioni future.

La vita non è una sola, ogn'uno di noi è padre responsabile, dio in terra generante di tante altre generazioni. Unire con febbrile fanatismo significa scontro, conflitto, guerra, ma dividere e cancellare le tradizioni in modo programmatico e criminale creando s-coesioni identitarie significa vincere la guerra a scapito dei più poveri, che pagano sempre i conti di sangue, affetti, fame, indigenza. Questa è la diagnosi di un trauma determinato, in gran parte secondo me, dalla rottura di una catena i cui anelli intrisi dell'olio e del grasso della sapienza e della saggezza, rinvigorita da un lungo passato, pencolano a vuoto rispetto alle ultime generazioni che dovrebbero tenderla, di nuovo, ma mancano purtroppo dei monconi. Gli ignoranti, gli umili, gli anziani, gli analfabeti, il maggior numero della popolazione, difatti sono stati condannati e denigrati, definiti e condannati tali, relegati ai loro "reciotti" ai "malazzè", all'inutilità dei loro cortili. Non hanno più avuto possibilità di ovviare al loro ruolo. Ogni anello della società, dal bambino, all'uomo adulto, al vecchio ha sempre un ruolo utile per la sopravvivenza della tribù e del popolo: in tal caso di tramandare attraverso i loro racconti di mestiere, quelle esperienze empirico-spirituali, quei saperi assunti da dettami sussurrati al capezzale di padre in figlio, di generazione in generazione; saperi della vita comune e delle sue leggi, in rapporto empatico, armonico e non invasivo con la natura e il territorio.

Napoli è una città in perenne guerra, ormai da secoli, in perenne emergenza, in perenne sacco di avventori che usano questa emergenza per speculazioni milionarie; in perenne coscienza di tutto ciò senza reagire; in perenne attesa di un padrone da servire in cambio dell'elemosina di qualche beneficio; in perenne preghiera per il miracoloso avvento di un liberatore che non verrà mai; in perenne coscienza di essere un porto franco comodo per le dissennate politiche di usurpatori del potere di stato; in perenne sopravvivenza gitana di un popolo che si è contraddetto poiché ormai fermo, in sofferenza ma con la morfina dell'inevitabile mancanza di speranza rispetto all'agognato, ma sempre più propagandato, ma lontano cambiamento. Napoli e l'intera sua provincia non è in pace, pur essendosi assuefatta a tale stato di indigente, vomitevole, condizione di stato

51



Assessorato alla Cultura e al Turismo

nello stato, per di più commissariato, ha tra molti dei suoi indigeni per di più tra i giovanissimi e gli anzianissimi (forse perché per chiare ragioni d'età, non hanno nulla da perdere) il covato, castrato, ossessivo, blasfemo, coraggioso intento di rivalsa rivoluzionaria. Manca però la trama, il punto d'unione, poiché è stato organicamente cancellato, sepolto, infangato: compito della cultura e del teatro (di cui se ne parla e se ne mette in scena tanto, senza alcun senso) è colmare questa distanza, porsi come cerniera temporale tra passato, presente e futuro, ripartire dalla propria storia millenaria per ripensare la modernizzazione della città. Questo può farlo anche il teatro... ma con i bastoni tra le ruote la battaglia è impari... specialmente con le ultime speculazioni, accentramenti di potere e di economie che si sono visti nelle istituzioni sia politiche che teatrali... e con l'intento ormai trentennale di un progetto criminale mirato all'abbassamento delle coscienze al fine di avallare il consenso dei pochi e dei loro privilegi.

Fuoco, tizzone che avalla questo disastro seppur con responsabilità minori è l'artista stesso che viene usato come cavia da esperimento, animale da circo, alla gogna al cappio delle proprie velleità di apparenza, dell'egoismo dei propri appagamenti, ed accetta ogni tipo di compromesso non economico, bensì tematico, mal programmato, pur di sopravvivere ed avere un nome in cartellone: non si tratta né di lotta politica, né di incoscienza culturale, ma di campare facendo quello che si sa fare. In questo è la politica stessa che deve e dovrà fare un passo indietro, non è il teatro con i suoi poeti a servirsi e nutrirsi della politica per sopravvivere (cosa che avviene regolarmente da moltissimi anni), deve essere la politica nella sua grande intelligenza a nutrirsi dei poeti e dell'arte in genere per capire dove si sta andando?? Siamo nella direzione giusta??

*Si tratta in vero, di una inevitabile polemica,
sui diritti e la scomparsa d'ogni etica:
in cui l'arte apre il sipario al vacuo apparire
della politica propaganda culturale.
Se la religione un tempo, faccio per dire,
era l'oppio dei popoli, il teatro ufficiale:
allora è un sipario che cala per offuscare
'i guaje r' 'a povera gente, per propagandare
ca Napule sta cagnanno... che si puo' fare!
Il miracolo folcloristico di un affare,
Questa è la nostra attuale condizione,
na guerra dei pezzenti senza na ragione.
Nu carro carretta che ciarla ma non sfila
invisibile ai tutti, scazzimma 'nvece
agli occhi di chi soffre e stenta la trafila,
di un sistema che malconcia, con maschere di pece
fatte di monetine elemosinate per creanza,
i nostri volti, avvinti dal faro dell'usura,
che possono solo sorridere per circostanza
al cocchiere che ci conduce alla sciagura.
Il soldo sopra agli occhi na vota se metteva,
'a bbonanema 'i mia nonna sempe me diceva,
pe' pagare il viaggio all'atu munno
e non per i vivi... ca 'nvita vanno a funno.
Non è malsana e facile ironia...
ma chesto è chello che penzo... pe' parta mia:
un carro scorazzato da chi senza sparagno
fa nu mestiere serio, ma senza guadagno.*



Assessorato alla Cultura e al Turismo

*E che diviene sempre più inutile se fatto così:
 se nun ce chiarificammo: a che po' servi?
 Se non ci interroghiamo più a quali svolte
 ci conduce l'arte scenica e a chi rivolgere il nostro
 troppo spesso grido o il nostro monito a volte?
 Apriamo un tavolo del settore preposto.
 Accampiamoci allora all'arrembaggio
 Accampiamoci senza accattonaggio.
 Senza arrivismi accaparramenti illeciti.
 Senza ce fottere con ipocriti solleciti.
 Ponendoci quesiti come noi sappiamo fare
 con due versi, un inchino! Non sapremmo stilare
 una richiesta, un documento, un manifesto
 ... siamo zotici attori, ci chiediamo solo questo:
 Perché non abbiamo un contratto nazionale,
 alle vigenti regole europee, equiparato?
 Perché il nostro inesistente sindacato,
 non scende in campo con un comunicato ufficiale?
 Perché i tanti casi di talento palese,
 spesso non arrivano alla fine del mese?
 Perché non costituire bande e gare pubbliche
 ca cu tutt' 'u rispetto siano più lineari,
 i cui soggetti preposti e beneficiari
 non siano in concorso con vere e proprie fabbriche,
 le imprese del consumo indotto scenico,
 ovvero gli Enti ed i Teatri ufficiali,
 bensì con gli artisti e le compagnie teatrali?
 Perché invece il nostro è diventato
 un lavoro in cui bisogna prima essere
 imprenditori e poi forse artisti,
 prima burocrati che equilibristi
 delle tavole, bensì delle carte bollate
 stacanovisti e manager di frodi sceneggiate?
 Perché non rilanciare una nuova strategia
 che dia dignità alla nostra categoria?
 Sicuro una più equa distribuzione
 delle risorse con maggiore attenzione,
 verso i lavoratori dello spettacolo,
 che sempre briciole colgon dal cenacolo?
 Apriamo il là senza distinzione
 ad una vera e propria iterazione
 tra artisti e politici, preposti a tutelare
 i nostri diritti... non è un loro dovere???*

*Invece di sorridere e al pubblico tacere:
 ca munco l'oro son contenti delle difficoltà,
 delle ingerenze del loro mestiere.
 Perché non aiutarci senza malignità!!
 Perché non istituire un osservatorio
 sulla base di criteri di trasparenza,*

(53)



Assessorato alla Cultura e al Turismo

*che sia costituito da esperti del settore
ed abbia facoltà decisionale all'occorrenza?
Che valuti progetti improntati sulla qualità,
i cui componenti siano attori, scrittori,
registi di fama riconosciuta dalla realtà
del mondo teatrale, che senza dissapori
darebbero garanzia di vigilanza
ad ogni valida e propositiva istanza??
Esistono i consigli d'amministrazione,
è vero, ma mi riferisco ad un istituto di giovani
lavoratori del settore senza distinzioni
che vigili sulla pantagruelica erogazione,
di quelli che poi in pubblici soldoni...
sono erogati da stato, province e regioni.
Non ci abbandonate a navigare
senza alcuna meta tra le vostre beghe;
la nostra categoria si è messa a suonare
la campanella di un esseoesse tra le pieghe
e le piaghe di una sofferenza ormai smorta,
di una lotta che poi a nessuno importa...
Ma 'a mmerda oramaje è sagliut 'a cuollo...
Pecché 'u schizzeco fisso fa 'u fuosso... 'nt' 'u muollo...*

MIMMO BORRELLI

54

budget di spesa per il progetto speciale al san ferdinando anno 2012

a cura del Comune di Napoli - Assessorato alla Cultura

in collaborazione con I teatrini, Laila srl organizzazione e gestione di progetti teatrali e cinematografici e
ass cult marina commedia società teatrale

costi generali (a carico del Comune di Napoli)	
personale di custodia e pulizia	
totale 1	289615,14
progetto atelier teatrali (a carico del Comune di Napoli)	
materiali, scenografie, oggetti di scena	3000
promozione, ufficio stampa, web	6000
documentazione	4000
organizzazione laboratori ragazzi e genitori	10000
compensi educatori e docenti	25000
performance per le scuole (10 mattinate)	10000
oneri siae e assicurazioni	2000
totale 2	60000
progetto avvio di una possibile scuola civica	
coordinamento e direzione	10000
segreteria organizzativa	6000
selezioni dei partecipanti	8000
compensi docenti	50000
oneri sociali	15000
viaggi, vitto e alloggio	13000
cachet artisti per le serate	24000
spese di amministrazione	12000
assicurazioni	10000
progettazione e organizzazione masterclass	12000
promozione e ufficio stampa	10000
Noleggio impianti e attrezzature	15000
documentazione attività	10000
totale 3	195000
totale uscite 1+2+3	624615,14

totale entrate da sbigliettamento spettacoli proposti	18000
finanziato dal comune di napoli (totale 1+2)	329615,14
totale entrate	347615,14

55

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

**Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio II
Attività Teatrali**

DOMANDA DI CONTRIBUTO

ANNO: 2012...

Progetti speciali

(Art.20, D.M. 12/11/2007 e successive modifiche ed integrazioni)

DENOMINAZIONE ORGANISMO

Comune di Napoli

TPS-2012-00038

DA PRESENTARE IN DUPLICE COPIA



56

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

Bollo
14,62

AL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A
00185 - ROMA

Il Sottoscritto De Magistris Luigi

Nato a Napoli in data 20/06/1967

in qualità di legale rappresentante del Soggetto:

Comune di Napoli

Sede legale:

Indirizzo: Piazza Municipio Palazzo San Giacomo

CAP: 80133 Città: Napoli

Prov.: NA Regione: CAMPANIA

Telef. 0817955035 Fax: 0817954104

E-mail: assessorato.cultura@comune.napoli.it Cellulare:

CODICE FISCALE: 80014890638 Partita IVA: 01207650639

Direttore: Assessorato alla Cultura

Regione in cui si prevede di svolgere l'attività prevalente CAMPANIA

CHIEDE

di essere ammesso ai contributi in favore delle attività teatrali, con riferimento al settore Teatro - Art.20 - D.M. 12/11/2007 per l'anno 2012.

- PRIMA ISTANZA : **SI**

26/06/2012
Data

Il legale rappresentante

(57)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' ATTESTANTE I REQUISITI
DI AMMISSIBILITA' RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46,47 e 76 DEL D.P.R. 445/2000**

Il/La sottoscritto/a De Magistris Luigi Legale rappresentante di
Comune di Napoli

consapevole delle responsabilità previste dalle vigenti disposizioni di legge a carico di chi rilascia dichiarazioni non veritiere alla Pubblica Amministrazione ed in particolare di quanto previsto dagli Artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445

DICHIARA

che l'organismo secondo quanto previsto dal D. M. 12/11/2007, per la presentazione della domanda di contributo:

- è in possesso di Atto costitutivo, in forma di atto pubblico o scrittura privata registrata, Statuto ed elenco dei Soci (solo per i soggetti privati): Documentazione allegata in copia conforme all'originale
- ha svolto attività nel settore per almeno tre anni dalla data di costituzione SI
- rispetta l'osservanza dei contratti collettivi nazionali di lavoro (qualora sussistano per le categorie impiegate). SI
- non ha presentato per l'anno 2012 istanza di contributo per altre attività teatrali regolate dal D.M. 12.11.2007 .

Data 26/06/2012

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

N.B.: Tutta la documentazione, deve essere trasmessa debitamente compilata, datata e firmata dal Legale rappresentante in duplice copia, unitamente alla copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

CODICE STAMPA: TPS - 000003 / INTEGR.

58

PROGETTO GENERALE ANNO 2012

La relazione artistica deve indicare l'attività prevista, che può essere articolata in tipi di iniziative da specificare

Relazione artistica

La grande magia
Napoli per Eduardo
un progetto speciale per il Teatro San Ferdinando di Napoli - anno 2012
a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli in collaborazione con
Lalla srl organizzazione e gestione di progetti teatrali e cinematografici
e Associazione Culturale Marina Commedia società teatrale

INTRODUZIONE

Nel cuore di Napoli (quartiere San Lorenzo) sorge il luogo che la famiglia De Filippo ha donato alla città: il Teatro San Ferdinando. Uno spazio che dal completamento del restauro non ha vissuto di vita propria, ma è stato in parte utilizzato come sede ulteriore della programmazione del Teatro Stabile Mercadante. I progetti teatrali ospitati al San Ferdinando, e la discontinuità della programmazione, di fatto non hanno costruito una vera identità o progettualità intorno a questo spazio storico della città. Ma soprattutto il mancato apporto di una relazione più intensa con il territorio in cui il teatro è situato, hanno determinato una distanza del luogo dai cittadini ed una collocazione marginale della programmazione del San Ferdinando per la città. Il presente progetto è finalizzato ad aprire il San Ferdinando alla città di Napoli e la città di Napoli al mondo, parlando con la lingua più particolare ed ecumenica che Napoli ha, la lingua del teatro di Eduardo, il che indica sia coloro da cui Eduardo nasce (Scarpetta), quelli con cui convive (Viviani), quelli che da lui gemmano (Santanelli, Moscato, Rucello, Borrelli, ma anche tutto ciò che ancora non conosciamo). L'obiettivo è di costruire una programmazione di attività per la promozione teatrale, l'educazione e la formazione del pubblico, con l'aspirazione a creare una comunità che renda il teatro, cuore della storia del Novecento di Napoli, luogo vero di appartenenza e di identità. Questo programma di attività sarà coerente e collegato alla programmazione di spettacoli parziale realizzata nel San Ferdinando dallo Stabile di Napoli: poiché il teatro è fondamentalmente cultura nata da un lavoro artigianale e quotidiano, nel San Ferdinando nascono e transitano spettacoli aventi come minimo comune denominatore la drammaturgia edoardiana e scarpettiana.

Due le aree di indirizzo della progettazione promossa e cofinanziata dall'assessorato alla cultura del Comune di Napoli per la cui attività si richiede il contributo speciale del Ministero dei Beni e le attività culturali:
la prima, che promuove lo sviluppo del rapporto con il territorio, dedicata agli Atelier Teatrali Territoriali;
la seconda, finalizzata ad un primo avvio di una Civica Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche presso il Teatro San Ferdinando.

Prima area di intervento GLI ATELIER TEATRALI TERRITORIALI

All'interno di questa progettualità vengono sviluppati laboratori territoriali rivolte alle varie fasce sociali e di età che insistono sul territorio del quartiere San Lorenzo, privilegiando quelle che in questo momento risultano essere le più deboli: il primo dedicato alle mamme e figli del quartiere; il secondo con un'impronta fortemente interculturale con il coinvolgimento delle comunità di migranti - il teatro in questo caso è il veicolo dell'incontro mediante le differenze; il terzo a bambini e ragazzi.

L'Amministrazione Comunale di Napoli sta svolgendo un ruolo attivo e promozionale sul tema della politica culturale ed in particolare nel campo delle attività teatrali, musicali, cinematografiche ed artistiche rivolgendo alla comunità locale l'invito alla fruizione ed educazione teatrale, quale strumento di espressione e di partecipazione sociale a disposizione di tutti.

In tale prospettiva l'Assessorato alla Cultura sta già organizzando un progetto composito dedicato all'animazione ed educazione teatrale destinato ai giovani, con particolare attenzione agli alunni in età scolare e a quei genitori che intendono avvicinarsi al mondo e alla cultura teatrale.

Il progetto è finalizzato ad una diversa ed innovativa forma di utilizzo del Teatro San Ferdinando, per una durata prevista in 100 giornate di attività. dell'iniziativa è di costruire una programmazione di attività per la promozione teatrale, l'educazione e la formazione del pubblico, senza che venga trascurata l'aspirazione di creare una comunità che individui nella propria cultura teatrale il segno tangibile della sua stessa identità.

Per la migliore riuscita e realizzazione degli "Atelier Teatrali Territoriali" l'Assessorato si avvale della necessaria collaborazione di artisti e compagnie teatrali con competenze maturate nelle azioni di relazioni con il territorio e che abbiano al loro attivo una comprovata esperienza nel campo della ricerca dei linguaggi teatrali e una consolidata attività svolta con il mondo della scuola.

Le attività progettuali dovranno essere rivolte a utenti e cittadini del quartiere di San Lorenzo prevedendo azioni così articolate:

Laboratori di musica/teatro/espressione corporea destinati a bambini e ragazzi (da realizzarsi di pomeriggio)

59

- almeno 2 volte alla settimana)
- Un atelier di educazione teatrale e narrazione per le mamme del quartiere (da realizzarsi di mattina almeno 2 volte alla settimana)
- Realizzazione di performance e reading teatrali con il diretto coinvolgimento delle scolaresche (da realizzarsi almeno 1 volta alla settimana)

Tutti i soggetti, enti o associazioni, interessati partecipano ad un bando avendo cura di produrre una descrizione dettagliata del progetto con indicazione di ambiti, curatori, target e schede per attività e provvedendo a corredare lo stesso di un curriculum da cui sia possibile evincere le tappe più significative della propria esperienza di lavoro. I progetti saranno esaminati da un'apposita Commissione che valuterà: il programma di attività, che dovrà essere articolato su almeno 100 giorni e prevedere una sequenza di azioni per ciascuno degli ambiti suggeriti;

i curricula degli artisti e/o educatori che saranno impegnati nelle azioni del progetto. Saranno privilegiate le proposte elaborate da una rete di soggetti, composta da un ente capofila e partner di progetto, che mettano a sistema esperienze diverse nel campo della cultura ed educazione teatrale e trasmettano una visione integrata nella programmazione delle attività.

Dal progetto si dovranno evincere chiaramente la capacità dei curatori/organizzatori di assicurare la promozione territoriale (anche attraverso la produzione di materiali a stampa e locandine), l'attivazione di relazioni utili con la comunità del quartiere e della Piazza del San Ferdinando, la valorizzazione del sito teatro San Ferdinando con la sua storia e la sua identità.

Si valuterà, altresì, l'attenzione dedicata alla documentazione delle attività e la forma nella quale essa verrà realizzata.

A questo programma si affiancheranno residenze per compagnie di produzione napoletane che interagiscano con le scuole secondarie del territorio, per favorire la creazione di un giovane pubblico che comprenda ed ami il teatro. L'idea progettuale prevede un coinvolgimento del comparto dello spettacolo dal vivo e del mondo delle scuole. Si parte dalla premessa di organizzare un percorso dove la connessione del teatro con le scuole del territorio sia molto serrata. Gli obiettivi sono da considerarsi tutti a breve termine: presa di coscienza delle nuove generazioni; riattivazione delle relazioni teatro-territorio, ravvivare nel quartiere la memoria di Eduardo de Filippo. Si coinvolgeranno artisti e compagnie con competenze maturate nelle azioni di relazione con il territorio, ovvero sulla ricerca dei modi in cui l'arte dialoga con lo spazio e la metropoli. Di certo il coinvolgimento della scuola, studenti ed insegnanti, è in ciò particolarmente efficaci saranno workshops guidati da autori interessati nel vivo da tema, scrittori, registi o artisti che sono capaci di stare al confine tra l'arte e la propria esperienza di docenti-educatori (come Daniel Pennac nella scrittura o Leonardo Di Costanzo nel cinema): è importante fare del San Ferdinando un luogo nel quale si ridoni linfa agli educatori, in particolar modo agli insegnanti.

Seconda area di intervento

ALLA RICERCA DELLA GENERAZIONE TEATRALE PERDUTA
primo avvio di una Civica Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche presso il Teatro san Ferdinando

Napoli, civiltà teatrale per eccellenza, necessita da molti anni di una Scuola di Alta Formazione per le Arti Sceniche che possa permettere alle giovani generazioni di formarsi e confrontarsi con i maestri del teatro senza dover ricorrere ad un'emigrazione culturale che depauperi il territorio delle sue eccellenze; il presente progetto vuole essere la prima base per andare a costituire la suddetta scuola.

Nel periodo settembre-dicembre 2012, in un teatro fortemente simbolico per la città, il Teatro San Ferdinando già proprietà di Eduardo De Filippo, è possibile progettare con l'aiuto del Ministero dei Beni Culturali una serie di master class che affrontino i tre snodi portanti del fare teatro: drammaturgia, regia, recitazione.

Il progetto preveda la selezione di un gruppo di 12 attori coadiuvati da un drammaturgo e due aiuto-registi; tutto il gruppo sarà formato da giovani under trenta, campani, già in possesso di un buon livello professionale, da scegliere su base curricolare e di provino.

Al gruppo verranno proposti tre seminari di due settimane ciascuno sui tre aspetti della recitazione, regia e drammaturgia; ogni seminario sarà tenuto da un professionista affermato del settore e sfocerà in un incontro conclusivo di altissimo livello per la qualità degli intellettuali di cui ci si auspica una ipotizzabile presenza:

- regia: Mario Martone e Luca Ronconi
- drammaturgia: Mimmo Borrelli e Enzo Moscato
- recitazione: Toni Servillo e Luca De Filippo.

Le tre master class consisteranno in tre ore di incontro a porte chiuse e in un susseguente momento aperto al pubblico.

La chiusura del corso potrebbe essere affidata a Daniel Pennac, per aprire anche simbolicamente la città all'Europa e ad una visione più ampia che permetta la crescita della grande tradizione napoletana arricchita dall'incontro con una scrittura ed una teatralità all'avanguardia.

L'intento della creazione di una scuola è arricchito anche dal sottolineare la vocazione propria di ciascun teatro, il dialogo con il pubblico, vocazione tanto più forte quanto più un teatro è pubblico e deve quindi assolvere ad una missione di formazione delle coscienze e della cultura molto più di qualsiasi esercizio privato destinato al mero intrattenimento. L'apertura del Teatro San Ferdinando alla città avverrà grazie a tre spettacoli scelti perché in essi si intrecciano la maestria dell'attore con la potenza della scrittura drammaturgica; al momento si ipotizza

60

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

l'apporto di Mimmo Borrelli, Danio Manfredini, Daniel Pennac.

Nell'ambito di questa linea di attività si promuoveranno workshop, seminari o incontri proposti, oltre che dai grandi artisti sopra citati che hanno dato la propria adesione all'idea di progetto, con vari docenti e talenti del tessuto artistico della città. Il valore e le competenze dei numerosi giovani attori e registi che Napoli esprime saranno il sistema di riferimento di questo progetto pilota. Una ampia connessione sarà creata con la ricerca per la giovane drammaturgia per promuovere e valorizzare la scrittura per la scena, sulla scia della grande tradizione che si rinnova e che diventa linfa vitale.

CONCLUSIONI

Uno spazio infine di programmazione per il pubblico sarà dedicato ad alcune serate attraverso cui fare tesoro e comunicare anche ciò che nel teatro avviene di giorno, facendo partecipare la cittadinanza e i giovani, ragionando con grande attenzione sulla tipologia di eventi e spettacoli che ricompongano un quadro di insieme, un'atmosfera di partecipazione dove il teatro entra nella vita e la vita nel teatro. Per restituire questa immagine a queste brevi sintesi di programma si accompagna un testo gentilmente scritto dal drammaturgo napoletano Mimmo Borrelli...



26/06/2012

Data

Il legale rappresentante

N.B.

CODICE STAMPA: TPS - 000003 / INTEGR

Pagina 6 di 15

01

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

SINTESI DELL' ATTIVITA' REALIZZATA NEL TRIENNIO PRECEDENTE

2009

Attività istituzionale dell'Assessorato alla Cultura.
Vedi deliberazione di Giunta comunale n. 499 del 20.06.2012



26/06/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

CODICE STAMPA: TPS - 000003 / INTEGR

Pagina 7 di 15

62

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

2010

Attività Istituzionale dell'Assessorato alla Cultura.
Vedi deliberazione di Giunta comunale n. 499 del 20.06.2012



26/06/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

CODICE STAMPA: TPS - 000003 / INTEGR

Pagina 8 di 15

63

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

2011

Attività istituzionale dell'Assessorato alla Cultura.
Vedi deliberazione di Giunta comunale n. 499 del 20.06.2012

26/08/2012

Data

Il Direttore artistico

Il legale rappresentante

CODICE STAMPA: TPS - 000003 / INTEGR

Pagina 9 di 15

64

DATI CONSIDERATI AI FINI DELLA VALUTAZIONE QUALITATIVA

STABILITÀ PLURIENNALE E REGOLARITÀ GESTIONALE-AMMINISTRATIVA DELL'ORGANISMO (ART. 5, COMMA 3, LETT. A)

SI X NO

In caso positivo indicare di seguito:

DIREZIONE ARTISTICA (ART. 5, COMMA 3, LETT. B) (CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO E BREVE DESCRIZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE PREVISTA PER GLI SPETTACOLI DELL'ANNO 2012 E MOTIVAZIONE DELLE SCELTE)

SI X NO

In caso positivo indicare di seguito:

IDENTITÀ E CONTINUITÀ DEL NUCLEO ARTISTICO ED ORGANIZZATIVO (ART. 5, COMMA 3, LETT. C)

SI X NO

In caso positivo indicare di seguito:

SPAZIO RISERVATO AL REPERTORIO CONTEMPORANEO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLO ITALIANO E DI PAESI UE ED ALLA COMMITENZA DI TESTI ORIGINALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. D)

SI X NO

In caso positivo indicare di seguito:

PERIODO DI IMPIEGO DEGLI SCRITTURATI IN RAPPORTO AI COMPENSI DA CORRISPONDERE (ART. 5, COMMA 3, LETT. E)

SI X NO

In caso positivo indicare di seguito:

CARATTERE DI STANZIALITÀ PER LE ATTIVITÀ STABILI E TIPOLOGIA DEL DECENTRAMENTO TERRITORIALE PER LE ATTIVITÀ DI GIRO (ART. 5, COMMA 3, LETT. F) (SPECIFICARE PER OGNI SPETTACOLO REGIONI E PIAZZE)

SI X NO

In caso positivo indicare di seguito:

65

**INTEGRAZIONE DELLE ARTI SCENICHE E PROCESSI INNOVATIVI NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE
(ART. 5, COMMA 3, LETT. G)**

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

**CREAZIONE DI RAPPORTI CON LE SCUOLE E LE UNIVERSITÀ, IVI COMPRESI I MOMENTI DI
INFORMAZIONE E PREPARAZIONE ALL'EVENTO, IDONEI A FAVORIRE LO SVILUPPO DELLA CULTURA
TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. H)**

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

INTEGRAZIONE CON IL PATRIMONIO STORICO ED ARCHITETTONICO (ART. 5, COMMA 3, LETT. I)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

OBIETTIVO DEL PROGETTO, CON RIFERIMENTO ALLE SUE FINALITÀ SOCIALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. L)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTO CONSOLIDATO CON ENTI LOCALI ED ISTITUZIONI CULTURALI (ART. 5, COMMA 3, LETT. M)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

FORMAZIONE E SOSTEGNO ALLE NUOVE ISTANZE ARTISTICHE (ART. 5, COMMA 3, LETT. N)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

66

IMPIEGO DI GIOVANI DI ETÀ COMPRESA TRA I 18 ED I 35 ANNI (ART. 5, COMMA 3, LETT. O)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

QUALIFICATA ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DI DIFFUSIONE, ANCHE EDITORIALE, DELL'ATTIVITÀ TEATRALE (ART. 5, COMMA 3, LETT. P)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

RAPPORTO FRA ENTRATE DI BILANCIO ED INTERVENTO STATALE (VA CALCOLATO IL RAPPORTO PERCENTUALE FRA IL DEFICIT DI BILANCIO - INTERVENTO STATALE RICHIESTO - E IL TOTALE DELLE ENTRATE INSERITE NEL PREVENTIVO) (ART. 5, COMMA 3, LETT. Q)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

CAPACITÀ IMPRENDITORIALE DI REPERIRE RISORSE DA PARTE DI SOGGETTI E ISTITUZIONI PRIVATE E/O DI ENTI TERRITORIALI (ART. 5, COMMA 5, LETT. B)

SI NO

In caso positivo indicare di seguito:

26/06/2012

Data

Il legale rappresentante

67

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

PREVENTIVO 2012

ENTRATE (al netto del contributo statale)	Preventivo
Contributi enti territoriali	
Regione	€ 0,00
Provincia	€ 0,00
Comune	€ 269.615,14
TOTALE	€ 269.615,14
Contributo da privati	
Incassi	€ 0,00
Rimborsi da coproduzioni	€ 18.000,00
Altre entrate (specificare)	€ 0,00
Progetto Atelier Teatrali Territoriali (materiali, promozione, ufficio stampa, web, documentazione, laboratori ragazzi e genitori, compensi educatori e docenti, mattinate per le scuole, oneri siae e assicurazione)	€ 60.000,00
TOTALE ENTRATE	€ 347.615,14
USCITE	
Retribuzioni al personale (al netto della quota contributi a carico del lavoratore)	€ 0,00
Oneri previdenziali e assistenziali complessivi da versare	€ 0,00
Costi di allestimento	€ 15.000,00
Pubblicità	€ 10.000,00
Trasporti, montaggi e smontaggi	€ 0,00
Viaggi personale artistico e tecnico per tournées in Italia	€ 13.000,00
Interessi passivi	€ 0,00
Affitto sala prove	€ 0,00
Spese generali (specificare)	€ 0,00
Personale di custodia e pulizia	€ 269.615,14
Altre uscite (specificare)	€ 217.000,00
Progetto Atelier Teatrali Territoriali (60.000 euro) Coordinamento e direzione, segreteria organizzativa, selezione dei partecipanti, compensi docenti, oneri sociali, cachet artisti per le serate, spese di amministrazione, assicurazioni, progettazione e organizzazione masterclass, documentazione attività	€ 217.000,00
TOTALE	€ 524.615,14
TOTALE USCITE	€ 524.615,14
TOTALE USCITE	€ 524.615,14
TOTALE ENTRATE	€ 347.615,14
DEFICIT (USCITE - ENTRATE)	€ 177.000,00

68

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

Dati per l'accredito

Conto di tesoreria: IT8700101003594100000046012



69

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo
Servizio II Attività Teatrali

DOMANDA DI CONTRIBUTUTO - 2012
Settore Teatro
Progetti speciali

ELENCO DEL PERSONALE
(art. 5 comma 3 lett. a, e, o)

ANNO 2012

Personale Amministrativo

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
- Totale personale amministrativo :				0	Totale compensi :	Totale oneri :
- Totale Giornate Lavorative :					€	€

Personale Tecnico

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
- Totale personale tecnico :				0	Totale compensi :	Totale oneri :	
- Totale Giornate Lavorative :					€	€	

Personale Artistico

Nome	Data Di Nascita	Data Inizio Rapporto	Tipologia rapporto	Gio. Lav.	Qualifica previdenziale	Compenso da corrispondere	Oneri da versare
- Totale personale artistico :				0	Totale compensi :	Totale oneri :	
- Totale Giornate Lavorative :					€	€	
- Totale personale impiegato :							
- Di cui giovani tra i 18 ed i 35 anni :							

26/06/2012

Data

Il legale rappresentante

CODICE STAMPA: TPS - 000003 / INTEGR

70

PR/2012/716618
DEL 21/9/2012



*Ministero
per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio II - Attività Teatrali*

Prot. n. 10767 /S.22.19.40 /134.1

Roma, 19 LUG. 2012

COMUNE DI NAPOLI
PALAZZO S. GIACOMO
PIAZZA MUNICIPIO
80133 NAPOLI

OGGETTO: istanza di contributo per l'attività teatrale dell'anno 2012
(Progetti speciali - art. 20 - D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni).

In riferimento all'istanza in oggetto si comunica che, in conformità al parere espresso dalla Commissione Consultiva per il Teatro nella riunione del 27 giugno 2012, è stato assegnato con provvedimento del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo del 4 luglio 2012, a favore di codesto organismo per l'attività in oggetto indicata, un contributo di € 100.000,00= (centomila/00).

Si richiama l'attenzione sulla disposizione dell'art. 6, comma 5, del decreto 12 novembre 2007 in base alla quale, in caso di provvedimenti finanziari o di spesa che determinino una consistenza inferiore del Fondo Unico per lo Spettacolo 2012, il Direttore generale per lo spettacolo dal vivo provvede alla proporzionale riduzione delle risorse ripartite e conseguentemente dei contributi assegnati.

La liquidazione del contributo verrà disposta previa verifica dell'attività effettivamente svolta e dei relativi dati finanziari in rapporto al progetto preventivato.

Resta fermo quanto previsto dall'art. 3, comma 2, dall'art. 6, commi 8 e 9, e dall'art. 7, comma 1 del D.M. in oggetto.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dr. Salvatore Nastasi)

71



Assessorato alla Cultura e al Turismo
Cultura - Turismo - Biblioteche ed archivi - Spettacoli

**Al Servizio Programmazione Culturale
e Spazi per la Cultura
c.a. Dirigente
Giuseppe Imperatore**

**p.c. Al Ministero per i Beni e le Attività
Culturali - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Servizio II - Attività Teatrali
c.a. Direzione Generale
Salvatore Nastasi**

URGENTE

PG/2012/ ⁴³⁴⁶⁸⁵ del 27 SET. 2012

Oggetto: Istanza di contributo per l'attività teatrale dell'anno 2012 (Progetti speciali - art. 20 - DM 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni)

Si trasmette per gli adempimenti di competenza la nota, pari oggetto, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. n. 10767/S.22.19.40/134.1 del 19.07.12 .

fer
**L'Assessore
Antonella Di Nocera**
Antonella Di Nocera

11

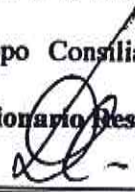
Deliberazione di G. C. n. 790 del 6/11/12 composta da n. 11... pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine... 71..., separatamente numerate.

SI ATTESTA:

27 NOV. 2012

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il..... e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000).

Il Funzionario Responsabile



DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000 ...

Addi

IL SEGRETARIO GENERALE

Il presente provvedimento viene assegnato a:

per le procedure attuative.

Addi.....

IL SEGRETARIO GENERALE

Attestazione di compiuta pubblicazione:

Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. 11... pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta comunale n. 790... del 6-11-12

divenuta esecutiva in data (1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. 71... pagine separatamente numerate,

sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario responsabile

(1): Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.
(2): La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.