

Esecuzione Immediata
 Delibera n.97 del 16 dicembre 2019
DELIBERAZIONE CONSIGLIO COMUNALE

Oggetto: Adozione, ai sensi dell'art. 175 c.5 del D.Lgs 267/2000 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n. 9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tamorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A" svoltosi il 15/08/2019.

L'anno duemiladiciannove il giorno 16 del mese di dicembre, nella casa Comunale precisamente nella sala delle sue adunanze in Via Verdi n.35 – V° piano, si è riunito il Consiglio Comunale in grado di **PRIMA** convocazione ed in seduta **PUBBLICA**

Premesso che a ciascun Consigliere (di cui all'elenco che segue) - ai sensi dell'art. 125 del R.D. 4 febbraio 1915, n. 148 (Testo Unico della Legge comunale e provinciale) e dell'art. 61 del R.D. 30 dicembre 1923 n. 2839 (Riforma della Legge comunale e provinciale) - è stato notificato l'avviso di convocazione pubblicato all'Albo Pretorio del Comune; si dà atto che gli stessi Consiglieri, all'atto della votazione, risultano presenti e/o assenti come appresso specificato:

SINDACO de MAGISTRIS LUIGI		P			
1)	ANDREOZZI ROSARIO	P	21)	LANGELLA CIRO	P
2)	ARIENZO FEDERICO	Assente	22)	LANZOTTI STANISLAO	Assente
3)	BISMUTO LAURA	P	23)	MADONNA SALVATORE	Assente
4)	BRAMBILLA MATTEO	Assente	24)	MATANO MARTA	Assente
5)	BUONO STEFANO	P	25)	MIRRA MANUELA	P
6)	CANIGLIA MARIA	Assente	26)	MORETTO VINCENZO	Assente
7)	CAPASSO ELPIDIO	P	27)	MUNDO GABRIELE	P
8)	CARFAGNA MARIA ROSARIA	Assente	28)	NONNO MARCO	Assente
9)	CECERE CLAUDIO	P	29)	PACE SALVATORE	P
10)	COCCIA ELENA	P	30)	PALMIERI DOMENICO	Assente
11)	COLELLA SERGIO	P	31)	QUAGLIETTA ALESSIA	Assente
12)	COPPETO MARIO	P	32)	SANTORO ANDREA	Assente
13)	DE GREGORIO ELENA	P	33)	SGAMBATI CARMINE	P
14)	ESPOSITO ANIELLO	Assente	34)	SIMEONE GAETANO	Assente
15)	FREZZA FULVIO	P	35)	SOLOMBRINO VINCENZO	P
16)	FUCITO ALESSANDRO	P	36)	TRONCONE GAETANO	Assente
17)	GAUDINI MARCO	P	37)	ULLETO ANNA	Assente
18)	GIOVA ROBERTA	Assente	38)	VENANZONI DIEGO	Assente
19)	GUANGI SALVATORE	Assente	39)	VERNETTI FRANCESCO	P
20)	GUIDA CHIARA	P	40)	ZIMBALDI LUIGI	Assente

Presiede il Presidente Alessandro Fucito

In grado di prima convocazione ed in prosieguo di seduta

Partecipa alla seduta il Segretario Generale dott.^{ssa} Patrizia Magnoni

Il Presidente pone all'esame dell'Aula la proposta G.C. n. 505 del 04.11.2019 avente ad oggetto: Adozione, ai sensi dell'art. 175 c.5 del D.Lgs 267/2000 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n. 9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tamorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A" svoltosi il 15/08/2019.

Fa presente, che il provvedimento è stato inviato alle Commissioni Bilancio e Finanza, Cultura e Turismo che con i relativi verbali n.623 del 19.11.2019, n.649 del 13.12.2019, hanno riviato l'espressione del parere in sede di Consiglio comunale, alla Commissione Trasparenza e al Collegio dei Revisori dei Conti che ha fornito le dovute osservazioni.

Il Presidente cede la parola all'assessore de Majo per la relazione illustrativa.

L'assessore de Majo illustra il provvedimento, precisando che il Consiglio è chiamato a fare salvi gli effetti della delibera di G.C. n.394 del 13 agosto del 2019, con cui si prevedeva una variazione di Bilancio pari a 105 mila Euro, concordata ed approvata dalla Regione Campania, variazione che serviva alla realizzazione di un evento legato al ferragosto sempre del 2019, che è la Notte della Tammorra. Il finanziamento di quell'evento era previsto con i fondi del POC CREATOR VESEVO, soltanto che ad agosto, le entrate del POC non erano state ancora accertate, accertamento che è avvenuto poi il 1 ottobre 2019.

Rientrano in aula i consiglieri Esposito e Lanzotti.(presenti 27)

Il Presidente dichiara aperta la discussione genarale e cede la parola alla consigliera Matano che ha fatto richiesta di intervento.

La consigliera Matano sottolinea, che non essendo stati in grado di approvare nei termini la delibera 394, che è stata licenziata il 13 agosto, in quanto per ben 4 mesi il Consiglio comunale non si è riunito, siamo stati costretti a rifarne il provvedimento in discussione per fare salvi gli effetti della



deliberazione non ratificata. Entra nel merito della partecipazione al progetto della Regione Campania, denominato "Creator Vesevo", in cammino tra le gemme UNESCO, da Napoli a Pompei", abbiamo ottenuto dei finanziamenti per poter fare delle attività riguardanti appunto quello che era richiesto dal Dipartimento Istruzione e Ricerca della Regione Campania, che aveva approvato appunto la programmazione delle risorse a valere sui fondi POC. Chiede di sapere, come è stata individuata l'associazione per la Notte della Tammorra, pur ammettendo che il brand La Notte della Tammorra appartiene a quest'associazione, ma sicuramente ci sono tantissime altre associazioni che potevano gestire il progetto.

La consigliera Coccia motiva il ritardo della discussione dell'atto in commissione, ritiene che la Notte della Tammorra è stato un evento molto bello, anche se si potevano indicare altri soggetti che praticano la Tammorra e comunque ne fanno motivo di vita, di esistenza, di risorsa personale, collettiva, rivendendolo all'interno di una discussione più ampia. Preannuncia il voto di astensione.

Il consigliere Moretto sottolinea l'irregolarità del prelievo delle risorse dalla tassa di soggiorno, precisando che la delibera decaduta non è stata ripresentata nei termini regolamentari. Pertanto chiede l'intervento del Segretario Generale per i dovuti chiarimenti.

Il Presidente constatato che non vi sono altre richieste di intervento, dichiara conclusa la discussione generale e cede la parola all'assessore de Majo per la replica agli interventi resi.

L'assessore de Majo accoglie l'invito ad una maggiore condivisione con le Commissioni della programmazione culturale, chiarendo che la delega alla cultura e turismo non può far conto su altre risorse se non a quelle della tassa di soggiorno; quanto alla certezza del finanziamento, questo era già assicurato in un documento ufficiale della Regione Campania.

Il consigliere Moretto ricorda la richiesta avanzata dell'intervento del Segretario Generale.

Il Presidente invita il Segretario Generale a chiarire la questione posta dal consigliere Moretto.

Il Segretario Generale chiarisce che ci troviamo proprio nel caso dell'art. 175 ,comma 5, del D.Lgs.267/2000, che recita: *"In caso di mancata o parziale ratifica del provvedimento di variazione adottato dall'Organo Esecutivo, l'Organo Consiliare è tenuto ad adottare nei successivi 30 giorni e comunque sempre entro il 31 dicembre dell'esercizio in corso, i provvedimenti ritenuti necessari nei*

riguardi dei rapporti eventualmente sorti, sulla base della Delibera non ratificata". Pertanto con il provvedimento in discussione si prende atto della manifestazione che si è tenuta ad agosto, applicando quanto previsto dal citato articolo, precisa, inoltre, che anche i Revisori richiamano quanto previsto nel riferimento normativo indicato.

Il Presidente cede la parola per dichiarazione di voto.

Il consigliere Santoro preannuncia il voto contrario, visto che la deliberazione di G.C.n. 394 era decaduta, si aspettava, con la nuova proposta presentata un maggior coinvolgimento delle Commissioni consiliari, per creare sinergia tra la Giunta comunale e il Consiglio. Precisa, che il ricorso all'urgenza impedisce al Consiglio di dare anche quell'indirizzo che fino a prova contraria dovrebbe rientrare nelle sue prerogative.

Il consigliere Moretto motiva l'allontanamento dall'aula al momento del voto..

Il consigliere Brambilla espone considerazioni nel merito della manifestazione finanziata non con i proventi dall'imposta di soggiorno. Chiede insieme ai consiglieri Moretto e Matano che la proposta venga posta in votazione per appello nominale.

Il Presidente nomina scrutatori i consiglieri Mirra, Vernetti e Pace.

Il Presidente pone in votazione per appello nominale come richiesto, la proposta di G.C. n.505 del 04.11.2019, assistito dagli scrutatori, accerta la presenza in aula di n.21 Consiglieri (risultano allontanatisi i consiglieri Brambilla, Esposito, Matano, Lanzotti, Santoro e Moretto) i cui nominativi sono riportati sul frontespizio del presente atto, e dichiara la seguente votazione:

Presenti e votanti: n. 21

Voti Favorevoli:n.18

Voti contrari: n.//

Astenuti: n.3(Bismuto, Cecere e Coccia)

In base all'esito dell'intervenuta votazione nei modi di legge, a maggioranza dei presenti, il Consiglio

DELIBERA



l'approvazione della proposta di G.C. n.505 del 04.11.2019 avente ad oggetto: Adozione, ai sensi dell'art. 175 c.5 del D.Lgs 267/2000 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n. 9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tamorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A" svoltosi il 15/08/2019.

Il Presidente, inoltre, propone al Consiglio di dichiarare immediatamente eseguibile per l'urgenza la deliberazione adottata. Assistito dagli scrutatori, accerta e dichiara che il Consiglio con la presenza in aula di n. 21 Consiglieri, il seguente esito:

Presenti e votanti: n.21

Voti Favorevoli: n. 20

Voti contrari: //

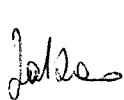
Astenuti: n.1(Bismuto)

In base all'esito dell'intervenuta votazione nei modi di legge, a maggioranza dichiara, ai sensi del comma 4, dell'art. 134 del T.U. 267/2000, la deliberazione adottata immediatamente eseguibile per l'urgenza.

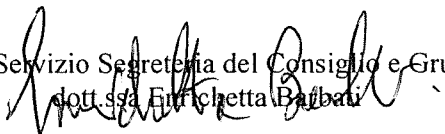
Si allega, quale parte integrante del presente provvedimento:

- osservazioni del Collegio dei Revisori dei Conti;
- delibera di G.C. n.505 del 04.11.2019 di proposta al Consiglio, composta da n.08 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante della proposta, composti da n.67 pagine progressivamente numerate, firmati digitalmente dal Dirigente proponente, conservati nell'archivio informatico dell'Ente, repertoriati con il numero L1109/2019/06 del 30.10.2019.

Il contenuto del presente atto rappresenta l'estratto delle dichiarazioni riportate integralmente nel resoconto stenotipico, depositato presso la Segreteria del Consiglio.

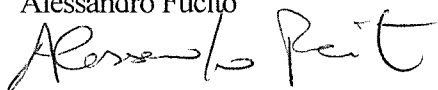


Il Dirigente del Servizio Segreteria del Consiglio e Gruppi consiliari
dott.ssa Enrichetta Barba



Vista la suindicata dichiarazione di conformità, il presente verbale viene sottoscritto come appresso:

Il Presidente del Consiglio comunale
Alessandro Fucito



Il Segretario Generale
dott.ssa Patrizia Magnoni



Deliberazione di C. C. n. 097 del 16/12/2019 composta da n. 6 progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine 77, separatamente numerate.

Si attesta:

che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il 17/1/2020 e vi rimarrà pubblicata per quindici giorni (comma 1, art. 124 del D.L.vo 267/2000).

Il Responsabile Podestà

Il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi del comma 4, art. 134 D.L.gs. 267/2000 è comunicato con nota n. _____ del _____ a: _____

DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi i dieci giorni dalla pubblicazione si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi del comma 3, art. 134 del D.L.vo 267/2000.

Addì 17/1/2020

Il Dirigente del Servizio Segreteria del Consiglio e Gruppi consiliari [firma]

Il presente provvedimento viene assegnato ai Servizi competenti attraverso l'applicativo *e-grammata* per le procedure attuative:

Area more Cultura De Majo
Area Cultura
Colle pio Rev. Benti

Addì 17/1/2020

Il Dirigente del Servizio Segreteria del Consiglio e Gruppi consiliari [firma]

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. _____ pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Consiglio comunale n. _____ del _____

☐ divenuta esecutiva in data(1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n.progressivamente numerate:

☐ sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

☐ sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono visionabili (1), (2);

Il Funzionario responsabile _____

(1) Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.

(2) La Segreteria del Consiglio e Gruppi consiliari indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.

Pg/2019/899966
DEL 08.11.2019

B.
C.
dott. F. S.
G.



Collegio Revisori dei conti

- Al Sig. Sindaco
- Al Sig. Presidente del Consiglio Comunale
- Ai Sigg. Vice Presidenti del Consiglio Comunale
- Al Sig. Vice Sindaco e Assessore al Bilancio e al Lavoro
- Al Sig. Assessore alla Cultura e al Turismo
- Al Sig. Segretario Generale
- Al Sig. Ragioniere Generale
- Al Servizio Segreteria del Consiglio Comunale e Gruppi C.

LORO SEDI

OGGETTO: Proposta al Consiglio: Adozione, ai sensi dell'art.175 comma 5 del D.lgs.267/00 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n.9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tamorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A" svoltasi il 15/08/2019.

Si trasmette, in allegato, copia delle osservazioni espresse dal Collegio dei Revisori relative alla proposta di deliberazione in oggetto.

Cordiali saluti.

d'ordine
Il funzionario del Collegio
I.D. Tommaso Esposito

P/2019/889795
DEL 05.11.2019

Al Segretario Generale

Al Responsabile dell'Area Cultura e Turismo

LORO SEDE

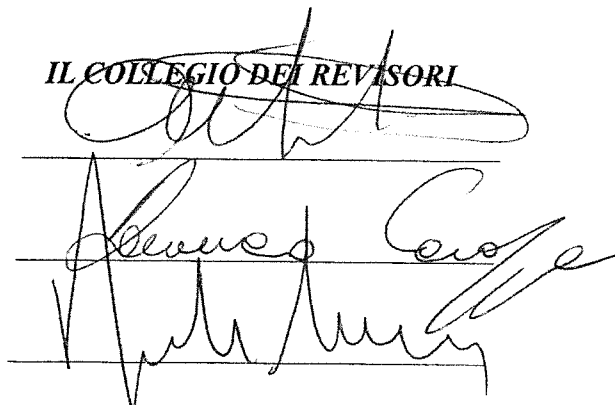
OGGETTO: Osservazioni alla delibera di G.C. n. 505 del 04/11/2019 ad oggetto: "Proposta al Consiglio: Adozione, ai sensi dell'art.175 comma 5 del D.lgs.267/00 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n.9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tamorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A"svoltasi il 15/08/2019.

In merito alla deliberazione di Giunta Comunale in oggetto emarginata, il Collegio, fa osservare che la fattispecie trova riferimento normativo all'articolo 175, commi 4 e 5, del Tuel, in base al quale le variazioni di bilancio di competenza consiliare possono essere adottate dalla Giunta in via d'urgenza motivata, salvo ratifica, a pena di decadenza, entro i 60 giorni seguenti e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a quella data non è scaduto il termine precedente.

In caso di mancata ratifica, totale o parziale, il Consiglio deve adottare nei successivi 30 giorni, e comunque sempre entro il 31 dicembre dell'esercizio in corso, i provvedimenti ritenuti necessari nei riguardi dei rapporti eventualmente sorti sulla base della deliberazione non ratificata.

Napoli, li 05/11/2019

IL COLLEGIO DEI REVISORI



ORIGINALE

522
04.11.19



31 OTT. 2019
13/589

Area Cultura e Turismo

Assessorato alla Cultura e al Turismo

Proposta di delibera prot. n° 6 del 30/10/2019

Proposta al Consiglio

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIBERA N° 505

OGGETTO: Proposta al Consiglio: Adozione, ai sensi dell'art. 175 c.5 del D.Lgs 267/2000 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n. 9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tammorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A" svoltosi il 15/08/2019.

Il giorno **04 NOV. 2019**....., nella residenza comunale, convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° **9** Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de MAGISTRIS

X	A
---	---

ASSESSORI(*):

Enrico PANINI
(Vicesindaco)

X	A
---	---

Gaetano DANIELE

X	A
---	---

Mario CALABRESE

P	X
---	---

Annamaria PALMIERI

X	A
---	---

Monica BUONANNO

X	A
---	---

Raffaele DEL GIUDICE

X	A
---	---

Roberta Gaeta

P	X
X	A
X	A
X	A
P	X

Carminio PISCOPO

Giro BORRIELLO

Laura MARMORALE

Alessandra CLEMENTE

(Nota bene: Per gli assenti barrare, a fianco del nominativo, la lettera "A"; per i presenti barrare la lettera "P")

* I nominativi degli assessori (escluso il Vicesindaco) sono riportati in ordine di anzianità apografica.

Assume la Presidenza: **SINDACO LUIGI DE MAGISTRIS**

Assiste il Segretario del Comune: **PATRIZIA MARMORALE**

IL PRESIDENTE

Constatato il numero legale, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto.

IL SEGRETARIO GENERALE

LA GIUNTA, su proposta dell'Assessore alla Cultura e al Turismo, dott. Gaetano Daniele

Premesso che:

- con delibera n. 20 del 18/04/2019 il Consiglio Comunale ha approvato il DUP 2019/2021;
- con delibera di C.C. n. 21 del 18/04/2019 è stato approvato il bilancio di previsione 2019/2021;
- la Regione Campania con Delibera di Giunta n. 431 del 27/07/2016 - Dipartimento 54 Dipartimento Istruzione, Ricerca, Lavoro, Politiche Culturali e Sociali - ha approvato la programmazione delle risorse a valere sui fondi del POC 2014-2020 individuando, gli itinerari per aggregati territoriali e di contenuto, ovvero i percorsi paesaggistici, storici, artistici, archeologici nonché a valenza turistica del territorio regionale;
- tra gli itinerari individuati, figura *"Itinerario di Napoli ivi compresa la valorizzazione dei siti UNESCO Centro Storico di Napoli e Area Archeologica di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata"*, per un importo complessivo di € 4 milioni, suddivisi nel seguente modo:
 - Beneficiario Comune di Napoli: € 3.350.000,00;
 - Beneficiario Comune di Pompei: € 250.000,00;
 - Beneficiario Comune di Ercolano: € 250.000,00;
 - Beneficiario Comune di Torre Annunziata: € 150.000,00.
- a seguito della citata deliberazione n. 431/2016, l'Assessorato alla Cultura e Turismo, ha presentato alla Regione Campania il progetto esecutivo dal titolo *"Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei"* approvato con deliberazione n. 384 dell'08/08/2019, improntato alla programmazione di interventi che promuovono e diffondono l'immagine culturale della Città attraverso la realizzazione di eventi culturali, di mostre, concerti ecc. di valenza nazionale ed internazionale al fine di favorirne la più ampia conoscenza e fruizione.
- con deliberazione 394 del 13/08/2019 la Giunta, con i poteri del Consiglio Comunale, ai sensi dell'art 42 comma 4 del D.Lgs 267/2000, ha apportato alcune variazioni al bilancio di previsione 2019/2021, annualità 2019 per competenza e per cassa come di seguito indicato:
 - **decrementare** il capitolo 138022 denominato *"Servizi per la promozione delle attività turistiche della città e prestazioni di servizi-fin.to da imposta di soggiorno"* codice bilancio 07.01-1.03.02.02.999 annualità 2019 per € 105.000,00;
 - **dotare** il capitolo di nuova istituzione 138030 denominato *"Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei realizzazione dell'evento la notte della Tamorra fin.to da imposta di soggiorno"* codice di bilancio 05.02-1.03.02.02.999, della somma di € 105.000,00;
- a seguito dell'approvazione con esecuzione immediata ai sensi dell'art. 134 comma 4 del D.Lgs 267/2000, al fine di dare immediatamente corso alle incombenze di cui alla deliberazione adottata, si è proceduto ad attivare gli atti conseguenti alla variazione in questione;
- con determinazione n. 9 del 13/08/2019 IG 1475 del 14/08/2019 si è proceduto ad affidare, ai sensi dell'art 63 c. 2 lett. b del D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii., la realizzazione dell'evento *"La notte della Tamorra"* tenutasi alla rotonda Diaz il 15 agosto 2019 per un importo complessivo comprensivo di IVA di € 105.000,00 impegnato sul capitolo di nuova istituzione 138030 cod. bilancio 05.02-1.03.02.02.999;
- con decreto n. 198 del 20/09/2019 la Regione Campania ha ammesso a finanziamento le risorse ed ha approvato lo schema di convenzione;
- con nota PG/2019/789912 del 01/10 è stato effettuato un accertamento di entrata a valere sui fondi POC, riferito al titolo giuridico, sul capitolo 212830 codice bilancio 2.01.01.02.001 con disposizione dirigenziale n. 13 del 01/10/2019 per il Progetto *"Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei"* per un importo totale di € 1.675.000,00;
- con nota PG/2019/822522 dell'11/10 il Servizio Segreteria del Consiglio e Gruppi Consiliari provvedeva alla restituzione della delibera di G.C. 394 del 13/08/2019 in quanto il provvedimento giuntale non è stato ratificato da parte del Consiglio ai sensi degli artt. 42 e 175 comma 4 del D.Lgs 267/2000;

IL SEGRETARIO GENERALE

- l'art 175 comma 4 del D.Lgs 267/2000 recita: *"Ai sensi dell'articolo 42 le variazioni di bilancio possono essere adottate dall'organo esecutivo in via d'urgenza opportunamente motivata, salvo ratifica, a pena di decadenza, da parte dell'organo consiliare entro i sessanta giorni seguenti e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a tale data non sia scaduto il predetto termine"*;
- il successivo comma 5 del medesimo D.Lgs recita: *"In caso di mancata o parziale ratifica del provvedimento di variazione adottato dall'organo esecutivo, l'organo consiliare è tenuto ad adottare nei successivi trenta giorni, e comunque sempre entro il 31 dicembre dell'esercizio in corso, i provvedimenti ritenuti necessari nei riguardi dei rapporti eventualmente sorti sulla base della deliberazione non ratificata"*;
- occorre in assenza della ratifica della deliberazione 394 del 13/08/2019 e a seguito dell'avvenuta ammissione a finanziamento nonché dell'avvenuto accertamento del titolo giuridico dell'entrata sul capitolo 212830 c.d.b. 2.01.01.02.001, proporre al Consiglio la ratifica degli atti prodotti per la realizzazione dell'evento *"La notte della Tamorra"* svoltosi il 15/08/2019.

Atteso che:

- con la delibera di G.C. 394 del 13/08/2019 è stato istituito un nuovo capitolo di spesa per competenza e per cassa denominato *"Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei fin.to da imposta di soggiorno"* destinato alla realizzazione dell'evento *"La notte della Tamorra"* svoltosi il 15/08/2019 codice di bilancio 05.02-1.03.02.02.999, con uno stanziamento di € 105.000,00;
- con decreto n. 198 del 20/09/2019 la Regione Campania ha ammesso a finanziamento le risorse ed ha approvato lo schema di convenzione
- con nota PG/2019/789912 del 01/10 è stata effettuato un accertamento di entrata riferito al titolo giuridico sul capitolo 212830 codice bilancio 2.01.01.02.001 con disposizione dirigenziale n. 13 del 01/10/2019 per il Progetto *"Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei"* per un importo totale di € 1.675.000,00;
- è necessario procedere in via d'urgenza, a seguito dell'avvenuta ammissione a finanziamento e a seguito dell'avvenuto accertamento del titolo giuridico, ai sensi del combinato disposto degli artt. 42 co. 4 e 175 co. 1-2-3-4-5 del D.Lgs 267/2000, a ratificare gli effetti prodotti dai provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti sulla base della deliberazione di G.C. n. 394 del 13/08.

Considerato che:

- ai sensi dell'art 175 del D.lgs. 267/2000 il bilancio di previsione finanziario può essere variato nel corso dell'esercizio di competenza sia nella parte entrate sia nella parte spesa per ciascuno degli esercizi considerati nel documento di programmazione;
- le variazioni di bilancio sono di competenza dell'organo consiliare salvo quelle previste dai commi 5bis e 5quater;
- ai sensi dell'art 175 comma 5 del D.lgs. 267/2000 *"in caso di mancata o parziale ratifica del provvedimento di variazione adottato dall'organo esecutivo, l'organo consiliare è tenuto ad adottare nei successivi trenta giorni, e comunque sempre entro il 31 dicembre dell'esercizio in corso, i provvedimenti ritenuti necessari nei riguardi dei rapporti eventualmente sorti sulla base della deliberazione non ratificata"*.

Ritenuto, in base a tutto quanto sinora esposto di fare salvi gli effetti prodotti dalla variazione di bilancio adottata con la deliberazione della Giunta comunale n. 394 del 13/08/2019 e le obbligazioni assunte da questo Ente a seguito della deliberazione medesima, dando atto che tali obbligazioni trovano copertura finanziaria sui fondi POC accertati con disposizione n. 13 del 01/10/2019.

IL SEGRETARIO GENERALE

Letti:

- gli artt. 42 e l'art. 175 del T.U. n. 267/2000 ordinamento E.E.L.L.;
- il vigente Regolamento di Contabilità del Comune di Napoli;
- il principio generale della competenza finanziaria e il principio applicato della contabilità finanziaria di cui agli allegati nn. 1 e 4/2 del D.Lgs. 118/2011 e ss.mm.ii.

Attestato che l'adozione del presente provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza amministrativa e contabile, ai sensi dell'art 147 bis del D.Lgs 267/2000 e ss.mm. ii, degli artt. 13 c. 1, lett. b) e 17, c.2 lett. a) del vigente "Regolamento del sistema dei Controlli Interni", approvato con delibera di G.C. n. 4 del 28/02/2013.

Ritenuto, altresì, che ricorrono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000, per cui è necessario, con separata votazione, dichiarare il presente atto immediatamente eseguibile per procedere alla ratifica degli atti adottati.

I 4 allegati costituenti parte integrante della presente proposta, per complessive pagine n. 67 sono progressivamente numerati, firmati digitalmente dal Dirigente proponente e conservati nell'archivio informatico dell'Ente, repertoriati con il n. L1109/2019/06 del 30/10/2019

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte dal Responsabile dell'Area Cultura e Turismo sotto la propria responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo, lo stesso Responsabile qui di seguito sottoscrive.

Il Responsabile dell'Area Cultura e Turismo
dott. Massimo Pacifico

Con voti UNANIMI,

Per tutti i motivi sopra espressi.

DELIBERA

DI PROPOSERE AL CONSIGLIO:

di ratificare ai sensi e per gli effetti dell'art. 175 del D.Lgs 267/2000 quanto segue:

- ~~di ratificare~~ ^{PRATIFICARE} atto che con decreto n. 198 del 20/09/2019 la Regione Campania ha ammesso a finanziamento le risorse ed ha approvato lo schema di convenzione e che l'iniziativa realizzatasi ha trovato copertura finanziaria con i fondi POC il cui accertamento è avvenuto con disposizione n. 13 del 01/10/2019 per € 1.675.000,00 sul capitolo di entrata 212830 codice bilancio 2.01.01.02.001;
- di fare salvi gli effetti prodotti dalla deliberazione della Giunta comunale n. 394 del 13/08/2019 e le obbligazioni scaturenti a seguito dell'adozione della deliberazione medesima.

- ☐ (***) Adottare il presente provvedimento con l'emendamento riportato nell'intercalare allegato;
- ☐ (***) Con separata votazione, sempre con voti UNANIMI, dichiarare il presente provvedimento immediatamente eseguibile per l'urgenza ai sensi dell'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000.

(**): La casella non è usata o cura della Segreteria Generale solo ove ricorra l'ipotesi indicata.

L'Assessore alla Cultura e Turismo
dott. Gaetano Daniele

Il Responsabile dell'Area Cultura e Turismo
dott. Massimo Pacifico

IL SEGRETARIO GENERALE



COMUNE DI NAPOLI

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 6 DEL 30/10/2019 AVENTE AD OGGETTO:

Proposta al Consiglio: Adozione, ai sensi dell'art. 175 c.5 del D.Lgs 267/2000 dei provvedimenti necessari nei riguardi dei rapporti sorti a seguito della determinazione n. 9 del 13/08/2019 IG 1475, in seguito alla mancata ratifica della delibera n. 394 del 13/08/2019 relativi all'evento "La notte della Tamorra" tenutosi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" "Azione A" svoltosi il 15/08/2019

Il Responsabile dell'Area Cultura e Turismo esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: **Favorevole.**

Addì,

Il responsabile dell'Area Cultura e Turismo
Dott. Massimo Pacifico

31 OTT. 2019.

Proposta pervenuta alla Direzione Centrale Servizi Finanziari il e protocollata con il n. I.3/589.....;

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, esprime in ordine alla suddetta proposta il seguente parere di regolarità contabile:

F A V O R E V O L E

Addì,

IL RAGIONIERE GENERALE

4

Osservazioni del Segretario Generale
Proposta di deliberazione dell'Area Cultura e Turismo
(prot. n. 6 del 30.10.2019 - S.G. 522 del 04.11.2019)

Sulla scorta dell'istruttoria tecnica svolta dalla dirigenza proponente;

Visto il parere di regolarità tecnica, espresso nei termini di *"Favorevole"*.

Visto il parere di regolarità contabile parimenti espresso nei termini di *"Favorevole"*.

Atteso che con la presente proposta, pervenuta nell'immediatezza della seduta di Giunta, s'intende sottoporre all'approvazione del Consiglio Comunale la presa d'atto dell'avvenuto accertamento, per l'importo di € 1.675.000,00, del finanziamento da parte della Regione Campania per l'organizzazione di iniziative culturali finanziate con fondi POC 2014/2020, nonché l'intento di fare salvi gli effetti prodotti dalla deliberazione di Giunta Comunale n. 394 del 13/8/2019 di approvazione di una variazione di Bilancio ai sensi degli artt. 42, co. 4, e 175, co. 4, del d.lgs. n. 267/2000 (*TUEL*), e non ratificata dall'Organo consiliare. Si rappresenta, in particolare, che la deliberazione n. 394/2019 concerneva l'iniziativa denominata *"La notte della Tammorra"*, che ha avuto luogo in data 15/8/2019 e per la quale è stata sostenuta una spesa complessiva pari a € 105.000,00.

Visto il parere reso, ai sensi dell'art. 239, co. 1, lett. b, punto 2, del *TUEL*, dal Collegio dei Revisori dei Conti sulla suindicata deliberazione di G.C. n. 394/2019 nel quale, peraltro, era stata rilevata la necessità di procedere, in via d'urgenza e con i poteri del Consiglio ai sensi del combinato disposto degli artt. 42, co. 5, e 175, co. 4, del *TUEL*, alle variazioni del Bilancio 2019/2021 – Annualità 2019, in termini di competenza e di cassa, per il suddetto importo di € 105.000,00, onde consentire la realizzazione dell'evento in oggetto, *"nelle more del provvedimento dell'assegnazione delle risorse finanziarie regionali"*.

Dalle premesse della proposta si rileva la seguente motivazione: salvaguardare, ai sensi dell'art. 175, co. 5, del *TUEL*, i soli effetti derivanti dall'esecuzione della deliberazione di Giunta Comunale n. 394 del 13/8/2019 in quanto non ratificata da parte dell'Organo consiliare, tenendo conto che la variazione di bilancio non è stata riproposta.

Nelle premesse della proposta sono riportati, altresì, i riferimenti normativi e le deliberazioni presupposte a fondamento della stessa, tra cui si richiamano:

- gli artt. 42, 175, co. 4 e 5, del d.lgs. n. 267/2000 (*TUEL*);
- la deliberazione di Consiglio Comunale n. 20 del 18/4/2019 di approvazione del Documento Unico di Programmazione 2019/2021;
- la deliberazione di Consiglio Comunale n. 21 del 18/4/2019 con la quale è stato approvato il Bilancio di Previsione relativo al triennio 2019/2021.
- la deliberazione del medesimo Organo n. 73 del 7/8/2019 con la quale è stata approvata la variazione generale di assestamento di tale Bilancio per l'annualità 2019.

Si ricorda che alla dirigenza proponente spetta la responsabilità in merito alla regolarità tecnica, espressa nel parere di competenza reso ai sensi degli artt. 49 e 147bis del *TUEL*, nonché l'attivazione del potere, nell'ambito dei compiti di attuazione degli obiettivi e dei programmi definiti con gli atti di indirizzo adottati dagli organi di governo, di vigilanza e controllo sul corretto impiego delle risorse assegnate ai sensi dell'art. 107 del medesimo *Testo Unico*.

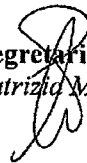
VISTO
Il Sindaco

IL SEGRETARIO GENERALE

La presente proposta è trasmessa all'Organo di revisione economico-finanziaria dell'Ente per opportuna conoscenza e per eventuali osservazioni che lo stesso riterrà di dover esprimere.

Spettano all'Organo deliberante le valutazioni conclusive con riguardo ai principi costituzionali di buon andamento e imparzialità cui s'informa l'azione amministrativa.

Il Segretario Generale
Patrizio Magnoni



VISTO:
Il Sindaco



Deliberazione di G. C. di Proposta al Consiglio n. 505 del 04/11/2019 composta da n. 8 pagine progressivamente numerate,

☒ nonchè da allegati come descritti nell'atto.*
* Barrare, a cura del Servizio Segreteria della Giunta, solo in presenza di allegati

Letto, confermato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

IL SEGRETARIO GENERALE

ATTESTATO DI PUBBLICAZIONE

Si attesta che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio on line il 05/11/2019 e vi rimarrà per quindici giorni (art. 10, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
Del presente atto è stata data comunicazione alla Segreteria del Consiglio comunale per la sottoposizione dello stesso all'esame di detto Organo.

Il Funzionario Responsabile

ITER SUCCESSIVO

- ☐ Deliberazione adottata dal Consiglio comunale in data _____
- ☐ Deliberazione decaduta _____
- ☐ Altro _____

Il Funzionario Responsabile

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

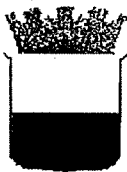
La presente copia, composta da n. pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta comunale di proposta al Consiglio n. del

Gli allegati, costituenti parte integrante, come descritti nell'atto

- ☐ sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);
- ☐ sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario responsabile

- 1) Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti;
2) La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.

ORIGINALE

AREA: Cultura e Turismo
Servizio Supporto Organizzativo alle Iniziative Culturali

ASSESSORATO: alla Cultura e al Turismo

Proposta di delibera prot. N° 3 del 12/08/2019

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 334

OGGETTO: Variazione al Bilancio 2019/2021 relativa agli stanziamenti del capitoli di spesa — Annualità 2019 per copertura del costo del servizio di organizzazione e realizzazione dell'evento "La Notte della Tammorra" da tenersi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" — Azione A - Coi poteri del Consiglio ai sensi dell'art.42 del D. Lgvo 267/2000, variazione di Bilancio di previsione 2019/2021 annualità 2019.

Il giorno 13.08.2019, nella residenza comunale, convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° 9 Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de MAGISTRIS

X	A
---	---

ASSESSORI(*):

Enrico PANINI
(Vicesindaco)

P	X
---	---

Gaetano DANIELE

X	A
---	---

Mario CALABRESE

P	X
---	---

Annamaria PALMIERI

X	A
---	---

Monica BUONANNO

X	A
---	---

Raffaele DEL GIUDICE

X	A
---	---

Roberta Gaeta

X	A
---	---

Carmine PISCOPO

X	A
---	---

Ciro BORRIELLO

P	X
---	---

Laura MARMORALE

X	A
---	---

Alessandra CLEMENTE

X	A
---	---

(Nota bene: Per gli assenti barrare, a fianco del nominativo, la lettera "A"; per i presenti barrare la lettera "P")

(*) I nominativi degli assessori (escluso il Vicesindaco) sono riportati in ordine di anzianità anagrafica.

Assume la Presidenza: IL SINDACO LUIGI de MAGISTRIS

Assiste il Segretario del Comune: PATRIZIA MAGNONI

IL PRESIDENTE

Constatato il numero legale, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto.

LA GIUNTA, su proposta dell'Assessore alla Cultura e al Turismo

IL SEGRETARIO GENERALE

2

Premesso che:

con delibera n. 20 del 18.04.2019 il Consiglio Comunale ha approvato il DUP 2019/2021;

con delibera di C.C. n. 21 del 18.04.2019 è stato approvato il bilancio di previsione 2019/2021;

la Regione Campania con Delibera di Giunta n. 431 del 27/07/2016- Dipartimento 54 - Dipartimento Istr., Ric., Lav., Politiche Culturali e Sociali – ha approvato la programmazione delle risorse a valere sui fondi del POC 2014-2020 individuando gli itinerari per aggregati territoriali e di contenuto, ovvero i percorsi paesaggistici, storici, artistici, archeologici nonché a valenza turistica del territorio regionale;

tra gli itinerari individuati, figura l' "itinerario di Napoli ivi compresa la valorizzazione dei siti UNESCO Centro Storico di Napoli e Area Archeologica di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, per un importo complessivo di € 4 milioni", suddivisi nel seguente modo:

- ☐ Beneficiario Comune di Napoli: € 3.350.000,00;
- ☐ Beneficiario Comune di Pompei: € 250.000,00;
- ☐ Beneficiario Comune di Ercolano: € 250.000,00;
- ☐ Beneficiario Comune di Torre Annunziata: € 150.000,00.

a seguito della citata deliberazione n.431/2016, l'Assessorato alla Cultura e Turismo, ha presentato alla Regione Campania il progetto esecutivo dal titolo "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei" approvato con deliberazione di G.C. n. 384 dell'8/8/2019, improntato alla programmazione di interventi che promuovono e diffondono l'immagine culturale della Città attraverso la realizzazione di eventi culturali, di mostre concerti, ecc. di valenza nazionale ed internazionale, al fine di favorirne la più ampia conoscenza e fruizione.

Rilevato che:

tra gli eventi approvati con il citato progetto esecutivo figura la manifestazione "La Notte della Tammorra" che dovrà svolgersi, così come previsto nel cronoprogramma del progetto in questione, il 15 agosto alla Rotonda Diaz;

la Regione Campania non ha ancora adottato l'atto di assegnazione delle risorse finanziarie destinate al finanziamento del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei";

occorre provvedere con urgenza alla predisposizione degli atti per l'affidamento del servizio di organizzazione e realizzazione dell'evento "La Notte della Tammorra" ed evitare il possibile definanziamento da parte della Regione a seguito della mancata realizzazione dell'evento e/o per il mancato rispetto dei termini previsti dal cronoprogramma del progetto;

pur essendo iscritta nel Bilancio 2019/2021 – annualità 2019 la dotazione di entrata e di spesa prevista per la realizzazione del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei" che - secondo il progetto esecutivo approvato dalla Giunta Comunale con deliberazione n. 384 dell'8/8/2019 - include l'evento "La notte della Tammorra", è necessario attendere l'adozione da parte della Regione Campania del provvedimento di assegnazione delle risorse finanziarie per procedere al conseguente accertamento di entrata e all'assunzione degli impegni di spesa a valere su dette risorse assegnate dalla Regione;

Considerato che:

IL SEGRETARIO GENERALE

in virtù delle inderogabili esigenze sopra rappresentate, occorre istituire un nuovo Capitolo denominato "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei - realizzazione dell'Evento La Notte della Tammorra" - codice Bilancio 05.02-1.03.02.02.999, dotandolo della somma di €105.000,00;

a tal fine, è necessario decrementare dell'importo di €105.000,00 il capitolo 138022, finanziato con i proventi dell'imposta di soggiorno - codice Bilancio 07.01-1.03.02.02.999;

ai sensi dell' art. 175 del D.Lgsv 267/2000, il bilancio di previsione finanziario può essere variato nel corso dell'esercizio di competenza sia nella parte entrate, sia nella parte spese per ciascuno degli esercizi considerati nel documento di programmazione;

le variazioni al bilancio sono di competenza dell'organo consiliare salvo quelle previste dai commi 5-bis e 5-quater;

ai sensi dell'articolo 42 del medesimo decreto, le variazioni di bilancio possono essere adottate dall'organo esecutivo in via d'urgenza opportunamente motivate, salvo ratifica, a pena di decadenza, da parte dell'organo consiliare entro i sessanta giorni seguenti e comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso se a tale data non sia scaduto il predetto termine. In caso di mancata o parziale ratifica del provvedimento di variazione adottato dall'organo esecutivo, l'organo consiliare è tenuto ad adottare nei successivi trenta giorni, e comunque sempre entro il 31 dicembre dell'esercizio in corso, i provvedimenti ritenuti necessari nei riguardi dei rapporti eventualmente sorti sulla base della deliberazione non ratificata.

Atteso che:

occorre istituire un nuovo Capitolo denominato "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei - realizzazione dell'Evento La Notte della Tammorra" - codice Bilancio 05.02-1.03.02.02.999, dotandolo della somma di €105.000,00;

è necessario procedere, in via d'urgenza, ai sensi del combinato disposto degli artt. 42 co.4 e 175 co.1-2-3-4-5 del D.Lgsv. 267/2000, alle variazioni in termini di competenza e di cassa al bilancio di previsione 2019/2021 annualità 2019, secondo quanto di seguito riportato:

- Decrementare il Cap. 138022 "Servizi per la promozione delle attività turistiche della Città e prestazioni di servizi - finanziato da imposta di soggiorno" - codice Bilancio 07.01-1.03.02.02.999 Annualità 2019 della somma di €105.000,00;
- Incrementare il Capitolo di nuova istituzione denominato "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei - realizzazione dell'Evento La Notte della Tammorra - finanziato da imposta di soggiorno" - codice Bilancio 05.02-1.03.02.02.999, dotandolo della somma di €105.000,00, e tanto al fine di consentire la predisposizione degli atti di affidamento del servizio di organizzazione e realizzazione dell'evento La Notte della Tammorra, il cui mancato svolgimento determinerebbe danno per l'Ente.

Precisato che

la Regione Campania ha rappresentato che saranno ammissibili le spese sostenute dopo l'approvazione del progetto esecutivo, approvazione intervenuta in data 8/8/2019 con deliberazione di G.C. n. 384, e che l'evento "La Notte della Tammorra" è calendarizzato per il 15/08/2019;

pertanto, le spese oggetto della presente proposta di variazione di bilancio saranno rendicontate a valere sui fondi POC Cultura 2014/2020 di cui alla Delibera di Giunta Regionale n. 431 del 27/07/2016.

Letti

Gli artt. 42 e 175 del D.Lgsv. 267/2000, l'art. 134, comma 4, del medesimo decreto, relativamente ai motivi di urgenza, e ritenuto applicabile il ricorso a tale procedura, per cui è necessario, con separata votazione, dichiarare il presente atto immediatamente eseguibile per l'urgenza;


IL SEGRETARIO GENERALE

Si allegano – quale parte integrante del presente atto – i seguenti documenti, composti, complessivamente, da n. 50 pagine, progressivamente numerate e siglate:

- Documento 1;
- Documento 2;

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte dal Responsabile dell'Area Cultura e Turismo sotto la propria responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo, lo stesso Responsabile qui di seguito sottoscrive

Il Responsabile dell'Area Cultura e Turismo
Dott. Massimo Pacifico

Con voti UNANIMI,

DELIBERA

1. Con i poteri del Consiglio ai sensi dell'art. 42 del D. Lgsv. n.267/2000, al fine di garantire la realizzazione degli eventi programmati nel progetto esecutivo dal titolo "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei" approvato con deliberazione n. 384 dell'8/8/2019, adottare le variazioni del bilancio di previsione 2019/2021 in conto competenza e in conto cassa, come di seguito indicato:

- decrementare il Cap. 138022 "Servizi per la promozione delle attività turistiche della Città e prestazioni di servizi - finanziato da imposta di soggiorno" - codice Bilancio 07.01-1.03.02.02.999 - Annualità 2019 della somma di € 105.000,00;

- Incrementare il Capitolo di nuova istituzione denominato "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei - realizzazione dell'Evento La Notte della Tamorra- finanziato da imposta di soggiorno" - codice Bilancio 05.02-1.03.02.02.999, dotandolo della somma di € 105.000,00,

2. Dare atto che sussiste il presupposto dell'urgenza di cui all'art. 42 co 4 e 175 del TUEL.

Il presente provvedimento deve essere ratificato dal Consiglio Comunale nei termini previsti dagli art. 42 e 175 del D.Lgsv 267/2000.

☐ (***) Adottare il presente provvedimento con l'emendamento riportato nell'intercalare allegato;

☒ (***) Con separata votazione, sempre con voti UNANIMI, dichiarare il presente provvedimento immediatamente eseguibile per l'urgenza ai sensi dell'art. 134, comma 4, del D. Lgs. 267/2000.

(**): La casella sarà barrata a cura della Segreteria Generale solo ove ricorra l'ipotesi indicata.

L'Assessore
alla Cultura e Turismo
Dott. Gaetano Daniele

Il Responsabile dell'Area
Cultura e Turismo
Dott. Massimo Pacifico

IL SEGRETARIO GENERALE



COMUNE DI NAPOLI

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 3 DEL 12/8/2019 AVENTE AD OGGETTO: Variazione al Bilancio 2019/2021 relativa agli stanziamenti del capitoli di spesa — Annualità 2019 per copertura del costo del servizio di organizzazione e realizzazione dell'evento "La Notte della Tammorra" da tenersi nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" — Azione A - Coi poteri del Consiglio ai sensi dell'art.42 del D. Lgs. 267/2000, variazione di Bilancio di previsione 2019/2021 annualità 2019.

Per il Dirigente del Servizio Supporto Organizzativo alle Iniziative Culturali esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta: Favorevole.

Il Responsabile dell'Area Cultura e Turismo

Addì,

Dott. Massimo Pacifico

Proposta pervenuta alla Direzione Centrale Servizi Finanziari il 13 AGO 2019 e protocollata con il n. 13.454.....;

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, esprime in ordine alla suddetta proposta il seguente parere di regolarità contabile:

favorevole

Addì, 13/8/2019

IL RAGIONIERE GENERALE

vicario

Osservazioni del Segretario Generale

Sulla scorta dell'istruttoria tecnica svolta dall'ufficio proponente.

Con il presente provvedimento la Giunta intende apportare, con i poteri del Consiglio Comunale, una variazione all'annualità 2019 del Bilancio di previsione, al fine di dare copertura finanziaria all'evento La Notte della Tammorra.

Letto il parere di regolarità tecnica, che recita: *"Favorevole"*.

Letto il parere di regolarità contabile, che recita: *"Favorevole."*.

La variazione di bilancio in oggetto viene proposta, secondo quanto dichiarato nella parte narrativa dalla dirigenza proponente, al fine di coprire finanziariamente la realizzazione dell'evento La Notte della Tammorra, calendarizzato per il 15/08/2019. Si rileva, dalla lettura dell'atto, che sebbene l'evento rientri nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei", ammesso a finanziamento dalla Regione Campania, occorre reperire con urgenza le necessarie risorse finanziarie in quanto l'atto di assegnazione del finanziamento non è stato ancora adottato e, quindi, al fine di rispettare il cronoprogramma del progetto, si ritiene necessario decrementare il capitolo di spesa destinato alla promozione delle attività turistiche finanziate dall'imposta di soggiorno. Sul punto si rileva che nella parte narrativa si dichiara che *"la Regione Campania ha rappresentato che saranno ammissibili le spese sostenute dopo l'approvazione del progetto esecutivo [...] intervenuta in data 8/8/2019 con deliberazione di G.C. n. 384, [...] pertanto, le spese oggetto della presente proposta di variazione di bilancio saranno rendicontate a valere sui fondi POC Cultura 2014/2020"*.

Richiamati:

- il combinato disposto dell'art. 42, comma 4, e dell'art. 175, comma 4, del D. Lgs. 267/2000, nonché l'art. 14, commi 5 e 6, del Regolamento di Contabilità del Comune di Napoli, che dettano disposizioni in merito alle variazioni di bilancio adottate dalla Giunta Comunale in via d'urgenza, opportunamente motivate, da sottoporre, entro sessanta giorni dall'adozione, a ratifica da parte del Consiglio Comunale;
- l'art. 239 del D. Lgs. 267/2000 che individua, tra le funzioni del Collegio dei Revisori dei Conti, anche quella della formulazione dei pareri sulle variazioni di bilancio.

La responsabilità in merito alla regolarità tecnica viene assunta dalla dirigenza che sottoscrive la proposta, sulla quale ha reso il proprio parere di competenza in termini di "favorevole" ai sensi dell'art. 49 T.U., attestando, quindi, a mente del successivo art. 147 bis, la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa nell'ambito del controllo di regolarità amministrativa e contabile assegnato alla dirigenza stessa nella fase preventiva della formazione dell'atto.

Compete, altresì, alla dirigenza, nell'ambito delle competenze gestionali ad essa demandate, ai sensi dell'art. 107 del TUEL, l'esercizio del potere di vigilanza e controllo sull'azione amministrativa da porre in essere in attuazione del provvedimento in oggetto, nonché sul corretto utilizzo delle risorse assegnate.

Spettano all'organo deliberante le valutazioni conclusive con riguardo al principio costituzionale di buon andamento e imparzialità cui si informa l'azione amministrativa.

**VISTO:
Il Sindaco**

Il Segretario Generale

S.L.

Deliberazione di G. C. n. 394 del 13/08/2019 composta da n. 7 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine 7, separatamente numerate.

Letto, confermato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

IL SEGRETARIO GENERALE

ATTESTATO DI PUBBLICAZIONE

- Si attesta che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio *on line* il 13/08/19 e vi rimarrà per quindici giorni consecutivi (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000);
- La stessa, in pari data, è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000), nonché ai dirigenti apicali per la successiva assegnazione ai dirigenti responsabili delle procedure attuative.

Il Funzionario Responsabile

ESECUTIVITA'

La presente deliberazione

☒ con separata votazione è stata dichiarata immediatamente eseguibile per l'urgenza ai sensi dell'art.134, comma 4, del D.lgs. 267/2000;

☐ è divenuta esecutiva il giorno ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000, essendo decorsi dieci giorni dalla pubblicazione.

Addì

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
Segreteria della Giunta comunale

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta comunale n. del

☐ divenuta esecutiva in data (1);

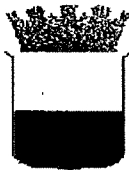
Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. pagine separatamente numerate

☐ sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

☐ sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario responsabile

2) La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.



ORIGINALE

COMUNE DI NAPOLI

**Area Cultura e Turismo
Servizio Cultura**

DETERMINAZIONE

N° 9 del 13 agosto 2019

Oggetto: Affidamento ai sensi dell'art. 63 comma 2 lettera b del DLG. 50/2016 alla Associazione "IL CANTO DI VIRGILIO" con sede in Giugliano in Campania 80014 alla Via Grotta dell'Olmio 70 -Partita Iva 07842600632 Codice Fiscale 96013770639 della realizzazione dell'evento "La Notte della Tammorra da tenersi il 15 Agosto 2019 alla Rotonda Diaz, nell'ambito del progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei" – Azione A- finanziato dal Programma Operativo Complementare (POC) 2014-2020-
importo €105.000,00 IVA inclusa con aliquote al 10% e al 22%

CIG:80060945C5

CUP:B69E19000520002

Pervenuta al Servizio Finanziario

in data **13 AGO. 2019** prot. n° **D3/1627**

Registrata all'indice generale

data **14 AGO. 2019** n° **1475**

Premesso che

la Regione Campania con Delibera di Giunta Regionale n. 431 del 27/07/2016- Dipartimento 54 - Dipartimento Istr., Ric., Lav., Politiche Culturali e Sociali – ha approvato la programmazione delle risorse a valere sui fondi del POC 2014-2020 individuando, gli itinerari per aggregati territoriali e di contenuto, - - - - - ovvero i percorsi paesaggistici, storici, artistici, archeologici nonché a valenza turistica del territorio regionale:

tra gli itinerari individuati, figura “itinerario di Napoli ivi compresa la valorizzazione dei siti UNESCO Centro Storico di Napoli e Area Archeologica di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, per un importo complessivo di € 4 milioni”, suddivisi nel seguente modo:

1. *Beneficiario Comune di Napoli: € 3.350.000,00;*
2. *Beneficiario Comune di Pompei: € 250.000,00;*
3. *Beneficiario Comune di Ercolano: € 250.000,00;*
4. *Beneficiario Comune di Torre Annunziata: € 150.000,00.*

La suddetta deliberazione 431/2016 prevede la suddivisione dei finanziamenti sopra riportati per interventi di attività culturali azione A e interventi di restauro azione B, per cui l'importo di € 3.350.000,00 destinati al Comune di Napoli risultano ripartiti nel seguente modo:

- € 1.675.000,00 per interventi AZIONE A (eventi ed attività culturali) oggetto del presente atto
- € 1.675.000,00 per interventi AZIONE B (Interventi di restauro, conservazione e manutenzione straordinaria ecc.);

relativamente all'azione B si sono tenuti diversi incontri con la Regione Campania nel corso dei quali si è deciso di scindere il programma eventi da quello degli interventi di restauro, conservazione e manutenzione straordinaria, per i quali si sarebbe proceduto con successivo atto;

a seguito della citata deliberazione n.431/2016, l'Assessorato alla Cultura e Turismo, ha presentato alla Regione Campania una proposta progettuale dal titolo “ Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei ” approvata con deliberazione n.384.del 8 agosto 2019 improntata alla programmazione di interventi che promuovono e diffondono l'immagine culturale della Città attraverso la realizzazione di eventi culturali, di mostre concerti, ecc. di valenza nazionale ed internazionale, al fine di favorirne la più ampia conoscenza e fruizione;

il programma di eventi di cui all'azione A, fortemente voluto dall'Assessore alla Cultura e al Turismo, prevede la riedizione di alcuni format che nelle precedenti edizioni hanno riscosso notevoli consensi in termini di capacità di attrarre turisti, di partecipazione e coinvolgimento di pubblico;

Tra i format riproposti figurano:

Piano City, un Festival internazionale che nasce con l'intento di valorizzare il sistema musicale campano, promuovere la cultura pianistica in tutte le sue forme ed espressioni, coinvolgendo giovani artisti al fianco di artisti di valore nazionale ed internazionale, implementando l'offerta di turismo culturale, valorizzando il grande patrimonio musicale e monumentale della Campania, a partire dalla Scuola Pianistica Napoletana conosciuta in tutto il mondo;

Spinacorona che si articola in una serie di concerti itineranti che si susseguiranno con una cadenza di un ora e mezza circa l'uno dall'altro per consentire al pubblico di spostarsi da una sede all'altra per

partecipare ai concerti e visitare nuovi luoghi del centro storico di solito poco conosciuti e frequentati valorizzando in tal modo proprio quei monumenti minori ;

musica in Piazza Garibaldi Piazza Garibaldi è la porta più grande di ingresso in città ed è collocata nel cuore di una stratificazione storica in cui confluiscono gli accessi alla città storica da Porta Nolana a Porta Capuana al " Rettifilo " frutto dell'operazione urbanistica del risanamento avviata dopo il colera di fine '800, a Piazza Carlo III e da lì verso i cimiteri storici e l'aeroporto di Capodichino. Epicentro di una ideale raggiera ed autentico crocevia di persone ,viaggiatori ,culture e scambi commerciali la Piazza ora restituita al Centro Storico dopo lunghi lavori di risistemazione deve riprendere nella memoria delle popolazioni e nei visitatori che l'attraversano ,in quanto principale nodo di interscambio ,il ruolo di scena rappresentativa e connotante la vocazione all'incontro della città di Napoli. Alcuni moderni spazi a tal fine rifunzionalizzati rappresentano una fondamentale occasione perché le serate estive offrano opportunità mediante linguaggi artistici classici e contemporanei ,perché la piazza ritorni ad essere frequentata e vissuta come luogo multiculturale che , attraverso la conoscenza delle diversità e dagli apporti che da esse possono provenire,promuova ed affermi una visione più ampia e feconda delle relazioni umane;

La notte della Tammorra Un appuntamento ricco di musica, di danza, di canto che unisce la tradizione partenopea e quella campana attraverso una continua alternanza di tanti suoni:dalle zampogne del Cilento alla tarantella montemarane, dalla tammurriata vesuviana alla tammurriata dell'agronocerino-sarnese, dai tamburi della Madonna Avvocata alle fronne e canti che avvolgeranno cittadini e turisti in un entusiasmante partecipazione al ritmo delle tammorre affascinati ed attratti dagli strumenti strani della tradizione e delle radici contadine;

Anime salve, evento legato eminentemente alle tradizioni e alle musiche sacre e devozionali del mediterraneo, lo spirito del mondo nel « nuovo tempo ». Il ricco patrimonio precristiano delle culture popolari del "mare nostrum" è quasi una preistoria del nostro rapporto tra finito e infinito, possibile e impossibile, nel tumulto urbano di tutti i giorni, una vera e propria anticipazione, i cui successivi sviluppi si sono protratti fino a noi;

Dato atto che:

sono state proposte dall'Assessore alla Cultura e al Turismo, le iniziative, sopra riportate, in una chiave di valorizzazione più ampia rivolta non solo ai monumenti e ai luoghi simbolo del patrimonio Unesco cittadino, ma anche alla cultura musicale napoletana e campana, valorizzando tra l'altro la tipicità degli strumenti utilizzati nei concerti e le loro radici territoriali;

tra gli eventi proposti figura come evento inaugurale "la Notte della Tammorra" che avrà luogo alla Rotonda Diaz il 15 agosto p.v.

Rilevato che :

in alcuni incontri tenutisi con la Regione Campania, è emerso la necessità di riconoscere l'ammissibilità delle spese a decorrere dalla data di approvazione del progetto da parte della Giunta comunale assunto in data 08/08/2019 con deliberazione n.384;

la Regione Campania non ha ancora adottato l'atto di assegnazione delle risorse finanziarie destinate al finanziamento del progetto " Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei "

la Regione Campania ha rappresentato che saranno ammissibili le spese sostenute dopo l'approvazione del progetto esecutivo, approvazione intervenuta in data 8/8/2019 con deliberazione di G.C. n. 384, e che l'evento "La Notte della Tammorra" è calendarizzato per il 15/08/2019;

è necessario provvedere con urgenza alla predisposizione degli atti per l'affidamento del Servizio di di organizzazione e realizzazione dell'evento " La Notte della Tammorra" ed evitare il possibile



4

definanziamento da parte della Regione a seguito della mancata realizzazione dell'evento e/o per il mancato rispetto dei termini previsti dal cronoprogramma del progetto;

7) 394 a tal fine è stata adottata dall'Amministrazione apposita variazione di bilancio assunta in data 13/8/2019 con atto n. 394 con il quale è stato istituito un nuovo Capitolo denominato "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei" - realizzazione dell'Evento La Notte della Tammorra - codice Bilancio 05.02-1.03.02.02.999, dotandolo della somma di €105.000,00;

Ritenuto, Pertanto, dover procedere con l'affidamento dell'organizzazione dell'evento "La Notte della Tammorra" che si terrà alla Rotonda Diaz il 15 agosto 2019 ed evitare il possibile definanziamento da parte della Regione ;

dover reintegrare la somma di €105.000,00 a seguito dell'emissione del decreto di finanziamento da parte della Regione e previo accertamento dell' entrata e all'assunzione degli impegni di spesa a valere su dette risorse assegnate dalla Regione;

pertanto, le spese oggetto della determinazione saranno rendicontate a valere sui fondi POC Cultura 2014/2020 di cui alla Delibera di Giunta Regionale n. 431 del 27/07/2016.

Tennuto conto che:

L'Autorità di vigilanza ha rilevato un esteso ricorso a procedure negoziate senza previa pubblicazione di un bando nel caso di forniture e servizi ritenuti infungibili",rispetto alle ordinarie procedure previste dal Codice dei contratti;

Tale procedura sembra aver caratterizzato settori quali quello sanitario, quello informatico e quello della manutenzione e dell'acquisto di materiali di consumo per determinate forniture.

L'affidamento diretto di forniture e servizi ritenuti infungibili, quando non è giustificato da oggettive condizioni del mercato, rischia di sottrarre alla concorrenza importanti aree di mercato della contrattualistica pubblica, con danni per gli operatori economici e le stesse stazioni appaltanti.

Nel caso di specie, si tratta dell'acquisizione di un opera unica, peraltro, depositata in SIAE rispetto alla quale sussiste la tutela dei diritti di esclusiva. Inoltre la citata opera è coperta da marchio (COPYRIGHT) registrato dall' Associazione Il Canto Di Virgilio:

l'affidamento di che trattasi, prevede l'acquisizione di un opera artistica unica tutelata dai diritti esclusivi, inclusi quelli di proprietà intellettuale e ,quindi, ricorrono le motivazioni di cui al comma 2 lettera b punti 1 e 3 dell'art. 63 del DLG. 50/2016;

L'Associazione Il Canto di Virgilio, ha fornito per la manifestazione in questione l'allegato contratto di esclusività nel quale all'art.3 sono descritte le caratteristiche del luogo di lavoro, degli allestimenti e della messa in scena;

pertanto,può procedersi con l'affidamento della manifestazione comprensiva degli allestimenti, della parte scenografica, e comunicazione ;

Ritenuto, altresì,

necessario procedere alla contrattualizzazione per l'affidamento della prestazione di servizio che sarà resa dalla Associazione "Il Canto di Virgilio";

opportuno provvedere, all'affidamento in favore della Associazione "Il Canto di Virgilio", in coerenza con gli articoli 40-41 e 42 della disciplina dei contratti e nel rispetto di quanto previsto dall'art 63 comma 2 lettera b (punti 1 e 3) del DLG. 50/2016 mediante l'utilizzo di procedure più snelle e semplificate

21

N

che consentono di economizzare tempi e risorse per il raggiungimento dei fini pubblici dell'iniziativa in questione, non ravvisandosi per tale iniziativa la possibilità di interpellare altri operatori economici ;

Preso atto che:

nelle more del perfezionamento degli accertamenti previsti dall'artt. 80 e 86, è necessario disporre, l'esecuzione anticipata della fornitura, ai sensi dell'art. 32, comma 8, del D. Lgs. 50/2016, per l'urgenza, in quanto un ritardo dell'esecuzione della prestazione determinerebbe un grave danno di immagine per la Città e per l'Amministrazione, atteso che l'evento in questione richiama, come accade ogni anno, un gran numero di turisti in Città, con il conseguente aumento dell'occupazione delle camere di alberghi e B&B;

inoltre, l'evento in questione è stato inserito del progetto approvato e finanziato dal POC Campania nel cui cronoprogramma la realizzazione è stata fissata per il 15 agosto, per cui la mancata realizzazione dello stesso comporterebbe la perdita del budget ed l'instaurazione di un debito fuori bilancio per l'Amministrazione comunale, aggravando ulteriormente la precaria situazione finanziaria dell'Ente;

la liquidazione della spesa avverrà, a seguito dell'effettivo accredito dei fondi da parte della Regione Campania ;

Dato atto che sono state attivate le procedure di verifica d'ufficio della veridicità delle dichiarazioni rese;

Considerato che in relazione alle procedure da attivare sono stati richiesti all'A.V.C.P i codici identificativi di gare (CIG)

Attestato che:

l'adozione del presente provvedimento avviene nel rispetto della regolarità e della correttezza dell'attività amministrativa e contabile, ai sensi dell'art. 147 bis del D.Lgs. 267/2000 e degli artt. 13 c.1, lett. b) e 17, c.2, lett. a) del Regolamento del Sistema dei Controlli Interni, approvato con deliberazione di C.C. n.4 del 28/02/2013;

l'istruttoria necessaria ai fini dell'adozione di codesto provvedimento è stata espletata dalla stessa dirigenza che la adotta;

si richiama l'art .2,c 3 del Codice di Comportamento, adottato dall'Ente, con deliberazione di G.C n.254 del 24 aprile 2014;

ai sensi dell'art. 6 bis della Legge 241/90, introdotto dall'art. 1, co.41, della Legge n. 190/2012, non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitto di interesse tali da impedirne l'adozione;

Visto:

la proposta progettuale formulata dall'Associazione il Canto di Virgilio,
l'offerta economica;
il contratto di esclusiva sottoscritto tra l'Associazione e l'autore
il marchio registrato al Ministero per lo Sviluppo Economico
gli artt.40-41 e 42 della disciplina dei contratti
gli artt. 107, 183 e 192 del D. Lgs. 267/2000;
l'art. 63 comma 2 lettera b del D.Lgs. 50/2016.
l'art.24 del regolamento di contabilità adottato dall'amministrazione

Per i motivi esposti in narrativa:



6

D E T E R M I N A

1. Affidare ai sensi dell'art.63 comma 2 lettera b del DLG. 50/2016 alla Associazione "IL CANTO DI VIRGILIO" con sede in Giugliano in Campania 80014 alla Via Grotta dell'Olmo 70 - -Partita Iva 078442600632 e-Codice Fiscale 960137700639 rappresentata dalla Signora Rachele Cimmino nata in Pozzuoli il 16.04.1963 C.F.-CMMRHL63D56G964L, l'organizzazione complessiva dell'evento "LA NOTTE DELLA TAMMORRA" che si terrà alla Rotonda Diaz il 15 agosto 2019 comprensivo di tutti gli allestimenti, dei diritti SIAE e di ogni ulteriore onere derivante e connesso alla manifestazione, per un costo complessivo di € 105.000,00 ,finanziato con fondi a valere sul " Programma operativo complementare (POC) 2014-2020 - "itinerario di Napoli ivi compresa la valorizzazione dei siti UNESCO Centro Storico di Napoli e Area Archeologica di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata - progetto " Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei, così ripartito:

€ 81.364,00 quale importo imponibile oltre IVA al 10 % pari ad €8.136,00 per un totale di € 89.500,00 per la parte artistica e allestimenti strettamente connessi all'evento;

€ 12.705,00 quale importo imponibile oltre IVA al 22 % pari ad € 2.795,00 per un totale di € 15.500,00 per la parte organizzazione, comunicazione e altre voci non connesse strettamente all'evento .

- 1)
- 2) Impegnare la somma di euro 105.000,00 IVA compresa sul capitolo **1380.30** codice bilancio 05.02-1.03.02.02.999 .
- 3) stabilire che a seguito del decreto di finanziamento da parte della Regione Campania, il capitolo di nuova istituzione sarà finanziato con i fondi POC e non con l'imposta di soggiorno
- 4) precisare che in caso di eventi atmosferici avversi, l'Amministrazione potrà spostare la data della manifestazione, dandone opportuna comunicazione alla Regione Campania
- 5) precisare che la spesa complessiva di €105.000,00 sarà reintegrata sul capitolo 138022 a seguito di intervenuto finanziamento da parte della Regione Campania
- 6) dare atto che l'obbligo di cui all'art 183 comma 8 del TUEL
- 7) Demandare al CUAG la registrazione della Scrittura Privata Semplice

IL DIRIGENTE
Dott. Massimo Pacifico

allegati n. **30** fogli fronte retro

Prop. 8117

SERVIZIO Cultura

Determina n° 9 Del 13 agosto 2019

Letto l'art.147/bis comma 1 del Dlgs 267/2000 come modificato ed integrato dal DL. 174/2012 convertito in legge 213/2012;

ai sensi dell'art. 151, comma 4, D.L.vo 267/2000, vista la regolarità contabile, si attesta la copertura finanziaria della spesa sull'intervento Bilancio 200.. – Cap. (Impegno) es. 200..

cod. 05.02-1.03.02.02.999 Cap. 138030 Imp. 2197/2019

Data 13-8-2019

IL RAGIONIERE GENERALE

vicario
[Signature]

segue Determina n° 9 del 13-08-2019
Indice gen. n° 1475 del 14-08-2019

DIPARTIMENTO SEGRETERIA GENERALE
SERVIZIO SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

La presente determinazione è stata affissa all'Albo Pretorio ai sensi dell'art. 10, comma 1, del D.L.vo 267/2000.

Dal 12/09/2019 al

IL RESPONSABILE

[Signature]

*ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DELLA
DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
N 1475 DEL 14-08-2019*

COMUNE DI NAPOLI

Prot. 2019. 0656873 30/07/2019 17.32

Mitt.: ASS. IL CANTO DI VIRGILIO

Ass.: Servizio Turismo - ARCT1113

Fascicolo : 2019.014.001.7



9

1

 La Notte della Tammorra	Denominazione del progetto: La Notte della Tammorra Musical <i>Il Suono della Tradizione</i> <i>Di Carlo Faiello</i> Associazione Il Canto di Virgilio P. IVA Ente: 07842600632																																				
A	Struttura Organizzativa																																				
B	<table border="1"><tr><td colspan="2">B PROGETTO</td></tr><tr><td>b 1</td><td>Relazione illustrativa – Premessa artistica e di produzione - Progetto Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del territorio</td></tr><tr><td>b 2</td><td>- Luogo e data dell'evento</td></tr><tr><td>b 3</td><td>Obiettivi generali</td></tr><tr><td>b 4</td><td>Destinatari</td></tr><tr><td>b 5</td><td>Risvolto occupazionale</td></tr><tr><td>b 6</td><td>Tempi- Fasi dell'evento – Azione programma Cronoprogramma di produzione e fasi comunicazione</td></tr><tr><td>b 7</td><td>AZIONE CENTRALE Cast Artistico Dettagliato</td></tr><tr><td>b 8</td><td>Monitoraggio modalità e misurazione dei benefici</td></tr><tr><td>b 9</td><td>Effetti – Culturali, sociali ed economici</td></tr><tr><td>b 10</td><td>Innovazione</td></tr><tr><td>b 11</td><td>Rilevanza Sociale -</td></tr><tr><td>b 12</td><td>Livello di Continuità</td></tr><tr><td>b 13</td><td>Sinergie Coinvolte</td></tr><tr><td>b 14</td><td>Coinvolgimento più settori economici</td></tr><tr><td>B 15</td><td>Dichiarazione art. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	B PROGETTO		b 1	Relazione illustrativa – Premessa artistica e di produzione - Progetto Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del territorio	b 2	- Luogo e data dell'evento	b 3	Obiettivi generali	b 4	Destinatari	b 5	Risvolto occupazionale	b 6	Tempi- Fasi dell'evento – Azione programma Cronoprogramma di produzione e fasi comunicazione	b 7	AZIONE CENTRALE Cast Artistico Dettagliato	b 8	Monitoraggio modalità e misurazione dei benefici	b 9	Effetti – Culturali, sociali ed economici	b 10	Innovazione	b 11	Rilevanza Sociale -	b 12	Livello di Continuità	b 13	Sinergie Coinvolte	b 14	Coinvolgimento più settori economici	B 15	Dichiarazione art. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000				
B PROGETTO																																					
b 1	Relazione illustrativa – Premessa artistica e di produzione - Progetto Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del territorio																																				
b 2	- Luogo e data dell'evento																																				
b 3	Obiettivi generali																																				
b 4	Destinatari																																				
b 5	Risvolto occupazionale																																				
b 6	Tempi- Fasi dell'evento – Azione programma Cronoprogramma di produzione e fasi comunicazione																																				
b 7	AZIONE CENTRALE Cast Artistico Dettagliato																																				
b 8	Monitoraggio modalità e misurazione dei benefici																																				
b 9	Effetti – Culturali, sociali ed economici																																				
b 10	Innovazione																																				
b 11	Rilevanza Sociale -																																				
b 12	Livello di Continuità																																				
b 13	Sinergie Coinvolte																																				
b 14	Coinvolgimento più settori economici																																				
B 15	Dichiarazione art. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000																																				

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

V



10

A) STRUTTURA ORGANIZZATIVA

STRUTTURA ORGANIZZATIVA		COMPETENZE
	denominazione fiscale	ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO -
	denominazione sede organizzativa	DOMUS ARS CENTRO STABILE DI CULTURA
	referente progetto	Rachele Cimmino Via Santa Chiara 10c Napoli 081 3425603- 338 8615640 direzione@domusars.it
	DIREZIONE ARTISTICA	Ideazione e organizzazione delle produzioni relative alle ricerche antropologiche “ Antropologia Del Contemporaneo “ - Cura la programmazione artistica , il funzionamento e lo sviluppo delle attività culturali e delle produzioni musicali, - Programmazione e unificazione degli interventi. - Progetti speciali.
	DIREZIONE ORGANIZZATIVA > DIPENDENTI A TEMPO INDETERMINATO > DIPENDENTI E OPERATORI A PROGETTO >	- Cura i rapporti con gli enti istituzionali, gli enti culturali cittadini, nazionali e internazionali e partecipa all'elaborazione delle politiche culturali degli enti e delle istituzioni culturali. - Utilizzazione delle risorse umane, finanziarie e strumentali --Gestione e coordinamento delle attività - Definizione obiettivi inerenti l'evento - Bilancio e controllo gestione delle produzioni artistiche e musicali, -Coordinamento attività e personale, gestione budget, verifiche e rendicontazioni. -Sicurezza e qualità del lavoro, della sede e delle attrezzature. Supporto organizzativo per la realizzazione degli eventi - ospitalità degli artisti - accoglienza pubblico - supporto tecnico audio-luci Gestione conferenza stampa e promozione .

Associazione “Il Canto di Virgilio” Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it



11

3

contesto, di una realtà fuori luogo; in poche parole non è "un mondo a parte" che non partecipa ai grandi processi di rinnovamento culturale; invece promuovere la Musica Popolare può essere un modo per riprendere contatto con un sapere magico, religioso, mitico, rituale; un'occasione per riappropriarsi di un universo simbolico, metastorico, metaforico, carico di potenza, che è la radice della nostra cultura.

Radice difficile da estirpare, che esiste da sempre e che resiste, nonostante l'arroganza di una volontà mediatica di livellare, di standardizzare, di appiattare a discapito delle culture antiche e minoritarie.

Radice che resiste, ancora, perché dentro di noi – soprattutto nell'Italia meridionale- è radicata una "ideologia arcaica", che rifiuta ogni società fondata su un unico modello culturale. Incoraggiare la cultura popolare è un atto dovuto per dare alle nuove generazioni una identità solida – una radice resistente per le nuove fioriture.

Carlo Faiello

Premessa di produzione

La Notte della Tammorra _ Musical è un' Opera Popolare ideata dal compositore napoletano Carlo Faiello e prodotta dell' Associazione Il Canto di Virgilio. Uno spettacolo di canto, musica e danza ispirato al linguaggio della cultura tradizionale giunto sino a noi attraverso secoli di evoluzioni.

L'obiettivo de "La Notte della Tammorra" è quello di raccogliere, tutelare, promuovere e rinnovare l'immenso 'patrimonio immateriale' del territorio campano, ed, in particolar modo, del popolo napoletano.

Carlo Faiello ha realizzato questo 'musical' inedito prendendo spunto sia dalle radici del suono antico che dalle suggestioni delle sonorità metropolitane.

Un 'corpus' di ritmi imprevedibili, di balli rituali, di costumi etnici, di canzoni coinvolgenti per condurre lo spettatore nei misteri di un passato musicale straordinario.

Un' allestimento composito che comprende la partecipazione di diversi cantanti, ballerini, attori e maschere; un impianto scenico _ con sei pedane ed uno schermo che proietta i momenti più magici e rituali delle feste popolari della Campania, scene di grandi emozioni riprese realizzate nell'arco dell'anno precedente ; un disegno luci dai molteplici colori e dalle ineluttabili ombre per caratterizzare la dinamicità di una qualsiasi città di mare del mediterraneo.

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmio, 70 – Giugliano in Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

4

12



B) PROGETTO

	Titolo	La Notte della Tammorra Musical Il Suono della Tradizione -
--	--------	--

B.	Progetto	La Notte della Tammorra _ Un musical di Carlo Faiello <i>Premessa artistica</i> <i>Occuparsi di Musica Popolare non significa guardare al passato, essere nostalgico, avere una mentalità conservatrice; ma si tratta di lavorare sul concetto di Tradizione, parola di origine latina che vuol dire Trasmettere, Tramandare – affrontare il futuro prendendo e lasciando in eredità non solo un canto, un ritmo, una danza, una musica ma un determinato “punto di vista”; una filosofia di vita, una specifica “forma mentis”, una propria “visione del mondo” che si contrappone al principio di modernità che non lascia “il segno”, perché troppo legato alla moda, al momento, all’effimero ... troppo caratterizzato dal gusto corrente ...</i> <i>... al contrario della cultura popolare che ti invita a riannodare la fune della memoria, ti stimola a rinforzare il legame con le proprie radici, valorizzando il concetto stesso di Folklore, che negli ultimi tempi è stato banalizzato, volgarizzato, decontestualizzato: diventando quasi un termine turistico, nonostante che l’etimologia derivi da due parole di origine sassone assai significative: Folk = Popolo / Lore = Sapere: il Sapere del Popolo; Sapere inteso come Conoscenza di una collettività - Sapienza di una intera Comunità = il frutto di quella saggezza popolare che da sempre vive ed eternamente vivrà nella psiche umana.</i> <i>In Campania ed in particolare modo a Napoli _ malgrado tutto quello che sta succedendo a causa della globalizzazione _ esiste ancora una forte attrazione per la “tradizione popolare” intesa come forza spirituale, sociale e politica che racchiude un patrimonio inestimabile di valori pratici, etici, ed estetici. –</i> <i>Il Meridione ha due anime culturali che da sempre convivono in modo parallelo, che spesso si incontrano, si confrontano, si scontrano; cultura alta e bassa, colta e popolare, urbana e contadina: alcuni stanno facendo un ottimo lavoro sulla musica classica, lo stesso impegno si deve riservare alla musica popolare che non è un linguaggio marginale, non si tratta di un’umanità fuori</i>
		B1

Associazione “Il Canto di Virgilio” Sede Legale Via Grotta dell’Olmo , 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it



13 5

	I motivi d'interesse che portano ostinatamente a produrre e promuovere il musical 'La Notte della Tammorra' sono molteplici: dal recupero della tradizione orale e dalla specificità dell'evento alla sua moderna dimensione eco-culturale; dalla salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio etnico alla diffusione del linguaggio arcaico; dai significati storici ed antropologici fino alle valenze attuali di uno spettacolo che si qualifica sempre più come momento di un'affermazione di tipo "identitario", cioè, come la rappresentazione di un "Corpus Culturale" che la comunità della Regione Campania avverte come proprio ed esclusivo, e, ancora, come grande spettacolo di musica popolare che gli amministratori offrono al popolo campano, e, in particolar modo, a quel flusso di turisti che negli ultimi tempi sembra voler privilegiare un contesto di pura aggregazione soddisfacendo i bisogni di ordine socio-culturale. Chi Siamo La nostra associazione nata nel 2001, ha sin da subito, grazie anche all'impegno costante del direttore artistico Carlo faiello, prodotto, promosso e distribuito eventi intenti alla valorizzazione del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del territorio lavorando in particolar modo sulle ricerche del patrimonio culturale immateriale (vedi curriculum associazione) Già dal primo anno, producemmo <i>La notte della Tammorra Musical è un progetto di importanza regionale, che ha favorito la nascita di uno spirito campano comune in campo culturale, dando la possibilità a larghe fasce di popolazione di entrare in contatto, spesso per la prima volta, con tutti gli artisti di musica etno-folk riconoscendone le radici di una comune identità in una logica di valorizzazione delle diversità e di educazione al rispetto e alla tolleranza .</i> Relazione Illustrativa La Notte della Tammorra è un progetto basato sull'idea che vede insieme artisti di chiara fama con vecchi esponenti della scena popolare , musicisti professionisti, esperti cantatori e giovani suonatori di tamburi, virtuosi danzatori e ballerine, a testimonianza della persistente vitalità di una tradizione ancora viva, anche se profondamente mutata nelle sue forme espressive. Questo Musical , il cui nome sembrerebbe, apparentemente, rievocare in modo inopportuno una famosa rassegna del Salento, intende invece ispirarsi all'antica festa chiamata 'a Notte de' Tammorre' che da secoli si svolge a Comiziano, nei pressi di Nola, la notte dell'Epifania.
--	--

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

6

14



		Carlo Faiello, avendo il privilegio di aver riportato in vita questa remota ricorrenza, da troppo tempo rimossa dalla memoria collettiva del luogo, ha ideato un evento in cui Danza - Rito - Usanze popolari - Musica - Spettacolo si intrecciano in un'unica e grande performance artistica. La Notte della Tammorra diventa così il titolo di una Manifestazione Culturale che viene rappresentata nella città di Napoli, alternando gruppi itineranti che sfilano per la strada e artisti che si esibiscono dal palco, diretti egregiamente da Carlo faiello, creando una ragnatela di sonorità dove l'arcaica cultura tradizionale diventa l'unico "linguaggio attuale possibile". "La Notte della Tammorra" è ricca di musica, di danza, di canto che hanno come obiettivo quello di dimostrare il legame profondo e simbolico tra tradizione ed innovazione, per cui ricucire i fili del passato significa avere una solida tela nel futuro. L'opera non ripropone una rappresentazione nostalgica o oleografica, né tanto meno una operazione erudita o dotta; ma si resterà fedele allo spirito di una Grande Opera Popolare. I punti di forza che portano a produrre la "La Notte della Tammorra" sono molteplici: dal recupero della tradizione e dalla specificità dell'evento alla sua moderna dimensione eco-culturale; dalla salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio etnico alla diffusione del linguaggio arcaico; dai significati storici ed antropologici fino alle valenze attuali di una festa che si qualifica sempre più come momento di un'affermazione di tipo "identitario", cioè, come la rappresentazione di un "Corpus Culturale" che la comunità della Regione Campania avverte come proprio ed esclusivo, e, ancora, come grande spettacolo di musica popolare che gli amministratori offrono al popolo campano, e, in particolar modo, a quel flusso di turisti che negli ultimi tempi sembra voler privilegiare un contesto di pura aggregazione soddisfacendo i bisogni di ordine socio-culturale. . motivazioni oggettive e soggettive che inducono a realizzare l'iniziativa LA NOTTE DELLA TAMMORRA ha la finalità di promuovere e favorire ogni intesa che vuole rafforzare, nel comune interesse, dalle politiche nazionali e territoriali, la promozione del turismo culturale; La notte della tammorra sarà promotrice di diverse iniziative atte a promuovere il turismo campano, con la realizzazione di una politica comune volta a valorizzare l'aspetto culturale del turismo e la rilevanza ambientale del festival, sottolineandone le ricadute a livello economico.
--	--	---

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Ohno, 70 - Giugliano in
Campania - Napoli - 081 3425603 - 338.8615640
direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it



15

H

		Ricordando che stiamo parlando di una manifestazione interamente dedicata alla cultura popolare; alla musica prima di tutto, ma anche alla tradizione, alla devozione, all'artigianato, alla letteratura, alla gastronomia, ecc. l'evento, di così ampio respiro, che vuole essere un omaggio a coloro, enti e persone, che continuano, nonostante tutto, a fare cultura «dal basso» è una grande occasione per dimostrare la vitalità delle culture "periferiche" (locali), forti della propria identità e lontani dalla dipendenza dai modelli dell'industria culturale. Il tentativo è anche quello di rimettere il "popolare" al centro della cultura italiana, come grande attrattore turistico. C'è tutto un mondo straordinario che sparisce: le abitazioni, l'ambiente, la famiglia, i giochi, le pratiche religiose, le feste, la vanga, la semina dei cereali, la mietitura, la befana, i giorni di fiera, i canti e i balli... forme di sapere meno evidenti e meno diffuse, fatta di sapere orale e di conoscenze tramandate a voce. Ci sono oggetti, soluzioni, procedure, sistemazioni che contengono una quantità di esperienze straordinarie. E' il caso della musica e della cultura popolare.
B2	Luoghi e date	Napoli – Rotonda Diaz – 15 agosto 2019 (allestimento dal 13 al 16 agosto) 13 agosto montaggio 14 agosto prova generale 15 agosto messa in scena 16 agosto smontaggio scene e strutture
B3	Obiettivi	Obiettivi A Favorire la nascita di uno spirito comune in campo socio - culturale, dando la possibilità a larghe fasce di turisti di entrare in contatto, spesso per la prima volta in una sola serata, con tutte le forme spettacolari delle feste rituali della Campania. -Considerare l'azione turistica- culturale quale terreno idoneo alla formazione e alla creazione di nuova occupazione; - Ricercare le radici di una comune identità in una logica di valorizzazione delle diversità e di educazione al rispetto e alla tolleranza; - quei cittadini, specialmente i più giovani, che possono avere difficoltà, anche economiche, ad accompagnare le attività culturali; -Promuovere azioni durature di formazione professionale, di alta qualità, con la presenza di grandi maestri: promuovere e sviluppare i rapporti con il territorio e con l'associazionismo delle città ove il Festival ha luogo, favorendo scambi a livello di scuole di ogni

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

V

8



16

		ordine e grado, di gruppi culturali (bande musicali, gruppi folcloristici e musicali...), di enti pubblici (comuni,...). B obiettivi di breve termine (individuazione e quantificazione) -Sviluppare il turismo, legandolo in particolare alla cultura; - Conferire maggiore incisività e visibilità, a livello nazionale e internazionale, alla proposta turistica napoletana - Sviluppare eventi di respiro internazionale, in grado di posizionare Napoli nel panorama del mercato delle destinazioni europee L'opera LA NOTTE DELLA TAMMORRA è l'evento idoneo per attirare sul territorio potenziali turisti e a migliorare la qualità della vita dei residenti. Un evento che comunica e promuove le peculiarità del territorio, in particolare le tradizioni, gli usi, i costumi, le peculiarità enogastronomiche, consentendo agli attori coinvolti di essere maggiormente competitivi, di attirare turismo e altri potenziali investitori.
--	--	---

B 4	Destinatari	Destinatari • Il turista che da anni viene a Napoli lo fa per vivere un'esperienza di condivisione delle espressioni culturali di una comunità e di un territorio'. Il "nostro" turista ha inteso la cultura nel senso più ampio del termine, egli ha capito che non solo musei, monumenti e patrimonio culturale in senso stretto ne fanno parte, ma anche tutto ciò che direttamente o indirettamente è collegato all'identità di una regione. 1. numero e tipologia L'evento è stato strutturato per interessare un bacino il più ampio possibile di spettatori/visitatori, e precisamente: • gli amanti della musica popolare e non solo, sempre attenti alla nascita e divulgazione di nuove forme di rappresentazione, provenienti non solo dalla città di Napoli, ma anche dai Paesi che collaborano con l'iniziativa; • tutti coloro i quali fanno della cultura un mezzo per vivere meglio la propria vita; • i campani di tutte le età che riscoprono la propria terra attraverso il tema della musica popolare; • le famiglie con figli che sono attratti da Napoli e dalla sua provincia sia per la possibilità di partecipare ad un evento culturale e visitare i siti
------------	--------------------	---

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it



		naturali, sia per la vicinanza al mare; • i turisti giornalieri che arrivano dalla provincia, dalla regione e da tutto il centro sud dove il Festival è conosciuto, più in generale per prendere parte all'evento culturale di una certa rilevanza; • i turisti che scelgono, durante la bella stagione, di trascorrere fuori il fine settimana e che sono principalmente attratti dalla possibilità di stare all'aperto, ascoltare un concerto e guardare le mostre ad esso collegate e, perché no, di gustare la gastronomia locale; • gli appassionati dei siti culturali della città e che possono così fruire anche di eventi culturali di buon livello. In particolare, rispetto all'attività promossa sul territorio, i destinatari del progetto sono stati: <u>BENEFICIARI INDIRETTI</u> • Enti Locali La manifestazione ha consentito un progressivo sviluppo turistico ed economico delle zone interessate, dovuto all'incremento della visibilità dell'offerta turistica locale; • Esercizi Commerciali Di Ristorazione E Recettivi. Il progetto è diventato l'evento idoneo per attirare sul territorio potenziali turisti e a migliorare la qualità della vita dei residenti. Un evento che comunica e promuove le peculiarità del territorio, in particolare le tradizioni, gli usi, i costumi, le peculiarità enogastronomiche, consentendo ai Comuni coinvolti di essere maggiormente competitivi, di attirare turismo e altri potenziali investitori. Coinvolgimento del mondo della scuola e/o università Abbiamo Convenzioni con: Università Suor Orsola Benincasa e Università degli Studi di Napoli - : Valorizzazione delle culture e delle tradizioni e del dialogo tra entità culturali - Stage e laboratori di danze e strumenti popolari – proiezioni video feste popolari della Campania – Coinvolgimento agenzie didattiche dei territori disagiati - Organizzazione servizi multimediali- - Gestione archivio fotografico
B 5	Risvolto Occupazionale	Il piano occupazionale comporta l'impiego di una forza lavoro essenzialmente giovanile, che si configura nel seguente modo : • N.120 elementi gruppi di musica popolare itinerante • N. 1 Direttore Musicale • N.10 Attori/Attrici /Cantanti di chiara fama • N. 5 Cantatori tradizionali • Orchestra del Mezzogiorno (N.40 elementi) 5 Voci Soliste Femminili/ 5Voci Solisti Maschili/10 Coristi 2 Chitarre 2 Chitarra Battente 1 Basso Elettrico 1 Contrabbasso 2 Violini 2 Fisarmoniche 1 Filarmonici 1 Batteria 3 Percussionisti 5 Suonatori di Tamburi a Cornice

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

U

10

18



		• N.15 Danzatrici • N.1 Coreografo • N. 3 allestitori • N.2 Costumiste • N.1 Sarta • N.1 Direttore di scena • N.16 Tecnici (6 Tecnici Audio 2 Tecnici Luci 2 Elettricisti 2 Attrezzisti 4 Tecnici Palco) • N.2 Fotografo • N.4 Operatori riprese • N.1 Regista • N. 25 Stuart • N. 15 operatori sanitari (safety) • N. 6 runners operativo • N.3 ufficio stampa e comunicazione • N.1 responsabile legale (safety)																								
		Per un totale di 272 persone																								
B 6	Tempi e Fasi	<table><tr><th colspan="4">Cronoprogramma produzione</th></tr><tr><th>AZIONE 1</th><th>TEMPI</th><th>PERSONALE</th><th>LUOGO</th></tr><tr><td>Elaborazione Testi e Musiche Arrangiamenti musicali Organizzazione Artistica Preparazione spartiti</td><td>20/01/19 05/05/19</td><td>Soggetto Compositore</td><td>Proprio</td></tr><tr><td>Piano di lavorazione e coordinamento risorse umane impegnate nel processo di produzione – Contratti artisti e operatori Piano / Programmazione delle attività di produzione</td><td>06/05/19 10/08/19</td><td>Direttore di produzione Organizzatore Artistico Coordinamento struttura tecnica di produzione</td><td>Proprio</td></tr><tr><td>Affidamento _ Lavorazione e prova costumi Affidamento _ Lavorazione elementi scenici</td><td>giugno/ luglio 2019</td><td>Costumi : Laboratorio Maria Pennacchio Scene e oggetti Bruno De Luca</td><td>Proprio</td></tr><tr><td>Revisione definitiva testi Lettura testi attori / cantanti Prove musicali orchestra (in acustico)</td><td>Luglio 2019</td><td>Direttore, Coreografo Artisti Orchestra Ballerine</td><td>Proprio</td></tr></table>	Cronoprogramma produzione				AZIONE 1	TEMPI	PERSONALE	LUOGO	Elaborazione Testi e Musiche Arrangiamenti musicali Organizzazione Artistica Preparazione spartiti	20/01/19 05/05/19	Soggetto Compositore	Proprio	Piano di lavorazione e coordinamento risorse umane impegnate nel processo di produzione – Contratti artisti e operatori Piano / Programmazione delle attività di produzione	06/05/19 10/08/19	Direttore di produzione Organizzatore Artistico Coordinamento struttura tecnica di produzione	Proprio	Affidamento _ Lavorazione e prova costumi Affidamento _ Lavorazione elementi scenici	giugno/ luglio 2019	Costumi : Laboratorio Maria Pennacchio Scene e oggetti Bruno De Luca	Proprio	Revisione definitiva testi Lettura testi attori / cantanti Prove musicali orchestra (in acustico)	Luglio 2019	Direttore, Coreografo Artisti Orchestra Ballerine	Proprio
Cronoprogramma produzione																										
AZIONE 1	TEMPI	PERSONALE	LUOGO																							
Elaborazione Testi e Musiche Arrangiamenti musicali Organizzazione Artistica Preparazione spartiti	20/01/19 05/05/19	Soggetto Compositore	Proprio																							
Piano di lavorazione e coordinamento risorse umane impegnate nel processo di produzione – Contratti artisti e operatori Piano / Programmazione delle attività di produzione	06/05/19 10/08/19	Direttore di produzione Organizzatore Artistico Coordinamento struttura tecnica di produzione	Proprio																							
Affidamento _ Lavorazione e prova costumi Affidamento _ Lavorazione elementi scenici	giugno/ luglio 2019	Costumi : Laboratorio Maria Pennacchio Scene e oggetti Bruno De Luca	Proprio																							
Revisione definitiva testi Lettura testi attori / cantanti Prove musicali orchestra (in acustico)	Luglio 2019	Direttore, Coreografo Artisti Orchestra Ballerine	Proprio																							

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it



19 11 0

		Messa in scena	Agosto 2019		Napoli Rotonda Diaz

Comunicazione/

Il progetto è stato caratterizzato da un intenso piano di Comunicazione finalizzato a raggiungere il grande pubblico per assicurare il massimo impatto informativo e persuasivo e diffondere, in maniera quanto più incisiva, la conoscenza del patrimonio per un turismo culturale

comunicazione/diffusione

Il piano di Comunicazione ha contribuirà in maniera determinante a questo obiettivo, anche grazie all'apporto dell'Ufficio Stampa della nostra associazione , creando una consapevolezza diffusa delle potenzialità del Patrimonio Culturale della Regione in grado di suscitare meraviglia e accendere la scintilla dell'interesse per i preziosi Tesori di un patrimonio unico al mondo.

Due i metodi promozionali utilizzati e strettamente connessi: pubblicità (advertising) e publics relations.

Per quanto riguarda la pubblicità si è ritenuto utile concentrare l'attenzione, innanzitutto, sulla pubblicità istituzionale (WEB Stampa RAI) puntando su messaggi incisivi, campagne pubblicitarie e articoli redazionali in grado di aumentare e amplificare i valori e la visibilità.

Il progetto ha previsto i seguenti interventi:

Networks: Sviluppo di collaborazione rivolta ad attuare reti per lo scambio di best practices per la realizzazione del progetto e per gli strumenti che riguardano la valorizzazione e la gestione del patrimonio della cultura popolare della Campania

Azioni pilota: Realizzazione di attività di valorizzazione e gestione di siti - pilota e monumenti collegati all'evento

Scambio di informazioni : Realizzazione di seminari, laboratori tematici e studi nella collaborazione con partners internazionali.

Attività di informazione: Organizzazione di un seminario, , 5 laboratori, brochures, portale web, piattaforme off-line

FASI INTERVENTO	data inizio	data fine
Attivazione forum (facebook) sito web, presentazione su circuito nazionale attraverso promozione pubblicitaria di testate mensili di musica (world music magazine, Cupa music, Babel Med World Music)	mar- 2019	giu-2019
Piano di comunicazione e diffusione dell'intervento materiale cartaceo, manifesti, brochure etc...	mag- 2019	agosto- 2019

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

W

12



20

		Spot radiofonici e Conferenza Stampa	Agosto 2019	
		<u>azione centrale</u>		
B 7	Azione programma	I SETTORI IN CUI SI ARTICOLA "LA NOTTE DELLA TAMMORRA": 1. mostra-strumenti musicali e oggetti sonori nella cultura popolare della Campania Serve a far conoscere gli strumenti musicali e gli oggetti sonori diffusi nella musica popolare d'area centro-meridionale. Strumenti usati, prodotti e suonati, nell'ambito della cultura popolare e musicale di queste regioni, strumenti che scandivano i momenti del gioco e del divertimento, delle attività del lavoro, del culto religioso, della festa. 2. l'artigianato e il territorio : Il recupero, la valorizzazione e la promozione del patrimonio storico culturale del Costruttore di Strumenti popolari Un altro momento fondamentale della cultura e del mondo popolare è certamente quello dell'artigianato. Sia quello artistico (dagli strumenti popolari alla cartapesta, dalla ceramica al legno intagliato), sia quello più materiale e concreto, legato in genere alla produzione di oggetti di uso comune e quotidiano. Ma un'attenzione particolare la daremo ai tanti piccoli artigiani della Regione Campania che da anni e per generazione costruiscono strumenti di musica popolare. La preziosissima arte dell'artigianato musicale L'origine regionale del prodotto è garantita dal fatto che ogni strumento è legato sia ad un momento rituale della festa popolare sia al ciclo produttivo per utilizzare materie prime che devono essere esclusivamente legate al calendario contadino. La lavorazione tipicamente artigianale si ritrova nelle fasi di trasformazione e lavorazione necessarie per determinare le caratteristiche di tipicità dello strumento, effettuate secondo le antiche tradizioni, estranee ai processi di produzione industriale propri dei prodotti di ampia diffusione commerciale. Gli strumenti musicali costruiti dagli autentici detentori di questo vero e proprio linguaggio culturale sono fatti secondo tecniche rimaste praticamente immutate da quelle in uso centinaia di anni fa, anche se è andata persa la matrice magica ad essi collegata, mentre alcuni strumenti di origine relativamente recente e di più facile uso (ad esempio, l'organetto) vengono utilizzati per sostituire quelli più difficili da reperire per la scarsità di artigiani costruttori o meno facili da suonare (ad esempio, la zampogna). 3. spazio/incontri Un ampio emiciclo di circa 300 posti, al coperto dove avranno luogo, ogni sera, incontri con il pubblico, conferenze-stampa,		

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in
 Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

37



21 13

	concerti, proiezioni, eventi, presentazioni di libri e CD, rassegne, ecc. Nelle ore pomeridiane si possono organizzare anche alcuni seminari specifici. 4.un tavolo e due sedie (piccoli incontri-concerti presi dalla tradizione orale) Un momento di socialità tradizionale, contadina, all'aperto. Un modo di stare insieme, alla paesana, come le feste di cortile di una volta. Le sedie possono stare accanto al tavolo, per incontrarsi, oppure sopra il tavolo per i musicisti (un musicista o al massimo due). La riscoperta di una "scuola" di comunità, come quando la gente si trovava, d'inverno, attorno ad un tavolo, o attorno al fuoco, o d'estate nelle aie e nei cortili delle case contadine. Momento importante della socialità e dello scambio generazionale, quasi una sorta di iniziazione alla vita, ai riti stagionali, al valore delle usanze paesane e familiari. 5.la zona delle " feste popolari" E' lo spazio dedicato alla vetrina delle varie feste organizzate in Campania , e dedicati alla cultura popolare, soprattutto alla musica (ma non solo). Un'esposizione fissa per ogni Festa invitata, ma soprattutto una serie di giornate dedicate esclusivamente ad ogni realtà presente.. 6.lo spazio della Provincia e dei Comuni Ovvero tutto quello che la Provincia di Napoli, i Comuni e gli enti locali in genere, stanno facendo per la promozione e lo sviluppo della loro Festa popolare . 7.i libri e i dischi Vuole essere un tentativo organizzato di portare all'interno di questa manifestazione quanto è stato prodotto, negli ultimi anni, in fatto di libri e dischi (ma anche film, documentari, e qualsiasi altro supporto elettronico) dedicati alla cultura popolare in tutti i suoi aspetti. 8.la gastronomia La gastronomia e la cucina locale fanno ormai parte a pieno titolo del popolare italiano. Promuoveremo il recupero del valore della lentezza in contrapposizione alla frenesia che segna la società contemporanea; per l'affermazione dei valori dell'accoglienza, della convivialità, della tolleranza, della curiosità. Da qui il rilancio dell'osteria come luogo simbolo della tradizione e del territorio e di una cucina rispettosa della stagionalità. 10.la cultura popolare & i bambini Tutto quello che la cultura contadina e la tradizione popolare hanno inventato per i loro bambini: a scuola, in casa, per strada. Quindi poesie, filastrocche, feste, giochi, libri, giocattoli.
--	---

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in
Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

14

22



	B.7 Cast Artistico	<u>NAPOLI -</u> <u>ROTONDA DIAZ 15 AGOSTO 2019</u> Apertura ore 19:00 con gruppi itineranti (Via Toledo, Via Chiaia, Santa Lucia, Piazza Municipio) Paranza dei Monti Lattari di Catello Gargiulo . (10 elementi) Paranza della Madonna Avvocata di Maiori (SA) 10 elementi I Solisti di Montemarano (AV) 40 elementi Taranterrae (CE) 10 elementi Paranza "O Leone" (SA) 10 elementi Paranza Vesuvius (già di Somma Vesuviana) (Na) 10 elementi Tarante Folk 6 elementi LA NOTTE DELLA TAMMORRA MUSICAL CAST ARTISTICO PEPPE BARRA CARLO FAIELLO NELLO DANIELE GIOVANNI MAURIELLO MAURIZIO CAPONE GIANNI IMPARATO MATTEO MAURIELLO MARCELLO COLASURDO ANTONELLA MOREA ASHAI LOMBARDO PATRIZIA SPINOSI FIORENZA CALOGERO MARIA MARONE LALLA ESPOSITO ROSALBA SANTORO MARIA TERESA IANNONE ORCHESTRA DEL MEZZZOGIORNO (40 elementi) COMPAGNIA DI DANZA SANTA CHIARA (16 elementi) n. 7 MAESTRI CANTATORI LE ZAMPOGNE DI VILLA LATINA <i>N.B. Nell'eventualità in cui si verificasse l'assenza di uno degli artisti su in elenco per cause non imputabili alla responsabilità della produzione , si provvederà alla sostituzione dello stesso con artista di pari valore sia artistico che economico .</i>
--	--------------------	---

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in
 Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it



		<u>Mostre e stage</u> • Documentario Etnico Campano "Il Suono della Tradizione " - Mostra Fotografica • Proiezioni di video delle Feste Popolari della Campania • I Segreti della Tammorra - Suono, canto e ballo dell'Agro Nocerino Sarnese a cura di "A Paranza d'o Leone". • Strumenti Musicali e oggetti Sonori nella Cultura Popolare della Campania • Mostra di Nacchere a cura di Antonio Matrone <u>Stage</u> • Costruzione della Tammorra. • Libera La Danza Corso Base di Ballo Popolare - Tammurriate e Taramelle Campane - a cura di Erminia Parisi e Maria Grazia Altieri
	B 8 Monitoraggio o	Monitoraggio L'attività di monitoraggio costituirà elemento fondamentale su due direttrici diverse e complementari . tempi 1^ fase: INFORMATIVA 2^ fase: IN ITINERE 3^ fase: CONCLUSIVA sistema di rilevazione e strumenti Le rilevazioni qualitative e quelle quantitative, saranno ottenute per mezzo di questionari, di tecniche di marketing sociale e tramite innovative occasioni di contatto con i <i>target</i> (momenti di aggregazione, questionari, form interattivi ecc.). Questi costituiranno utile strumento di valutazione e se necessario di correzione del tiro dei messaggi e delle azioni di comunicazione Le azioni saranno : -a verifica della corretta realizzazione del progetto , attraverso l'osservazione delle singole azioni in relazione al raggiungimento dei risultati desiderati; -la rilevazione della crescita del livello di conoscenza e di soddisfazione dei <i>target</i> in una azione di <i>feedback</i> continuo dell'aspetto "culturale" dell'operazione, tesa a registrare bisogni emergenti, miglioramento delle condizioni generali della

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo , 70 – Giugliano in Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

Y

16

26



		qualità, percezioni del ruolo istituzionale ecc. parametri 1 FASE : i numeri - numero di partecipanti agli stage - numero di partecipanti ai concerti - numero di visite al sito ed a tutte le pagine dei <u>Social Network</u>. - quantità di comunicati-stampa realizzati e pubblicati; - presenza presso stands espositivi degli artigiani coinvolti turistici del Comune - presenza presso stands espositivi turistici del Comune 2 FASE : analisi raccolta dati - individuazione dei mezzi di comunicazione attraverso i quali gli spettatori sono venuti a conoscenza del festival; - analisi del rapporto tra utenza e festival in termini di frequenza di partecipazione e fedeltà negli anni rispetto all'iniziativa; - raccolta di giudizi in merito ad alcuni aspetti organizzativi del festival quali l'orario degli spettacoli, l'adeguatezza dei prezzi praticati, delle formule di ingresso, il sito Internet; - analisi di alcuni aspetti del processo decisionale e analisi dei significati attribuiti all'esperienza musicale; - raccolta di indicazioni in merito ai generi di spettacolo di maggiore preferenza e/o interesse. Sarà inoltre realizzato un approfondimento specifico in merito al rapporto tra i giovani e la musica colta al fine di raccogliere indicazioni su motivazioni, aspettative, tratto d'immagine associato alla musica istruita, valutazione dell'esperienza musicale vissuta.
--	--	---

B 9	Effetti	GLI EFFETTI DEL PROGETTO SONO : 1. socio-economico e culturale: l'interessante prospettiva di unione tra musica, cultura e storia offre una possibile chiave di sviluppo turistico che va adeguatamente supportato con una programmazione a breve, medio e lungo termine, che tenga presente sia gli aspetti sociali, sia gli aspetti economici, sia gli aspetti più prettamente culturale. Il percorso definito rappresenta un unicum, che non preveda separazioni nette tra i vari settori, ma che invece li intersechi e li riprogetti in maniera coerente. 2. Incremento turistico con il potenziamento di tutti i diversi settori (strutture alberghiere ed extralberghiere, agriturismo, bed & breakfast, case vacanza, etc); 3. Incremento produttivo di piccole e medie imprese collegate alla produzione di strumenti di musica popolare tipiche della regione 4. Lavoro per circa 250 operatori dello spettacolo
B 10	Innovazione	In un dialogo interculturale dove si raccontano l'identità di una comunità in tutte le sue declinazioni: culturali, sociali, etniche etc c'è sempre innovazione.

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in
 Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

41



		Un'Opera all'insegna della contaminazione tra folk tra tradizione e innovazione che coinvolge e trascina il pubblico in un viaggio sonoro fatto di storie, leggende, canzoni, ballate, danze del sud Italia "condite" con suoni, melodie e ritmi provenienti da diverse regioni. Organetti, chitarre battenti, tammorre e tamburelli, chitarre, violino e voci accompagnati dal battere dei piedi, podoritmia, strutturano un progetto poliedrico di musica folk italiana e permettono a La Notte della tammorra di spaziare ancora una volta tra innovazione e memoria nel rispetto della tradizione.
B 11	Rilevanza Sociale	Rilevanza sociale -economico e culturale: l'interessante prospettiva di unione tra musica, cultura e storia offre una possibile chiave di sviluppo turistico che va adeguatamente supportato con una programmazione a breve, medio e lungo termine, che tenga presente sia gli aspetti sociali, sia gli aspetti economici, sia gli aspetti più prettamente culturale. Il percorso definito rappresenta un unicum, che non preveda separazioni nette tra i vari settori, ma che invece li intersechi e li riprogetti in maniera coerente. 1. Incremento turistico con il potenziamento di tutti i diversi settori (strutture alberghiere ed extralberghiere, agriturismo, bed & breakfast, case vacanza, etc); 1. Incremento produttivo di piccole e medie imprese collegate alla produzione di strumenti di musica popolare tipiche della regione strumenti Tavolo di lavoro: composizione e modalità di adesione anche successiva - Strumenti attuativi previsti (Protocolli d'Intesa, Accordi di Programma, Valutazione di prodotto, Valutazione di mercato, Disciplinari, strumenti volontari di certificazione, ecc.) - Strumenti di monitoraggio sull'evoluzione del festival e il raggiungimento degli obiettivi (Strumenti di rilevazione dei dati, Reportistica, ecc.) - Metodologie di valutazione di impatto e degli output fisici
B 12	Livello di continuità	L'associazione Il Canto di Virgilio produce e promuove eventi da 20 anni. L'intento di produrre "La notte della tammorra", per tenere alto il livello di attenzione alla musica colta e popolare (danza, musica, teatro, etc...), con valenza di confronto di culture, di genere e di espressioni artistiche e di settore di particolare rilievo regionale e nazionale, caratterizzati da una prevalente attività di produzione che rispondano ai seguenti criteri: - Cast artistico di riconosciuto livello nazionale;

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 – Giugliano in Campania - Napoli – 081 3425603 – 338.8615640
direzione@domusars.it – ilcantodivirgilio@pec.it

18

26



		- qualificata direzione artistica; - diffusione dell'opera, interpreti, autori, strumenti e generi di spettacolo sulla base di un organico e definito progetto culturale; - tradizione e livello culturale, nonché suo radicamento territoriale a livello regionale;
B 13	Sinergie coinvolte	ISTITUZIONI : Comune di Napoli, Partner privati • Associazione Musica Libera - • Associazione Santa Chiara Orchestra - Abbiamo inoltre da 4 anni convenzioni con Università Federico II e Università Suor Orsola Benincasa per la formazione di stagisti
B 14	Coinvolgimento più settori economici	il Canto di Virgilio, ha presentato e prodotto un fitto programma di eventi culturali rafforzando, quindi, il proprio ruolo di primo piano quale player territoriale attivo per: • il rilancio dei valori culturali • il rispetto dei temi sociali • l'implementazione in chiave produttiva della vocazione commerciale, artigianale e turistica del quartiere Mercato In tal senso il progetto assurge a modello di best practice che, ostinatamente, vuole dalle risorse del territorio generare opportunità economiche concorrendo al benessere di chi ci vive e lavora, favorendo lo sviluppo dell'impiego dello spettacolo dal vivo .
B 15	Il sottoscritto dichiara che le informazioni sopra riportate rispondono al vero, consapevole che ai sensi degli art. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000, in caso di false dichiarazioni accertate dall'amministrazione precedente verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sulla base della dichiarazione non veritiera.	
	<i>In attesa di un gradito riscontro, colgo l'occasione per porgerle i miei più cordiali saluti.</i>	
	Il Presidente e Legale Rappresentante Il Canto di Virgilio Ravenna Il Presidente e Legale Rappresentante Il Canto di Virgilio Ravenna	

Luogo e data Napoli 04 Giugno 2019

Associazione "Il Canto di Virgilio" Sede Legale Via Grotta dell'Olmo, 70 - Giugliano in Campania - Napoli - 081 3425603 - 338.8615640
direzione@domusars.it - ilcantodivirgilio@pec.it

43



Il Canto di Virgilio

Associazione Culturale operante nel settore della cultura popolare del meridione

27

19

Denominazione del progetto:
La Notte della Tammorra
Il Suono della Tradizione
Di Carlo Fatello

Associazione Il Canto di Virgilio P. IVA Ente: 07842600632

EVENTO	Voci costi	IVA 10% IMPORTO				TOTALE
Notte della Tammorra	cast artistico / musicisti /	€67.000				
	Direttore artistico/ direttore scena	€11.000				
	palco/service audio luci	€5.500				
	operatori dello spettacolo -	€6.000			€89.500,00	€89.500,00
	Voci costi		IVA 22% IMPORTO			TOTALE
	allestimenti decreto sicurezza		€7.000			
	Organizzazione e comunicazione		€ 8.500		€15.500,00	€15.500,00
					TOTALE EVENTO	€105.000,00

FIRMA

Il Presidente e Legale Rappresentante

Carlo Fatello
Il Canto di Virgilio
Carlo Fatello

Associazione Il Canto di Virgilio sede legale in Napoli - Via Grotta dell'Olmo, 70 - Giugliano in Campania

Prov. Napoli

Codice fiscale 96013770639 /Partita Iva 07842600632

44

CP



Il Canto di Virgilio

Associazione Culturale ispirata al recupero della cultura popolare del meridione

28

20

0

Spett. Comune di Napoli

Dichiarazione di Esclusiva

per rappresentazione artistica unica inclusi i diritti di proprietà intellettuale

La sottoscritta Rachele Cimmino, nata a Pozzuoli il 16/04/1963 e residente in Via Grotta dell'O, 70 Giugliano in Campania prov. di Napoli, TEL. 338.8615640 in qualità di Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale "Il Canto di Virgilio" la cui natura giuridica è quella di una Associazione Culturale, con sede legale in Via Grotta dell'Olmo, 70 Giugliano in Campania prov. di Napoli C.F. 960 137700639 - P. Iva 07842600632

consapevole della responsabilità penale a cui può andare incontro in caso di rilascio di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 e 76 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445

DICHIARA

- Che l'artista CARLO FAIELLO nato a Napoli il 14 luglio 1958 - è rappresentato dalla ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO che ne detiene i diritti di esclusiva per rappresentazione artistica unica ed è l'unica autorizzata a sottoscrivere contratti del succitato artista per il periodo ANNO 2019
- Che l'opera La Notte della Tammorra è depositata alla Siae di Napoli - N. di posizione 938014 A - come opera musicale con testi e musica di Carlo Faiello
- Che il Marchio LA NOTTE DELLA TAMMORRA (Immagine) è stato registrato al Ministero dello Sviluppo Economico con numero: 302019000040392 in data di presentazione: 17/06/2019

Si allega : Ricevuta SIAE - Ricevuta Ministero

Lì (luogo e data)

NAPOLI 17 giugno 2019

Il Presidente e Legale Rappresentante

Rachele Cimmino
Il Canto di Virgilio
Rachele Cimmino

La sottoscritta RACHELE CIMMINO ai sensi del D.L gs. n. 193/2003, autorizza ad utilizzare i propri dati esclusivamente per adempimenti di natura amministrativa o legale e per fini gestionali interni.

Lì (luogo e data)

NAPOLI 4 giugno 2019

Il Presidente e Legale Rappresentante

Rachele Cimmino
Il Canto di Virgilio
Rachele Cimmino

Associazione "Il Canto di Virgilio" Via Grotta dell'Olmo, 70 Giugliano in Campania prov. di Napoli Info
www.domusars.it direzione@domusars.it www.lanottedellatammorra.it 081 3425603 - 338 8615640

W

h5



Ministero dello Sviluppo Economico

Ricevuta di presentazione

per

Marchio d'impresa

Domanda numero: 302019000040392

Data di presentazione: 17/06/2019

22

30

Ricevuta di presentazione per Marchio d'impresa

DATI IDENTIFICATIVI DEL DEPOSITO

Ruolo Delegato

Depositante Rachele Cimmino

Data di compilazione 17/06/2019

Riferimento depositante Marchio la Notte della tammorra

Fast Track * Si

Carattere domanda Ordinaria

Descrizione Il Marchio consiste nella scritta La Notte della Tammorra dove le lettere O sono rappresentate dall'immagine di una tammorra percossa da una mano. (strumento musicale) la scritta sovrasta un'immagine consistente in due piedi danzanti nella forma tipica della tarantella con la visione in primo piano di una gonna di tessuto leggero ed ampio nell'atto proprio del danzare. sullo sfondo vi è un drappo di stoffa di velo poggiato a terra. La scritta potrà presentarsi con qualsiasi tipo di font grafico e standard e l'immagine potrà essere presentata in qualsiasi combinazione di colore o bianco e nero

Denominazione LA NOTTE DELLA TAMMORRA

Tipologia Deposito Primo Deposito

Natura del marchio Denominativo (JPEG)

Colori rivendicati

Tipologia Individuale

(*) Qualora il pagamento delle tasse di concessione governativa non sia stato effettuato tramite la piattaforma Pago PA la domanda non sarà comunque considerata depositata in modalità fast track.

PRIVACY

Autorizzo il trattamento dei dati personali, inseriti all'interno del deposito, ai sensi del GDPR (Regolamento UE 2016/679) e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

h7

RICHIEDENTE/I

Natura giuridica	Persona giuridica
Denominazione	Associazione Il Canto di Virgilio
Partita IVA	07842600632
Tipo Società	associazione
Nazione sede legale	Italia
Comune sede legale	Giugliano in Campania (NA)
Indirizzo	Via Grotta dell'Olmo
Civico	70
CAP	80014
Telefono	0813425603
Fax	
Email	direzione@domusars.it
Pec	ilcantodivirgilio@pec.it
Quota percentuale	100.0%

DOMICILIO ELETTIVO

Cognome/R.sociale	Rachele Cimmino
Indirizzo	Via Grotta dell'Olmo 70
Cap	80014
Nazione	Italia
Comune	Giugliano in Campania (NA)
Telefono	0813425603
Fax	0813425603
Email\PEC	direzione@domusars.it ilcantodivirgilio@pec.it

CLASSIFICAZIONI PRODOTTI\SERVIZI NIZZA

Classe	Prodotto\Servizio
41	produzione di musica

24

32

Ricevuta di presentazione per Marchio d'impresa

41

composizione musicale per i terzi

CLASSIFICAZIONI PRODOTTI\SERVIZI MGS

Classe

Prodotto\Servizio

CLASSIFICAZIONI PRODOTTI\SERVIZI PERSONALIZZATI

Classe

Prodotto\Servizio

NUMERO DOMANDE COLLEGATE

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipo documento

Riserva

Documento

Rappresentazione del Marchio

NO

MARCHIO.jpg

hash: 1c3c8c3e215ab70c7da0e18c5c03855d

PAGAMENTI

Tipo

Identificativo

Data

Bollo

01190097661976

17/06/2019

PAGAMENTI PAGO PA

Codice IUV

UIBM_IUV_20192215773

Tipologia

Primo deposito Tasse

DOVUTO

Gli importi indicati non tengono conto delle eventuali esenzioni applicabili

49

33 25

Importo Tasse:	€ 101,00
Importo Imposta Bollo:	€ 42,00

RAPPRESENTAZIONE DEL MARCHIO



NOTE

Questo Marchio, rappresenta un opera di Carlo Faiello - La Notte della Tammorra (testi, musica ed arrangiamenti) già registrata presso la SIAE come opera inedita di cui si evince l'edizione de' Il Canto di Virgilio. Il Canto di Virgilio produce l'opera dall'anno 2000 nella città di Napoli come prima nazionale. La Notte della Tammorra è un opera di ricerca musicale sulle tradizioni popolari del sud d'Italia . L'immagine è una foto tratta dal primo evento realizzato nell'anno 2000. Il Marchio La Notte della tammorra puo' produrre e realizzare Festival , Rassegne , convegni - produrre materiale multimediale audio e video e gadget dedicati.

ATTENZIONE

La ricevuta deve essere compilata in ogni sua parte (indirizzo, titolo e autore) a cura del mittente.

Le ricevute non compilate in tutto o in parte NON verranno restituite anche se successivamente richieste.

SIAE
DALLA
PARTE
DELLA
SIAE

DIREZIONE CENTRALE

SPORTELLO AUTORI
Sezione DOR

SIAE - SEDE DI NAPOLI

29 MAG 2019

da restituire a:

SIG. FAIELLO CARLO
Via SANTA CHIARA, 10 C
CAP 80134 CITTÀ NAPOLI PROV. NA

TITOLO LA NOTTE DELLA TAMMORRA

Autore/i FAIELLO CARLO

Data di ricezione a SIAE - Sezione DOR _____

[Handwritten signature]

La presente ricevuta è rilasciata unicamente per attestare il materiale di rinvenimento dalla distribuzione indicata

34

26

35 27 
La Notte della Tammorra - anno 2019 - Il Canto di Virgilio - NAPOLI 7 Gennaio 2019

CONTRATTO DI ESCLUSIVA ARTISTICA TRA:

La Associazione Il Canto di Virgilio, in persona del legale rapp.te, sig. ra Rachele Cimmino, nata a Pozzuoli il 16 aprile 1963 - sede legale dell'associazione Via Grotta dell'Olmo, Giugliano Napoli, P.Iva 07842600632, qui di seguito denominata "Produttore"

e

Carlo Faiello, - Nato a Napoli 14.07.1958 Cod. Fis: FLLCRL58L14F839C - Enpals: 0207053

PREMESSO CHE

- L'ASSOCIAZIONE è TITOLARE DEL Marchio "La Notte della Tammorra" Deposito n. 302019000040392 Ufficio Italiano Brevetti e Marchi (DGLC-UIBM)
- L'ARTISTA CARLO FAIELLO È TITOLARE dell'Opera "La Notte della Tammorra Musical" Opera Depositata SIAE - N. di posizione 938014 A
- La Notte della Tammorra verrà organizzata il 15 agosto 2019 ed altre date da definire.

Tanto premesso si conviene e stipula quanto segue

ART. UNO - OGGETTO DEL CONTRATTO

L'Artista s'impegna a rendere le proprie prestazioni artistico-professionali per l'effettuazione dell'opera "La Notte della Tammorra"

L'Artista garantisce che lo spettacolo avrà una durata non inferiore alle 4 ore consecutive di tempo e sarà tenuto con repertorio e modalità insindacabilmente scelti dall'artista rispettando l'opera depositata

L'Artista si impegna a non tenere alcuno spettacolo nel raggio di km 20 dal luogo e dalla data indicati in premessa né nelle altre date che saranno comunicate almeno 3 mesi prima all'artista, nel periodo di venti giorni precedenti.

ART. DUE - COMPENSO A fronte delle obbligazioni assunte dall'Artista in virtù del presente accordo ed a titolo di compenso per le sue prestazioni, l'Organizzatore si obbliga a corrispondere all'artista la somma complessiva di Euro ~~2.000.000~~ (due milioni) oltre iva mediante bonifico bancario e dietro regolare fattura. La somma qui sopra indicata sarà corrisposta entro 40 giorni dall'evento.

ART. TRE - CARATTERISTICHE DEL LUOGO DI LAVORO - ALLESTIMENTO MESSA IN SCENA

Il produttore si obbliga, a proprie spese, a mettere e tenere a disposizione dei Tecnici al seguito dell'artista, un elettricista a conoscenza degli impianti elettrici del luogo d'effettuazione dello Spettacolo, dal momento dell'arrivo di detti Tecnici e fino alla fine dello spettacolo.

L'intera superficie delle strutture e dei palchi o palchetti menzionati nel presente articolo deve essere perfettamente sullo stesso piano ed assolutamente libero da cose e/o persone.

Il Produttore s'impegna a fornire per il regolare svolgimento dell'opera entro le ore 9:00 del giorno 14 agosto 2019 : Palco regolarmente collaudato dagli enti preposti di lunghezza mt.16 e profondità mt.12 con spazio laterale di mt 3x3. Fornitura energia elettrica trifase 380V con neutro e messa a terra, 150 KW completo di cavo e muffola posta al centro del retropalco -e N° 70 transenne tipo ceta

Resta inteso che tutto l'allestimento le colonne d'amplificazione ed i mixer luci, del suono e della voce, debbono essere installati ad esclusiva cura dei tecnici al seguito dell' Artista e nei luoghi scelti dai medesimi a loro insindacabile giudizio. Parimenti gli strumenti e gli impianti dell' Artista debbono essere montati, installati e smontati ad esclusiva cura dei tecnici al seguito dell'artista stesso. Detti strumenti ed impianti dopo la loro installazione, non possono essere mossi, spostati, manovrati né utilizzati da alcuno, senza il preventivo consenso dell'Artista o dei suoi incaricati. Tutte le richieste citate sono essenziali per lo svolgimento della manifestazione, pertanto nel caso d'inadempienza ad una delle suddette richieste, L'Artista non renderà la prestazione, percependo ugualmente il cachet pattuito all'art. due di questo contratto.

- ALLESTIMENTI SCENOGRAFICI E TECNICI - SCELTA DEGLI INTERPRETI

La scene, i costumi e l'allestimento tecnico saranno scelte di comune accordo dal Produttore e dall'Artista. In caso di disaccordo, prevarrà la scelta dell'Artista, purché congruamente motivata. Mentre la scelta degli artisti interpreti del musical sarà esclusivamente dell'artista-autore dell'opera. Le opere musicali dovranno essere interpretate dall'Artista e dagli interpreti da lui designati che si impegnano a raggiungere un risultato artistico e tecnico soddisfacente, a giudizio del Produttore stesso.

ART. QUATTRO - MISURE DI SICUREZZA L'Organizzatore si obbliga affinché nel luogo ove si svolge lo "Spettacolo" siano adottate le misure atte ad assicurare l'incolumità dell' Artista e la protezione dei suoi impianti e/o strumentazioni.

A tal fine Organizzatore si obbliga a predisporre un servizio d'ordine (Polizia,

Carabinieri, Protezione civile, Vigili del fuoco, personale addetto al pronto soccorso) necessario ai fini di prevenire ed impedire l'accesso del pubblico nello spazio riservato al palco d'esibizione, alle strutture ed ai palchetti indicati nel precedente art. tre.

Resta espressamente inteso che non possono essere ammesse persone nell'area del palco d'esibizione, delle strutture laterali, dei palchetti, dei camerini, se non espressamente a ciò autorizzate dal produttore

29

37 29 

e/o dall'Artista o dal suo rappresentante. Tutte le sopra menzionate misure di sicurezza debbono essere approvate dal produttore o dal suo rappresentante o incaricato a loro insindacabile giudizio.

ART. CINQUE - CAMERINI E' a carico del produttore predisporre camerini dotati di sedie, tavoli, specchi, luce e corrente in prossimità del palco.

ART. SEI - PUBBLICITA'

Il Produttore ha la facoltà di utilizzare il nome o pseudonimo artistico dell'artista esclusivamente per la propaganda dello spettacolo. S'impegna altresì a predisporre un'adeguata pubblicità allo spettacolo per il periodo di tempo di almeno sette giorni precedenti la data di effettuazione dello spettacolo medesimo.. L'Organizzatore si obbliga inoltre nel modo più ampio ed incondizionato a che la presenza, o il nome o lo pseudonimo o la figura dell'Artista non siano utilizzati, neppure indirettamente, per forme e/o modi di pubblicità audiovisiva, fotografica, cinematografica o di qualsiasi altro genere, forma o modo.

ART. SETTE

RECESSO PER IMPEDIMENTI DELL'ARTISTA Qualora l'Artista non fosse in grado di tenere lo spettacolo a causa di sopraggiunti impegni televisivi, radiofonici, cinematografici, di registrazione fonografica o di tournée all'estero debitamente comunicati, lo stesso, si impegna a tenere il Concerto in altra data concordata con l'Organizzatore.

ART. NOVE - MANCATA EFFETTUAZIONE O SOSPENSIONE DELLO SPETTACOLO Nel caso in cui lo spettacolo non possa essere effettuato a causa di forza maggi l'Organizzatore si obbliga a corrispondere al produttore a titolo di indennizzo la somma corrispondente alla metà dell'intero compenso pattuito al precedente Art. due. Resta tuttavia inteso che lo spettacolo non effettuato a mente del capoverso precedente, potrà essere tenuto, con il consenso delle parti e salvo impegni precedentemente assunti dall' Artista, nel medesimo luogo, entro trenta giorni da quello della mancata effettuazione con obbligo dell'Organizzatore di corrispondere al produttore l'intero compenso previsto all'art. due per lo spettacolo così recuperato e senza diritto da parte dell'Organizzatore a ripetere l'indennizzo indicato al comma precedente.

Ove lo spettacolo fosse già iniziato e dovesse essere sospeso o annullato a causa del maltempo, l'Organizzatore è tenuto a corrispondere al produttore l'intero compenso pattuito al precedente articolo due.

Altresì in previsione di maltempo vi è l'opportunità dell'Organizzatore di cambiare la location dello spettacolo entro e non oltre le ore nove del giorno stesso dell'evento.

ART. DIECI - RISOLUZIONE DI DIRITTO DEL CONTRATTO Il presente contratto potrà, essere risolto di diritto nelle seguenti ipotesi: A) - Per fatto e colpa dell' Artista, qualora il medesimo abbia violato l'obbligo

d'esclusiva pattuito all'ultimo comma dell'art. uno a condizione che l'Organizzatore abbia contestato allo stesso artista tale inadempimento per iscritto entro il termine perentorio di 48 ore dal verificarsi di detto inadempimento

38

30

Perfattoe colpa dell'Organizzatore qualora:

L'Organizzatore non provveda al pagamento del compenso pattuito dall' Art.2 e nei termini in esso previsti; non siano rispettate tutte le condizioni tecniche con le modalità ed i termini indicati agli artt. 3, 5;

Non siano rispettate tutte le misure di sicurezza indicate nell'art. 4;

L'Organizzatore violi le obbligazioni da esse assunte a mente degli articoli 6,7, 13, 16

Resta in ogni caso convenuto che verificandosi le ipotesi previste nel presente

articolo, la parte inadempiente è obbligata al pagamento a favore dell'altra parte

della somma pari all'intero compenso previsto all'Art.2 a titolo di penale con espressa rinuncia a far valere gli eventuali maggiori danni.

ART. UNDICI -

CORREZIONI O MODIFICAZIONI E' espressamente esclusa ed assolutamente non valida ogni correzione o modificazione dei patti contenuti nella presente scrittura, se non vidimata dalle parti.

ART. DODICI - AUTORIZZAZIONI PER LO SPETTACOLO La Produzione garantisce di essere muniti di tutte le autorizzazioni di competenza necessarie per l'effettuazione dello spettacolo. A tale riguardo ciascuna parte si obbliga a tenere l'altra sollevata ed indenne da ogni onere che dovesse derivare in conseguenza della non veridicità di quanto assicurato al comma precedente.

ART. TREDICI - COMPETENZA GIUDIZIARIA Per qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti in ordine all'interpretazione o all'esecuzione del presente contratto, le parti riconoscono esclusivamente competente il foro di Napoli

ART. QUATTORDICI - LEGGE REGOLATRICE DEL CONTRATTO La legge regolatrice di questo contratto è quella italiana

Li (luogo e data)

Firma

Carlo Faiello

Firma

Rachele Cimmino

Il Presidente e Legale Rappresentante

IT* Carlo Faiello Rachele Cimmino



Giunta Regionale della Campania

Decreto

Dipartimento:

GIUNTA REGIONALE DELLA CAMPANIA

N°	Del	Dipart.	Direzione G.	Unità O.D.
198	20/09/2019	50	12	0

Oggetto:

DGR n. 90 del 08-03-2016 - Piano Operativo Complementare POC 2014-2020 per i beni e le attività culturali - Intervento Creator Vesevo. In cammino tra le gemme UNESCO. Da Napoli a Torre Annunziata - CUP B69E19000520002. Beneficiario Comune di Napoli.
Ammissione a finanziamento e approvazione schema di convenzione.

Dichiarazione di conformità della copia cartacea:

Il presente documento, ai sensi del D.Lgs.vo 82/2005 e successive modificazioni è copia conforme cartacea del provvedimento originale in formato elettronico, firmato elettronicamente, conservato in banca dati della Regione Campania.

Estremi elettronici del documento:

Documento Primario : 5FA1F0A703B28D9438F63651FE1B1330459E3EA6

Allegato nr. 1 : EA9458D6EA0AC7CB5ADDCBA62C055B65A28D9FB1

Allegato nr. 2 : CE472EDCB281BA84166C92F87461A62B7B085462

Frontespizio Allegato : 65206CA493F0DA327829ABCED8AB373081CF885B

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE:

- a. con D.G.R. n. 59 del 15/02/2016 la Giunta Regionale ha approvato la proposta del Programma Operativo Complementare (POC) 2014-2020 contenente gli obiettivi strategici di primaria rilevanza per lo sviluppo socio-economico della Regione, tra cui anche quello di valorizzare il patrimonio culturale, quale rilevante vantaggio competitivo della Campania, attraverso la creazione di un sistema integrato dei beni culturali regionali. La strategia di realizzazione degli obiettivi del POC per quanto attiene il patrimonio culturale, denominata "Cultura 20/20", individua il territorio della Regione Campania come un "unico distretto culturale e turistico" e persegue la creazione di un sistema integrato dei siti culturali regionali;
- b. la Giunta Regionale con successiva D.G.R. n. 90 del 08/03/2016, ha definito le linee programmatiche regionali "Cultura 20/20", nell'ambito del Piano Operativo Complementare (POC) per i beni e le attività culturali, le quali prevedevano la messa in campo di opportune *policies* di sostegno e valorizzazione delle vocazioni territoriali, tali da rendere il patrimonio culturale un settore trainante dell'economia e dello sviluppo sostenibile della Campania;
- c. con D.G.R. n. 431 del 27/07/2016, sono stati istituiti i capitoli di spesa per la realizzazione degli obiettivi del POC Campania 2014-2020 relativi alle azioni di cui alla D.G.R. 90/2016, tra cui, i capitoli dell'Itinerario culturale di Napoli e area metropolitana, ivi compresa la valorizzazione dei siti Unesco Centro Storico di Napoli e Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata relativi alla predetta strategia denominata "Cultura 20/20";
- d. con D.G.R. n. 42 del 30/01/2017 - *Programma Operativo Complementare (POC) 2014/2020 Indirizzi Operativi* - sono stati individuati i Responsabili delle Linee di Azione POC nei Direttori Generali "*ratione materiae*" quali soggetti responsabili dell'attuazione, monitoraggio, controllo amministrativo di I Livello e inoltro delle dichiarazioni di spesa all'Autorità di certificazione;
- e. con D.G.R. n. 64 del 13/02/2018 è stato approvato lo schema di Protocollo d'Intesa per l'attuazione dell'Itinerario culturale di Napoli e area metropolitana, ivi compresa la valorizzazione dei siti Unesco Centro Storico di Napoli e Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, programmato con la D.G.R. n. 431 del 27.07.2016;
- f. in data 18/07/2018 è stato firmato il suddetto Protocollo d'Intesa tra i legali rappresentanti della Regione Campania e dei Comuni di Napoli, Pompei, Ercolano e Torre Annunziata;

RILEVATO CHE :

- a. il Comune di Napoli con pec del 07/05/2019, del 10/07/2019, del 07/08/2019, del 09/08/2019 e del 12/09/2019 acquisite, rispettivamente, al protocollo regionale al n. 290736 del 09/07/2019, al n. 440236 del 11/07/2019, al n. 496650 del 07/08/2019, al n. 502374 del 09/08/2019 ed al n. 544211 del 12/09/2019, ha trasmesso la documentazione occorrente all'istruttoria finalizzata all'emanazione del decreto di ammissione a finanziamento del predetto intervento;
- b. il Comune di Napoli con Deliberazione di G.C. n. 189 del 30/04/2019 ha approvato il progetto esecutivo e con successive Deliberazioni di G.C. n. 377 del 01/08/2019 e n. 384 dell'08/08/2019 ha integrato e riapprovato il medesimo progetto esecutivo del citato intervento per un importo complessivo pari a 1.675.000,00 euro a valere sulle risorse del POC Campania;

DATO ATTO dell'esito positivo della verifica di ammissibilità nonché del rispetto delle regole di ammissibilità relative al Programma;

RITENUTO, di dover :

- a. ammettere a finanziamento del POC Campania 2014-2020, l'intervento "Creator Vesevo. In cammino tra le gemme UNESCO. Da Napoli a Torre Annunziata" - CUP: B69E19000520002 - presentato dal Comune di Napoli (C.F. 80014890638) per l'importo di € 1.675.000,00 che presenta il seguente quadro economico :

QUADRO ECONOMICO					
Evento	Descrizione spese	Iva 10%	Iva 22%	Importo	Totale
Notte della Tammorra	cost artistiche / musicisti /	€67.000		€83.500,00	€105.000,00
	Diruttore artistico/ direttore scena	€11.000			
	salvo/camion audio luci	€5.500			
	operatori dalla scenotegola		€6.000	€21.500,00	
	allestimenti decoro sicurezza		€7.000		
	Organizzazione e comunicazione		€9.500		
La notte della Taranta di Napoli	cost artistiche / musicisti	€75.000		€110.000,00	€140.000,00
	Diruttore artistico direttore scena	€12.000			
	salvo/camion audio luci	€15.500			
	Molaggio strumentisti	€6.500		€30.000,00	
	Organizzazione		€7.500		
	scenografia		€7.500		
	comunicazione		€7.500		
	refetti e security		€10.000		
	Sicurezza		€7.500		
Cinema e musica in Piazza Garibaldi	cost artistiche / musicisti	€10.000		€85.367,00	€110.000,00
		€14.400			
	Molaggio strumentisti	€12.500			
				€24.633,00	
	Onorabilità artisti		€7.000		
	STAE esecutiva		€5.000		
	Location		€5.633		
Spinacorona 2019	comunicazione		€7.000	€125.500,00	€215.000,00
	cost artistiche / musicisti	€01.500			
	Molaggio Biancafanti	€10.500			
	Diruttore Artistico	€15.000		€89.500,00	
	Location	€9.500			
	Uscenze		€5.000		
	Onorabilità artisti		€75.000		
	STAE esecutiva		€7.500		
	comunicazione		€70.000		
Anime salve 2019	organizzazione		€77.000	€187.700,00	€240.000,00
	Contributi INDS e adempimenti fiscali		€15.000		
	cost artistiche	€157.000			
	Costi di produzione strumentali alla	€77.200		52.300,00	
	Diruttore Artistico	€7.500			
	organizzazione		€19.500		
	Onorabilità artisti		€11.650		
Pianocity Napoli 2020	STAE esecutiva		€11.050	€90.200,00	€170.000,00
	comunicazione		€10.000		
	cost artistiche / musicisti /	€50.000			
	Diruttore artistico /Dario Cordale e Emmanuele	€5.200			
	Salvo	€7.500			

	concerto inaugurale a 21 sinfonisti comprensivo	€10.000		€77.900,00	
	a 50 sinfonisti a coda + 5 virtuosì	€77.000			
	Costi location e allattimenti	€500			
	Organizzazione e		€10.500		
	comunicazione		€74.000		
	ospitalità e cene artisti		€1.000		
	Cina executive 250 concerti		€5.500		
	riapertura ingresso concerti: Usciate		€5.000		
Festival Itinerante delle musiche da camera 2020	Dachau, contrattualizzazione e pagamenti a 71		€10.000	€161.100,00	€220.000,00
	restaurazioni		gratuito		
	cost artistici /	€65.000			
	Direzione artistica	€16.500			
	orchestra	€77.500			
	Carico e allattimenti	€25.000			
	dirottore unico e accessori	€0.500			
	Malaga e trasporto strumenti	€7.500			
	Esclusiva e Street marketing		€7.100		
	Organizzazione e		€77.000		
	comunicazione		€70.260		
	Cina executive		€6.100		
	Location		€1.700		
	ospitalizzazioni		gratuito		
La congiura dei Baroni	Articolo	Costo	Quantità	Importo	€ 240.000,00
	D01 Totem multimediale	€ 12.000	2	€ 24.000,00	
	D02 Ledwall 3x2 m	€ 70.000	1	€ 70.000,00	
	D03 Flauto MHC 12	€ 700	4	€ 2.800,00	
	D04 Saksma alarofina	€ 0.000	1	€ 0.000,00	
	D05 Videoproiettore a	€ 15.000	1	€ 15.000,00	
	D06 Displayer multimediale	€ 071	1	€ 071,00	
	D07 Program no totom	€ 10.000	1	€ 10.000,00	
	D08 Ass di prossimità	€ 75.000	1	€ 75.000,00	
	D09 Cantanti multimediali Totom	€ 10.000	2	€ 20.000,00	
	D11 Cantante multimediale Ledwall	€ 10.000	1	€ 10.000,00	
	D12 Griglia e pannelli	€ 10.000	1	€ 10.000,00	
	D13 Foto WIE	€ 6.000	1	€ 6.000,00	
	D14 Stazione di controllo	€ 6.500	1	€ 6.000,00	
	D15 Accessori	€ 1.000	1	€ 6.000,00	
	IVA al 22%			€10.950,00	
	Quantità artistiche Organizzazione			€ 12.170,00	
Comunicazione	Dedicazione cassa			Importo	€ 200.000,00
	Immagine grafica e comun			€10.000	
	Ufficio Stampa			€70.000	
	Comunicazione radiofonica			€70.000	
	Media Blog			€20.000	
	Materiali promozionali			€27000	
	Educational tour/blog tour			€25000	
	Cina e webdesign			€10.000	
Supporto al Rup	Onorario giorno	IVA	gratuito		€ 35.000,00
	€770 on	€50.24	177	€24.055,00	
	Spese vive			€050,00	
Totale				€1.675.000,00	

b. impegnare la relativa spesa di € 1.675.000,00 sul capitolo 8468, caratterizzato ai fini della contabilità economica-patrimoniale dai seguenti elementi identificativi della transazione:

codificazione di transazione elementare della spesa									
CAP.	Missione	Programma	TIT DPCM	Macro Aggr.	V livello piano dei conti	COFOG	Codice UE	Ricor renti	Perim. sanità
U08468	5	503	2	203	U2.03.01.02.003	8.2	8	4	3

- c. prendere atto dell'allegato cronoprogramma dell'operazione; (all. a)
- d. approvare l'allegato schema di convenzione che regola i rapporti tra la Regione Campania e il beneficiario per l'attuazione dell'intervento; (all. b)
- e. precisare che in caso di economie nella realizzazione dell'intervento, la quota di contribuzione regionale sarà proporzionalmente ridefinita in rapporto al costo complessivo a consuntivo del progetto;
- f. disporre, ai sensi del D. Lgs. n. 33/2013 artt. 26, comma 2, e 27, la pubblicazione dei dati riguardanti la concessione del finanziamento oggetto del presente provvedimento sul portale istituzionale nell'area "Amministrazione trasparente" sezione "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici";

VISTO:

- a. la D.G.R. n. 59 del 15/02/2016 - Piano Operativo Complementare 2014-2020. Approvazione;
- b. la D.G.R. n. 90 del 08/03/2016 - Piano Operativo Complementare (POC) per i Beni e le Attività Culturali;
- c. il D.P.G.R. n. 118 del 13/05/2016 "Designazione referente unico PAC 2007/13 e POC 2014/20";
- d. la D.G.R. n. 278 del 14/06/2016 - POR Campania FESR 2014/2020 - Adozione del sistema di gestione e controllo (SI.GE.CO). corrispondenza SI.GE.CO. POC;
- e. la D.G.R. n. 431 del 27/07/2016, ad oggetto "Strategia cultura 2020. Individuazione itinerari attrattori culturali. riprogrammazione risorse di cui alla DGR n. 90 del 8.3.2016. Acquisizione risorse ex art. 4, comma 2 lettera a) della L.R. 2/2016 e istituzione capitoli di spesa";
- f. la D.G.R. n. 42 del 30/01/2017 - Programma Operativo Complementare (POC) 2014/2020 Indirizzi Operativi;
- g. il D.P.G.R. n. 64 del 28/04/2017 di conferimento dell'incarico di Direttore Generale della Direzione Generale per le Politiche Culturali e il Turismo;
- h. il D.P.G.R. n. 86 del 05/05/2017 di conferimento dell'incarico di Responsabile dello Staff funzioni di supporto tecnico operativo presso la Direzione Generale per le Politiche Culturali e il Turismo;
- i. la D.G.R. n. 64 del 13/02/2018 di approvazione dello schema di Protocollo d'Intesa;
- j. il Protocollo d'Intesa firmato in data 18/07/2018;
- k. la L.R. n. 61 del 29/12/2018 di approvazione del bilancio di previsione finanziario per il triennio 2019-2021;
- l. la D.G.R. n. 25 del 22/01/2019 di approvazione del Bilancio Gestionale 2019-2021;
- m. la D.G.R. 100 del 13/03/2019 di variazione al Bilancio 2019/2021;

ALLA STREGUA dell'istruttoria compiuta dall'Ufficio e sulla scorta della espressa dichiarazione di regolarità della stessa resa dal Responsabile dello Staff Funzioni di supporto tecnico operativo - Promozione e valorizzazione dei BB. CC.;

DECRETA

per le motivazioni espresse in premessa e che qui si intendono integralmente riportate:

1. **di ammettere** al finanziamento del POC Campania 2014-2020, l'intervento "Creator Vesevo. In cammino tra le gemme UNESCO. Da Napoli a Torre Annunziata" - CUP: B69E19000520002 - presentato dal Comune di Napoli (C.F. 80014890638) per l'importo di € 1.675.000,00 come da quadro economico riportato in premessa;
2. **di impegnare** la relativa spesa di € 1.675.000,00 sul capitolo 8468, caratterizzato ai fini della contabilità economica-patrimoniale dai seguenti elementi identificativi della transazione:

codificazione di transazione elementare della spesa									
CAP.	Missione	Programma	TIT DPCM	Macro Aggr.	V livello piano dei conti	COFOG	Codice UE	Ricorrenti	Perim. sanità
U08468	5	503	2	203	U2.03.01.02.003	8.2	8	4	3

3. **di prendere atto** dell'allegato cronoprogramma dell'operazione; (all. a)
4. **di approvare** l'allegato schema di convenzione che regola i rapporti tra la Regione Campania e il beneficiario per l'attuazione dell'intervento; (all. b)
5. **di precisare** che in caso di economie nella realizzazione dell'intervento, la quota di contribuzione regionale sarà proporzionalmente ridefinita in rapporto al costo complessivo a consuntivo del progetto;
6. **di disporre**, ai sensi del D. Lgs. n. 33/2013 artt. 26, comma 2, e 27, la pubblicazione dei dati riguardanti la concessione del finanziamento oggetto del presente provvedimento sul portale istituzionale nell'area "Amministrazione trasparente" sezione "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici";
7. **di inviare** il presente atto:

per gli adempimenti di rispettiva competenza :

- all'U.D.C.P. - Segreteria di Giunta - Archiviazione Decreti Dirigenziali (40-03-03);
- alla Direzione Generale Risorse Finanziarie Staff 93 (50-13-93);

per opportuna conoscenza :

- al beneficiario: Comune di Napoli;
- al Dirigente dello Staff "Funzioni di supporto tecnico-operativo" (50-12-91);
- al Referente Unico del PAC 2007-2013 e del POC 2014-2020 / Direzione Generale Autorità di Gestione Fondo di Sviluppo Regionale (50-03);
- al Capo di Gabinetto del Presidente (40-01);

per la pubblicazione:

- sul portale della Regione Campania, nell'area "Amministrazione trasparente", sezione "Sovvenzioni, contributi, sussidi, vantaggi economici".

ROMANO

ALL A

Cronoprogramma AZIONE A

AZIONE A	2019												2020											
EVENTI	feb-19	mar-19	apr-19	mag-19	giu-19	lug-19	ago-19	set-19	ott-19	nov-19	dic-19	genn-20	feb-20	mar-20	apr-20	mag-20	giu-20	lug-20	agos-20	sett-20	ott-20	nov-20	dic-20	
Invio proposta progettuale																								
Avvio procedure				-			E3--	- E4- E1 - E2 -	E9 E0 - E5 -	E8-E6			E7											
Sottoscrizione contratto	-		--					E3- E9-	E2- E8-	E1- E4-	E5 E0		E6	E7										
Realizzazione evento	E						E3 -	E2-	E1- E4	E0-E5	E0	E0	E0	E6	E0-	E0 E7	E7							
Rendicontazione									E3-	E2 -			E5 E1		E4		E6	E0					E7 E8 E9	

E0 Congiura dei Baroni 2019	€ 240.000,00
E1 La notte della Taranta Di Napoli	€ 140.000,00
E2 Musica in Piazza Garibaldi	€ 110.000,00
E3 Notte della Tammorra	€ 105.000,00
E4 Spinacorona 2019	€ 215.000,00
E5 Anime salve 2019	€ 240.000,00
E6 Pianocity Napoli 2020	€ 170.000,00
E7 Festival Itinerante delle musiche da camera 2020	€ 220.000,00
E8 Supporto al Rup	€ 35.000,00
E9 Comunicazione	€ 200.000,00

QUADRO ECONOMICO COMPLESSIVO	
AZIONE A - Azioni di promozione, comunicazione e valorizzazione dei beni culturali (1)	€ 1.675.000/00
TOTALE COMPLESSIVO	€ 1.675.000/00



PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE 2014-2020

Linea di Azione : "Patrimonio culturale"

CONVENZIONE

TRA

Il Direttore Generale per le Politiche Culturali e il Turismo - Responsabile della Linea di Azione

E

Il Legale rappresentante del Comune di Napoli, nella qualità di Beneficiario dell'Operazione denominata "Creator Vesevo. In cammino tra le gemme UNESCO. Da Napoli a Torre Annunziata", avente CUP B69E19000520002, individuata con D.G.R. n. 90 dell'08/03/2016

PREMESSO CHE

- ❖ il Regolamento (UE) n. 1301/2013 del Parlamento europeo e del Consiglio del 17 dicembre 2013 - relativo al Fondo europeo di sviluppo regionale e a disposizioni specifiche concernenti l'obiettivo "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione" e che abroga il regolamento (CE) n. 1080/2006 - stabilisce i compiti del Fondo europeo di sviluppo regionale (FESR), l'ambito di applicazione del suo sostegno per quanto riguarda gli obiettivi "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione" e l'obiettivo della Cooperazione territoriale europea e disposizioni specifiche concernenti il sostegno del FESR all'obiettivo "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione";
- ❖ il Regolamento (UE) n. 1303/2013 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 17 dicembre 2013 - recante disposizioni comuni sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo, sul Fondo di coesione, sul Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale e sul Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca e disposizioni generali sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo, sul Fondo di coesione e sul Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca, e che abroga il regolamento (CE) n. 1083/2006 del Consiglio - stabilisce le norme comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale (FESR), al Fondo sociale europeo (FSE), al Fondo di coesione, al Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale (FEASR) e al Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca (FEAMP), che operano nell'ambito di un quadro comune ("fondi strutturali e di investimento europei - fondi SIE"); esso stabilisce, altresì, le disposizioni necessarie per garantire l'efficacia dei fondi SIE e il coordinamento dei fondi tra loro e con altri strumenti dell'Unione;
- ❖ ai sensi dell'art. 2, punto 9), del Regolamento (UE) n. 1303/2013, per "operazione" si intende un progetto, un contratto, un'azione o un gruppo di progetti selezionati dalle autorità di gestione dei programmi in questione o sotto la loro responsabilità, che contribuisce alla realizzazione degli obiettivi di una o più priorità correlate; nel contesto degli strumenti finanziari, un'operazione è costituita dai contributi finanziari di un programma agli strumenti finanziari e dal successivo sostegno finanziario fornito da tali strumenti finanziari;

- ❖ ai sensi dell'art. 2, punto 10), del Regolamento (UE) n. 1303/2013, per "beneficiario" si intende un organismo pubblico o privato e, solo ai fini del regolamento FEASR e del regolamento FEAMP, una persona fisica, responsabile dell'avvio o dell'avvio e dell'attuazione delle operazioni; e, nel quadro dei regimi di aiuti di Stato, quali definiti al punto 13 del medesimo articolo 2, l'organismo che riceve l'aiuto; e, nel quadro degli strumenti finanziari ai sensi del titolo IV della parte II del Regolamento(UE) n. 1303/2013, l'organismo che attua lo strumento finanziario ovvero, se del caso, il fondo di fondi;
- ❖ che, ai sensi dell'art. 26, comma 1, del Regolamento (UE) n. 1303/2013, i fondi SIE sono attuati mediante programmi conformemente all'accordo di partenariato. Ciascun programma copre il periodo compreso fra il 1° gennaio 2014 e il 31 dicembre 2020;
- ❖ a chiusura del negoziato formale, la Commissione Europea, con Decisione di esecuzione n. C (2014) 8021 del 29 ottobre 2014, ha adottato l'accordo di partenariato 2014/2020 con l'Italia, per l'impiego dei fondi strutturali e di investimento europei;
- ❖ la Commissione europea, con Decisione n. C (2015) 8578 del 1° dicembre 2015, ha approvato il Programma Operativo Regionale Campania FESR 2014/2020 (POR FESR 2014/2020), il cui Piano finanziario complessivo è pari ad € 4.113.545.843,00 di cui il 75% in quota UE, il 17,5% in quota Stato ed il 7,5% in quota Regione;
- ❖ la Giunta Regionale, con deliberazione del 16 dicembre 2015, n. 720, ha preso atto della su indicata Decisione della Commissione Europea;
- ❖ la Delibera CIPE n. 10 del 28 gennaio 2015 definisce i criteri di cofinanziamento pubblico nazionale dei programmi europei per il periodo di programmazione 2014/2020, ivi compresi quelli relativi alla Programmazione degli interventi complementari di cui all'art. 1, comma 242, della legge n. 147/2013 previsti nell'Accordo di partenariato 2014/2020;
- ❖ la Giunta Regionale, con deliberazione del 2 febbraio 2016, n. 39, ha istituito il Comitato di Sorveglianza del POR FESR 2014/2020;
- ❖ il Comitato di Sorveglianza del POR FESR 2014-2020 ha approvato i criteri di selezione delle operazioni ai sensi del Regolamento (UE) n. 1303/2013 con verbale del 22/03/2016;
- ❖ la Giunta Regionale, con deliberazione n. 228 del 18/05/2016, ha, tra l'altro: • definito il quadro delle risorse da destinare a ciascun Obiettivo Specifico/ Risultato Atteso del POR Campania FESR 2014/2020 nel rispetto dell'assetto programmatico del POR approvato dalla Commissione europea; demandato all'Autorità di Gestione del POR Campania FESR 2014/2020 la definizione del Sistema di Gestione e Controllo del Programma allo scopo della successiva validazione da parte dell'Autorità di Audit; demandato ai dirigenti preposti all'attuazione, all'atto della proposta di deliberazione di programmazione delle operazioni a valere sulle risorse del POR Campania FESR 2014/2020, sentita l'Autorità di Gestione, l'istituzione dei capitoli di spesa ritenuti essenziali per l'avvio delle operazioni con contestuale acquisizione delle relative risorse;
- ❖ con deliberazione di Giunta regionale n. 278 del 14/06/2016 è stato approvato il documento "Sistema di gestione e di Controllo" del POR Campania FESR 2014/2020, allo scopo di avviare il processo di designazione delle Autorità del programma, ai sensi dell'art. 124 del Regolamento (UE) n. 1303 del 17/12/2013 del Parlamento e del Consiglio europeo;
- ❖ con deliberazione n. 59 del 15 febbraio 2016, la Giunta regionale ha approvato la proposta di Programma Operativo Complementare 2014-2020 ai fini della successiva approvazione a cura del CIPE;
- ❖ tra le linee programmatiche regionali del Programma Operativo Complementare 2014-2020 è compresa la linea "**Cultura 2020**" che prevede la messa in campo di opportune *policies* di sostegno

e valorizzazione delle vocazioni territoriali, tali da rendere il Patrimonio culturale un settore trainante dell'economia e dello sviluppo sostenibile della Campania;

- ❖ per tale finalità la Giunta Regionale, con D.G.R. n. 90 del 08/03/2016, ha deliberato, tra l'altro di procedere alla definizione di un piano per i beni e le attività culturali per le annualità 2016-2017 che, tra l'altro, prevede azioni di valorizzazione e promozione dei beni e dei siti culturali della Campania attraverso interventi di recupero, manutenzione, fruibilità, accessibilità e valorizzazione integrata del patrimonio presente in ambito regionale;
- ❖ in data 14 aprile 2016, la Conferenza Stato-Regioni ha reso parere positivo sul POC Campania 2014-2020, approvato con DGR 59/2016 come modificato alla luce delle indicazioni fornite dalle Amministrazioni centrali competenti, e in particolare dal Ministero dell'Economia e delle Finanze;
- ❖ il POC Campania 2014/2020 assentito in sede di Conferenza Stato Regione, articolato in Assi e in azioni operative, è stato approvato dal CIPE nella seduta del 1° maggio 2016;
- ❖ con il Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. 141 del 15/06/2016 e s.m.i. sono stati designati i Responsabili di Obiettivo Specifico ai quali affidare la gestione, il monitoraggio e il controllo ordinario delle operazioni previste dai singoli obiettivi specifici del POR FESR Campania 2014/2020;
- ❖ con D.G.R. n. 431 del 27/07/2016, sono stati istituiti i capitoli di spesa per la realizzazione degli obiettivi del POC Campania 2014-2020 relativi alle azioni di cui alla D.G.R. 90/2016, tra cui, i capitoli dell'Itinerario culturale di Napoli e area metropolitana, ivi compresa la valorizzazione dei siti Unesco Centro Storico di Napoli e Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata relativi alla predetta strategia denominata "Cultura 20/20";
- ❖ con D.G.R. n. 42 del 30/01/2017 - *Programma Operativo Complementare (POC) 2014/2020 Indirizzi Operativi* - sono stati individuati i Responsabili delle Linee di Azione POC nei Direttori Generali "*ratione materiae*" quali soggetti responsabili dell'attuazione, monitoraggio, controllo amministrativo di I Livello e inoltre delle dichiarazioni di spesa all'Autorità di certificazione;
- ❖ con D.G.R. n. 64 del 13/02/2018 è stato approvato lo schema di Protocollo d'Intesa per l'attuazione dell'Itinerario culturale di Napoli e area metropolitana, ivi compresa la valorizzazione dei siti Unesco Centro Storico di Napoli e Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, programmato con la D.G.R. n. 431 del 27.07.2016;
- ❖ in data 18/07/2018 è stato firmato il suddetto Protocollo d'Intesa tra i legali rappresentanti della Regione Campania e dei Comuni di Napoli, Pompei, Ercolano e Torre Annunziata;
- ❖ il Manuale di Attuazione del POR Campania FESR 2014 - 2020, approvato con D.D. 517 del 27/12/2018 prevede che il Beneficiario e il Responsabile di Linea di Azione (RLA) sottoscrivano apposito atto che individui le reciproche obbligazioni e le condizioni di erogazione del finanziamento;

VISTI

- ❖ i Regolamenti delegati della Commissione per il periodo 2014-2020 e, in particolare, il Regolamento (UE) n. 480/2014, (481/2014 – 522/2014 -1207/2014);
- ❖ i Regolamenti di esecuzione della Commissione per il periodo 2014-2020 e, in particolare, il Regolamento (UE) n. 215/2014, il Regolamento (UE) n. 821/2014, il Regolamento (UE) n. 1011/2014, e il Regolamento (UE) n. 207/2015; (184/2014 – 964/2014);

- ❖ la Comunicazione della Commissione Europea COM (2010) 2020 del 3 marzo 2010, “Europa 2020, una strategia per una crescita intelligente, sostenibile e inclusiva”, alla cui realizzazione contribuiscono i fondi strutturali e di investimento europei (“fondi SIE”);

TUTTO CIÒ PREMESSO

Le Parti come sopra costituite, mentre confermano e ratificano la precedente narrativa, convengono e stipulano quanto segue:

Articolo 1 Premesse e Allegati

Le Premesse, inclusi i regolamenti comunitari e i documenti tutti ivi richiamati, costituiscono parte integrante e sostanziale della presente Convenzione e hanno valore di patto tra le Parti che dichiarano espressamente di averne piena e completa conoscenza.

Gli Allegati alla presente Convenzione, costituenti parte integrante e sostanziale della stessa e aventi valore di patto tra le Parti, sono:

- a) il cronoprogramma procedurale e di spesa.

Articolo 2 Oggetto della Convenzione

La presente Convenzione regola i rapporti tra il RLA e il Beneficiario per l'attuazione dell'operazione denominata “Creator Vesevo. In cammino tra le gemme UNESCO. Da Napoli a Torre Annunziata”, avente CUP B69E19000520002 e ammessa a finanziamento per € 1.675.000,00 con Decreto Dirigenziale n. _____ del _____ a valere sulle risorse del POC Campania 2014-2020 - Linea di Azione : “Patrimonio culturale”.

Articolo 3 Obblighi delle Parti

Con la stipula della presente Convenzione, il Beneficiario si obbliga a garantire:

- la conformità delle procedure utilizzate alle norme comunitarie e nazionali di settore nonché a quelle in materia ambientale, sociale, sicurezza e lavoro, di pari opportunità, gare di appalto e regole della concorrenza;
- il rispetto degli obblighi derivanti dal “Protocollo di Intesa per il rafforzamento delle azioni di prevenzione della corruzione e dell'infiltrazione da parte della criminalità organizzata nelle opere di bonifica ambientale” di cui alla D.G.R. n. 136 del 12/05/2014;
- un sistema di contabilità separata o una codificazione contabile adeguata per tutte le transazioni relative alle operazioni afferenti il POC e la costituzione di un conto di tesoreria e/o conto corrente per entrate e uscite relative a tutte le operazioni, nonché la tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge n.136 del 13 agosto 2010 e s.m.i.;
- il rispetto della normativa comunitaria, nazionale e regionale sull'ammissibilità delle spese;
- il rispetto degli adempimenti eventualmente stabiliti dall'avviso di selezione ovvero connessi alla procedura di selezione e concessione dal decreto di ammissione a finanziamento;

- l'implementazione in modo adeguato della sezione di propria competenza del sistema di monitoraggio alle scadenze comunicate e con le modalità richieste, al fine di fornire i dati relativi all'attuazione delle attività/operazioni finanziate, necessari ad alimentare il monitoraggio finanziario, procedurale e fisico. L'aggiornamento del sistema di monitoraggio da parte del Beneficiario sarà propedeutico alla liquidazione degli acconti del finanziamento concesso da parte della Regione durante la realizzazione dell'operazione;
- l'attestazione delle spese effettivamente sostenute e quietanzate nel periodo di riferimento, unitamente alla copia della documentazione tecnico/amministrativa/contabile relativa alle attività/operazioni finanziate;
- il rispetto delle procedure definite nella pista di controllo secondo le specifiche indicazioni del RLA;
- la predisposizione e l'invio al RLA del cronoprogramma procedurale allegato alla presente Convenzione ;
- l'istituzione di un fascicolo di progetto contenente la documentazione tecnica, amministrativa e contabile in originale, conformemente a quanto prescritto nel Manuale controlli;
- la generazione di un Codice Unico di Progetto (CUP) in relazione a ciascuna operazione attuata;
- l'indicazione su tutti i documenti di spesa riferiti al progetto del POC 2014-2020, alle Linee di Azione, del titolo dell'operazione, del Codice Unico di Progetto (CUP), del Codice Identificativo Gare (CIG);
- l'emissione, in caso di cofinanziamento dell'operazione con ulteriori fonti finanziarie, di documenti di spesa distinti, ovvero la chiara imputazione della quota di spesa corrispondente a ciascuna fonte finanziaria;
- l'inoltro al RLA della documentazione inerente l'operazione cofinanziata in formato digitale (via Pec) secondo le indicazioni riportate nel Manuale di Attuazione POR FESR 2014 2020;
- la conservazione della documentazione relativa all'operazione secondo quanto stabilito dall'art. 140 del Regolamento (UE) n. 1303/2013 e, in particolare:
 - o per le operazioni per le quali la spesa totale ammissibile è inferiore a 1.000.000 di euro, i documenti giustificativi devono essere resi disponibili per un periodo di 3 anni a decorrere dal 31 dicembre successivo alla presentazione dei conti nei quali sono incluse le spese delle operazioni;
- la stabilità dell'operazione ai sensi e per gli effetti dell'art. 71 del Regolamento (UE) n. 1303/2013;
- il corretto adempimento di tutte le prestazioni e obblighi in capo al Beneficiario come previsti dai Regolamenti comunitari richiamati nelle Premesse e dal manuale di Attuazione POR FESR 2014-2020, anche nelle versioni aggiornate successivamente alla stipula della presente Convenzione;
- in ogni caso, agli adempimenti funzionali alla corretta e regolare esecuzione della presente Convenzione come indicati dal RLA .

Con la stipula della presente Convenzione il RLA si impegna, nei confronti del Beneficiario, a:

- dare seguito a quanto previsto nel Decreto di ammissione a finanziamento ai fini dell'impegno dell'importo ammesso a finanziamento e della liquidazione dell'anticipazione del 10% del costo dell'intervento per consentirgli di avviare tempestivamente le procedure di gara;
- adottare, dopo aver effettuato le verifiche ordinarie di propria competenza, e laddove previsto attivato l'Unità Controlli, i Decreti dirigenziali di liquidazione dei successivi acconti, in cui sono indicati il creditore (ivi inclusi gli estremi per l'identificazione fiscale) e rispettivamente l'importo dell'impegno e l'esatto importo da pagare. Per i suddetti Decreti il RLA indica:

- il capitolo di bilancio sul quale imputare la spesa;
- l'impegno di spesa sul quale imputare la liquidazione;
- il codice di monitoraggio del progetto di riferimento;
- il CUP dell'intervento;
- la codifica SIOPE appropriata;
- la codificazione della transazione elementare con i codici previsti dall'art.13 del D.P.C.M. 28/12/2011 e da riferire alla nuova classificazione di bilancio prevista dal D.lgs n. 118/2011;
- comunicare le scadenze e le modalità con le quali il Beneficiario invia i dati relativi all'attuazione delle attività/operazioni finanziate, necessari ad alimentare il monitoraggio finanziario, procedurale e fisico dell'operazione;
- assicurare, previa verifica dell'avvenuta implementazione da parte del beneficiario della sezione di propria competenza del sistema di monitoraggio, che lo stesso riceva l'importo totale della spesa pubblica ammissibile dovuta entro 90 giorni dalla data di presentazione della domanda di pagamento.

Articolo 4 **Obblighi di informazione e pubblicità**

Con riferimento alle attività connesse alle azioni di informazione, comunicazione e pubblicità il RLA provvede ad assicurare il rispetto degli obblighi in materia di informazione e pubblicità previsti nell'allegato XII del Regolamento (UE) n. 1303/2013 e agli artt. 115, 116 e 117 del Reg. (UE) n. 1303/2013, dal POR FESR Campania 2014-2020 e dalle Strategie di Comunicazione approvate con DGR n.455 del 02/08/2016.

In particolare, il RLA si impegna:

- a effettuare il monitoraggio e la verifica del rispetto degli obblighi di informazione e pubblicità da parte del Beneficiario assumendo copia cartacea ed informatica di tutti i materiali di comunicazione realizzati, nonché eventuali foto di cartellonistica e targhe;
- a informare il Beneficiario che, accettando il finanziamento, nel contempo accetta di venire incluso nell'elenco delle operazioni pubblicato ai sensi dell'articolo 115, paragrafo 2, del Regolamento (UE) n. 1303/2013, sul sito dell'Autorità di gestione e sul sito web unico nazionale, contenente le informazioni di cui al paragrafo 1 dell'Allegato XII del suddetto Regolamento (nominativo del beneficiario, denominazione e sintesi dell'operazione, data di inizio e di fine, spesa totale ammissibile e tasso di cofinanziamento, codice postale dell'operazione, paese, denominazione della categoria di operazioni), mutate dal sistema di monitoraggio.
- a semplificare l'accesso agli atti amministrativi vigilando affinché analoga dicitura venga riprodotta negli atti prodotti dai potenziali Beneficiari.

Il Beneficiario, dal canto suo, si impegna :

- al rispetto delle misure di informazione e comunicazione per il pubblico sul sostegno fornito dai fondi, secondo quanto indicato dal punto 2.2 dell'allegato XII al Reg. UE 1303/2013 e illustrato nell'apposita manualistica conformemente al Regolamento (UE) 821/2014 - articoli 4 e 5. In tale ambito, sono definite le caratteristiche tecniche di visualizzazione dell'emblema dell'Unione europea e le caratteristiche di targhe e cartelloni. In particolare il beneficiario si impegna :

- a garantire che i partecipanti all'operazione e la cittadinanza siano informati che l'operazione è stata selezionata nel quadro di un Programma Operativo con le modalità indicate dalle Strategie di Comunicazione approvate con DGR n.455 del 02/08/2016 e s.m.i.;
 - a fornire, nei casi previsti dai regolamenti comunitari e dalla normativa e dalle procedure interne, le opportune prove documentali dell'osservanza delle norme ;
 - a garantire, inoltre, che in qualsiasi documento figuri una dichiarazione da cui risulti che l'operazione è stata cofinanziata dal POC 2014-2020;
- a garantire che tutti i documenti informativi e pubblicitari prodotti dallo stesso nell'ambito delle operazioni finanziate dal POC rivolti al pubblico (come ad esempio pubblicazioni di ogni genere, cataloghi, brochure, filmati, video ecc.) contengano l'emblema dell'Unione Europea, l'indicazione del POC 2014-2020 Linea di Azione : "Patrimonio culturale".

Articolo 5

Condizioni di erogazione del finanziamento

Con riferimento alle modalità di erogazione del finanziamento, Il RLA emette e notifica al Beneficiario il Decreto di ammissione a finanziamento, con il quale viene definito l'impegno contabile in conformità alle vigenti norme in materia di contabilità pubblica ed in particolare nel rispetto del principio della competenza finanziaria potenziata e viene liquidata al beneficiario l'anticipazione del **10%** del costo dell'intervento ammesso a finanziamento per consentirgli di avviare tempestivamente le procedure di gara.

Tale anticipazione è subordinata:

- alla sottoscrizione della presente Convenzione alla quale devono essere allegati i cronoprogrammi procedurali relativi all'operazione ammessa a finanziamento;
- alla comunicazione del CUP (Codice Unico di Progetto);
- alla comunicazione delle coordinate bancarie del conto corrente dedicato, nei casi previsti per legge così come previsto dal Manuale di attuazione (par. 5.1).

L'importo del Decreto di ammissione a finanziamento può essere revocato nella sua totalità o ridotto dal RLA a seguito del riscontro di irregolarità/frodi e/o nei casi in cui non siano rispettate le tempistiche previste per l'espletamento dei vari *step* procedurali indicati dal beneficiario nel cronoprogramma ed attinenti le diverse fasi dell'operazione cofinanziata: dalle procedure di gara, all' esecuzione del contratto, fino al collaudo e messa in esercizio dell'opera.

In tal caso è previsto, inoltre, nei confronti del Beneficiario Ente pubblico, l'obbligo di restituire le somme indebitamente ricevute, secondo le indicazioni e modalità dettate dal RLA in ossequio alla normativa comunitaria e nazionale vigente in materia, anche attraverso la compensazione del credito vantato dalla Regione Campania (pari all'importo delle liquidazioni erogate al beneficiario fino a quella data) con ogni eventuale altro credito vantato dal beneficiario nei confronti della stessa, ai sensi degli artt. 1241, 1242 e 1252 codice civile.

In seguito all'aggiudicazione dei lavori o della fornitura di beni/servizi, il RUP trasmette al RLA la richiesta di un'ulteriore anticipazione **nella misura del 10%** del costo dell'intervento ammesso a finanziamento e rimodulato a seguito dell'espletamento della procedura ad evidenza pubblica.

Tale anticipazione sommata a quella erogata a seguito dell'ammissione a finanziamento del progetto, non deve superare la misura del 20% del costo dell'intervento ammesso a finanziamento, come rimodulato a seguito dell'espletamento della procedura ad evidenza pubblica.

Tale richiesta dovrà essere corredata dalla documentazione prevista dal Manuale di attuazione (par. 5.2).

Le successive tre liquidazioni, saranno, di norma, pari rispettivamente a:

- **30%** del costo ammesso a finanziamento e rimodulato a seguito dell'espletamento della gara d'appalto;
- **30%** del costo ammesso a finanziamento e rimodulato a seguito dell'espletamento della gara d'appalto;
- **10%** del costo ammesso a finanziamento e rimodulato a seguito dell'espletamento della gara d'appalto.

Tali erogazioni saranno concesse a seguito della rendicontazione delle spese da parte del beneficiario di almeno **il 95% dell'importo complessivo ricevuto fino a quel momento**. Le spese dovranno essere comprovate dalla documentazione prevista nel Manuale di Attuazione (par.5.2).

Il saldo finale, pari **al valore delle spese ancora da sostenere**, potrà essere richiesto dal beneficiario solo dopo aver rendicontato, con fatture quietanzate, il 100% degli acconti ricevuti. La richiesta dovrà essere corredata dalla documentazione attestante la fine di tutti i lavori o del servizio/fornitura prevista nel Manuale di attuazione (par. 5.2).

Con riferimento all'erogazione delle risorse, il beneficiario dovrà ricevere l'importo totale della spesa pubblica ammissibile **entro 90 giorni** dalla data di presentazione della richiesta di pagamento. Tuttavia, il beneficiario dovrà necessariamente caricare sul sistema di monitoraggio i dati relativi all'avanzamento procedurale, fisico e finanziario dell'intervento oggetto di richiesta di pagamento unitamente all'inoltro della Dichiarazione di Spesa/Domanda di rimborso al RLA, se pertinente, pena il mancato trasferimento di risorse in suo favore.

Il RLA, inoltre, dovrà celermente procedere ad inserire, nella Dichiarazione di Spesa di propria competenza, le spese rendicontate dal beneficiario, al fine di garantirne la certificazione in tempi brevi.

La dichiarazione di spesa/domanda di rimborso dovrà contenere i dati relativi ai progressi realizzati per il raggiungimento degli indicatori previsti dal Programma.

Articolo 6 **Spese ammissibili**

Le Parti si danno reciprocamente atto che le tipologie di spese ammissibili al finanziamento del FESR, che ricadono nell'ambito delle operazioni del Programma Operativo, sono quelle previste dall'Avviso Pubblico, dall'art.65 del Reg. (UE) n.1303/2013 nelle more dell'emanazione di previsioni normative nazionali, dal Manuale di Attuazione del POR Campania FESR 2014-2020 e dalle norme nazionali vigenti.

Inoltre, si specifica che si ritengono ammissibili le spese effettuate dalla data di approvazione da parte del Beneficiario del progetto esecutivo.

Articolo 7 **Verifiche e controlli**

Il RLA svolge le verifiche ordinarie rientranti nell'attività di gestione e attuazione degli interventi che riguardano, dal punto di vista temporale, l'intero "ciclo di vita" dell'operazione.

In fase di realizzazione dell'operazione, le verifiche hanno ad oggetto la domanda di rimborso del beneficiario e/o ditta esecutrice/fornitrice e le rendicontazioni di spesa che la accompagnano e in particolare riguardano:

- la correttezza formale delle domande di rimborso;
- il rispetto delle norme comunitarie e nazionali in materia di appalti pubblici e pubblicità;
- la sussistenza, la conformità e la regolarità del contratto/convenzione o altro documento negoziale e/o di pianificazione delle attività rispetto all'avanzamento delle attività e la relativa tempistica. Tale verifica

può essere svolta sulla base di documenti descrittivi delle attività svolte, quali stati avanzamento lavori o di relazioni delle attività svolte;

- la regolarità finanziaria della spesa sui documenti giustificativi presentati, ovvero l'ammissibilità delle spese mediante verifica dei seguenti principali aspetti:
 - la completezza e la coerenza della documentazione giustificativa di spesa (comprendente almeno fatture quietanzate o documentazione contabile equivalente), ai sensi della normativa nazionale e comunitaria di riferimento, al POC 2014-2020, al bando di selezione/bando di gara, al contratto/convenzione e a eventuali varianti;
 - la conformità della documentazione giustificativa di spesa alla normativa civilistica e fiscale;
 - l'ammissibilità della spesa in quanto riferibile alle tipologie di spesa consentite congiuntamente dalla normativa comunitaria e nazionale di riferimento, dal bando di selezione/di gara, dal contratto/convenzione e da sue eventuali varianti;
 - l'eleggibilità della spesa, in quanto sostenuta nel periodo consentito ;
 - la riferibilità della spesa al Beneficiario e/o alla ditta esecutrice/fornitrice e all'operazione selezionata;
 - il rispetto dei limiti di spesa ammissibile a contributo previsti dalla normativa comunitaria e nazionale di riferimento (ad esempio dal regime di aiuti cui l'operazione si riferisce), dal contratto/convenzione e da eventuali varianti; tale verifica deve essere riferita anche alle singole voci di spesa incluse nella rendicontazione sottoposta a controllo;
 - il rispetto delle disposizioni previste per le modalità di erogazione del finanziamento; in relazione ai contratti, indipendentemente dall'esperimento o meno di una gara per l'affidamento di lavori, forniture e servizi, la normativa in vigore sulla tracciabilità dei flussi finanziari in applicazione del "Piano finanziario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (Determinazioni Autorità per la vigilanza sui contratti pubblici di lavori in applicazione della L. 136 del 13 agosto 2010 e ss.mm.ii.).

In fase di conclusione, le verifiche devono essere effettuate con riferimento ai seguenti aspetti:

- l'avvenuta presentazione del rendiconto finale da parte del Beneficiario;
- la verifica della documentazione giustificativa di spesa residuale presentata secondo le modalità riportate precedentemente nella "fase di realizzazione";
- l'avvenuta presentazione della domanda di saldo da parte del Beneficiario;
- la determinazione dell'importo effettivamente riconosciuto e del relativo saldo;

A seguito della conclusione delle operazioni, il ROS verificherà il rispetto della "stabilità delle operazioni" di cui all'art. 71 del Reg. (UE) n. 1303/2013.

Inoltre, al fine di individuare tempestivamente eventuali irregolarità o errori, il ROS può effettuare delle verifiche in loco, con lo scopo di:

- completare le verifiche eseguite a livello amministrativo;
- comunicare al Beneficiario di riferimento le dovute correzioni da apportare possibilmente mentre l'operazione è ancora in corso d'opera.

Qualora a seguito dei controlli svolti dall'Unità Centrale per i controlli di I livello (Unità Controlli) emergessero irregolarità/criticità sui progetti di propria competenza, il RLA potrà procedere ad acquisire dal Beneficiario dell'operazione eventuali controdeduzioni e/o documentazione integrativa utile a superare le criticità riscontrate.

Il Beneficiario è responsabile della corretta attuazione dell'operazione cofinanziata.

Il Beneficiario, inoltre, garantisce alle strutture competenti della Regione (Autorità di Gestione, Unità Controlli, Autorità di Certificazione, RLA/UOGP, Autorità di Audit) e, se del caso, agli Organismi Intermedi, al Ministero dell'Economia e delle Finanze (IGRUE), ai Servizi ispettivi della Commissione, nonché a tutti gli organismi deputati allo svolgimento di controlli sull'utilizzo dei fondi comunitari, l'accesso a tutta la documentazione, amministrativa, tecnica e contabile, connessa all'operazione cofinanziata. Esso è

tenuto, inoltre, a fornire agli esperti o organismi deputati alla valutazione interna o esterna del POC tutti i documenti necessari alla valutazione del Programma.

Il Beneficiario è, infine, tenuto a prestare la massima collaborazione nelle attività svolte dai soggetti incaricati dei controlli fornendo le informazioni richieste e gli estratti o copie dei documenti o dei registri contabili.

Articolo 8

Recuperi

Ogni irregolarità, rilevata prima o dopo l'erogazione del contributo pubblico versato ai Beneficiari, dovrà essere immediatamente rettificata e gli importi eventualmente corrisposti dovranno essere recuperati dal RLA in conformità con la normativa di riferimento, secondo i rispettivi ordinamenti.

Il RLA dovrà fornire tempestivamente all'AdG ogni informazione in merito agli importi recuperati, agli importi da recuperare e agli importi non recuperabili.

Articolo 9

Casi di revoca del finanziamento e risoluzione della Convenzione

Qualora l'attuazione dell'intervento dovesse procedere in sostanziale difformità dalle modalità, dai tempi, dai contenuti e dalle finalità e dagli obblighi sanciti e prescritti dalla normativa comunitaria e nazionale applicabile alla presente Convenzione, dal POC 2014/2020, dal Manuale per l'attuazione e dalla presente convenzione, si procede alla risoluzione della Convenzione e alla contestuale revoca del finanziamento.

Come previsto dall'art. 5 della presente Convenzione, a seguito del riscontro di irregolarità/frodi oppure nel caso di ritardi superiori a 6 mesi complessivi tra i vari *step* procedurali, fisici e/o di spesa indicati nei rispettivi cronoprogrammi, il RLA potrà avviare un contraddittorio con il beneficiario finalizzato alla revoca totale o parziale del finanziamento nel caso in cui accerti che tali ritardi non siano dipesi da giustificati e documentati motivi non imputabili, né direttamente né indirettamente, al beneficiario.

La risoluzione della convenzione e la revoca totale e/o parziale del contributo comporterà l'obbligo per il Beneficiario di restituire le somme indebitamente ricevute maggiorate degli interessi legali maturati *medio tempore*.

Per il caso di beneficiario Ente pubblico, come indicato al precedente articolo 5, la restituzione delle somme indebitamente ricevute potrà avvenire anche attraverso la compensazione del credito vantato dalla Regione Campania (pari all'importo delle liquidazioni erogate al beneficiario fino a quella data) con ogni eventuale altro credito vantato dal beneficiario nei confronti della stessa, ai sensi degli artt. 1241, 1242 e 1252 codice civile.

Le parti convengono, ai sensi dell'art. 2745 codice civile, che i crediti della Regione nascenti dal recupero delle somme indebitamente percepite dal beneficiario e oggetto di revoca sono assistiti da privilegio speciale sui beni immobili realizzati con le risorse regionali, con preferenza sui creditori ipotecari ai sensi dell'art. 2748 codice civile e prevalenza su ogni titolo di prelazione da qualsiasi causa derivante.

Articolo 10

Divieto di cumulo

Il Beneficiario dichiara di non percepire contributi, finanziamenti, o altre sovvenzioni, comunque denominati, da organismi pubblici per l'operazione oggetto della presente Convenzione.

In caso di accertata violazione di tale obbligo, il RLA dispone la revoca del finanziamento e la risoluzione della presente Convenzione.

Articolo 11 **Clausola manleva**

Il Beneficiario dovrà inserire nei contratti di affidamento relativi all'intervento una clausola che esplicitamente esoneri la Regione da qualsiasi rapporto di debito o di responsabilità diretta nei confronti del soggetto affidatario dell'esecuzione dell'intervento finanziato con la presente Convenzione.

Il Beneficiario è responsabile di qualsiasi danno che i terzi subiscano in dipendenza dell'esecuzione dell'intervento e delle attività connesse e non potrà quindi pretendere di rivalersi nei confronti della Regione.

Articolo 12 **Tutela della privacy**

Il Beneficiario si impegna ad osservare le disposizioni in materia di trattamento dei dati e di tutela della riservatezza nei confronti delle notizie di qualsiasi natura comunque acquisite nello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione.

Articolo 13 **Modifiche e durata della Convenzione**

La presente Convenzione entra in vigore dalla data di relativa sottoscrizione ed è efficace fino al compimento delle attività in essa previste e, in ogni caso fino al 31 dicembre 2023, data ultima di ammissibilità della spesa (art. 65 Reg. (UE) n. 1303/13). Il Beneficiario si impegna, comunque, a garantire, anche oltre tale data, i necessari adempimenti relativi alle attività di chiusura della programmazione fino all'esaurimento di tutti gli effetti giuridici ed economici relativi alla programmazione del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale 2014-2020.

Eventuali modifiche e/o integrazioni alla presente Convenzione sono apportate con atto scritto.

Articolo 14 **Foro competente**

Foro competente per qualsivoglia controversia che dovesse originarsi nell'interpretazione o nell'esecuzione della presente Convenzione è esclusivamente quello di Napoli.

Articolo 15 **Imposte e tasse**

Tutte le imposte e tasse relative alla presente Convenzione, anche se sopravvenute successivamente alla sottoscrizione della presente Convenzione, compresa la sua registrazione, restano a esclusivo carico del beneficiario.

Articolo 16 **Disposizioni finali**

Per tutto quanto non disciplinato dalla presente Convenzione, si fa riferimento a quanto disposto nella normativa, anche sopravvenuta, comunitaria, nazionale e regionale applicabile.

Letto confermato e sottoscritto dalle Parti in modalità elettronica

Rappresentante legale del Beneficiario

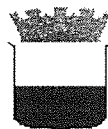
Responsabile della Linea di Azione

Le Parti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1341, comma 2, Codice Civile, espressamente approvano e sottoscrivono gli articoli nn. 5, 7, 8, 9, 10 e 13 della presente Convenzione.

(luogo e data)

Rappresentante legale del Beneficiario

Responsabile della Linea di Azione



Area Cultura e Turismo
Servizio Cultura

DISPOSIZIONE DIRIGENZIALE

N. 13 del 01/10/2019

Oggetto: Accertamento entrate relative al Progetto “Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO tra Napoli e Pompei”. Importo totale euro 1.675.000,00.

CUP B69E19000520002

Premesso che:

- la Regione Campania con Delibera di Giunta Regionale n. 431 del 27/07/2016 - Dipartimento 54 - Dipartimento Istruzioni, Ricerca, Lavoro, Politiche Culturali e Sociali – ha approvato la programmazione delle risorse a valere sui fondi del POC 2014-2020 individuando, gli itinerari per aggregati territoriali e di contenuto, ovvero i percorsi paesaggistici, storici, artistici, archeologici nonché a valenza turistica del territorio regionale;
- tra gli itinerari individuati, figura “itinerario di Napoli ivi compresa la valorizzazione dei siti UNESCO Centro Storico di Napoli e Area Archeologica di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata, per un importo complessivo di € 4 milioni”, suddivisi nel seguente modo:
 1. Beneficiario Comune di Napoli: € 3.350.000,00
 2. Beneficiario Comune di Pompei: € 250.000,00;
 3. Beneficiario Comune di Ercolano: € 250.000,00;
 4. Beneficiario Comune di Torre Annunziata: € 150.000,00
- a seguito della citata deliberazione n.431/2016, l'Assessorato alla Cultura e Turismo, ha presentato alla Regione Campania una proposta progettuale dal titolo “*Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei*” approvata con deliberazione n. 384 del 8 agosto 2019 improntata alla programmazione di interventi che promuovono e diffondono l'immagine culturale della Città attraverso la realizzazione di eventi culturali, di mostre concerti ecc. di valenza nazionale ed internazionale, al fine di favorirne la più ampia conoscenza e fruizione;
- la Regione Campania con decreto Dirigenziale n. 198 del 20 settembre 2019 che si allega al presente atto ha ammesso a finanziamento il progetto Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei a valere sui fondi POC 2014-2020;
- con il medesimo decreto è stato approvato il programma degli eventi oggetto del Finanziamento Regionale” ed è stato impegnato l'importo, di € 1.675.000,00 sul capitolo 8468.

Rilevato che è necessario iscrivere in Bilancio per l'anno 2019 le risorse in entrata e in spesa di finanziamento a valere sui fondi POC 2014 – 2020 per un totale di € 1.675.000,00 relative al “*Progetto Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei*”.

Ritenuto pertanto possibile allo stato attuale accertare la seguente risorsa sul vincolato capitolo di entrata 212830 codice bilancio 2.01.01 02001 - € 1.675.000,00.

Al fine di consentire all'amministrazione comunale il relativo utilizzo sul vincolato capitolo di spesa cap. 112830 codice di bilancio 05.02-1.03.02.02.999 - € 1.675.000,00;

Considerato che tali fondi sono soggetti a rendicontazione.

Visti:

gli artt. 107, 183 e 192 del D. Lgs. 267/2000;

il regolamento di contabilità adottato dall'amministrazione

Tutto ciò premesso,

DISPONE

- di accertare sul Bilancio comunale per l'anno 2019 la seguente entrata relativa al progetto "Creator Vesevo in cammino tra le gemme UNESCO da Napoli a Pompei" finanziato dal POC 2014 – 2020 per € 1.675.000,00 ;
- di dare atto che tale somma è da iscriversi nel correlato capitolo di spesa relativo al sopracitato progetto cap. 138020 – fondi POC – € 1.675.000,00;
- di demandare a successivi atti l'impegno delle suddette risorse, dando atto che tali somme sono soggette a rendicontazione.

Sottoscritta digitalmente dal

Dirigente
dott. Massimo Pacifico

La firma, in formato digitale, è stata apposta sull'originale del presente atto ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs. 07/03/2005, n. 82 e ss.mm.ii. (CAD). La presente disposizione è conservata in originale negli archivi informatici del Comune di Napoli, ai sensi dell'art. 22 del D. Lgs.82/2006.