

## SALA CARLO V

La Sala Carlo V, ubicado en el primer piso de Castel Nuovo - Maschio Angioino anfitriones a partir del 12 de diciembre de 2015 cincuenta y ocho esculturas de la colección Francesco Jerace donados por los herederos del escultor a la ciudad de Nápoles. Una gran parte de esta colección, previamente, se expuso Antecámara de los barones y la otra fue almacenada en los almacenes del Museo Cívico en New Castle.

La prestigiosa colección, restaurado y presentado en la exposición "El Bello y lo Verdadero. La escultura napolitana de finales del siglo XIX y principios del XX "- alojado en el complejo monumental de San Domenico Maggiore Locales del año pasado, que ha encontrado un lugar permanente en la sede en New Castle, y se muestra en todo su esplendor a los muchos visitantes y turistas llenan las salas del museo. La colección es única en Italia y nunca expuesto a la vez, reúne esculturas en mármol, yeso y terracota que dan testimonio de la grandeza de Jerace, del escultor origen calabrés, nacido en Polistena en 1853 y murió en Nápoles en 1937, lo que dejó una gran producción a nivel internacional, además del periodo napolitano importante, produce obras que se encuentran en Italia, Europa, India, América, Australia.

El escultor, activo en Nápoles en los años dorados de la belle époque, testificó con su arte un mundo en expansión napolitano, iniciativas culturales y comerciales fértiles, tallando bustos de los ciudadanos europeos y figuras prominentes que suelen optar por las ciudades de siembra en última instancia, las caras de las personas, sino también significativa alma profunda de Nápoles,. Bustos de hombres y mujeres ilustres, tipos de personas, a continuación, son el caldo de cultivo de la colección.

Sus obras tienen una fuerte impronta del mundo neoclásico que se estaba estableciendo, en la plasticidad y el rigor de las formas, después de la opulencia del barroco. Los cincuenta y ocho esculturas tienen una fascinación sin tiempo y al mismo tiempo son testigos que conocían Jerace jugar con gran talento, la afirmación de la universalidad.

Las obras se encuentran atrapados en su soberbia intelectual, en la nobleza hierática o melancolía densa, hasta llegar a la encarnación de un femenina arcaica que recupera sus raíces en un tiempo mítico, como Nösside de Locri, Myriam o Mistica, el famoso Victa, busto de mármol de gran encanto que marcó un punto de inflexión en la escultura italiana; belleza femenina suspendido entre la realidad y la poesía, como se pretendía en mayo, inspirado en la famosa canción del poeta y escritor contemporáneo Salvatore Di Giacomo, y la más estrechamente popular como la mujer medio desnuda con hombrera. En este sentido, el núcleo central de la colección está dedicado principalmente a la figura femenina con numerosos ejemplos de gran belleza.

Por U.O. Comunicación - Servicio de Patrimonio Artístico y Cultural

Dr. Adele Morea

Traducido por la Dr. Alessandra De Crescenzo y la Dr. Deborah Pazzi