

Église de San Pietro a Maiella

L'église, construite au début du XIVe siècle, est dédié à **Pietro da Morrone**, un ermite sur la Maiella, qui a été élu Pape sous le nom de Célestin V, et canonisé en 1313.

Restauré et agrandi à la fin du XVe siècle et reconstruit au XVIIe et XVIIIe siècle, elle a subi une restauration stylistique au début du XXe siècle.

L'intérieur, dans le style gothique, a un plan en croix latine à trois nefs. Les nefs latérales mènent aux chapelles de la noblesse, où vous pourrez admirer des œuvres de Francesco De Mura, Giacomo del Po, Giuseppe Troccola, tous les membres de la peinture du XVIIIe siècle.

A côté de l'abside il y a deux chapelles pour chaque côté. Dans la deuxième chapelle à droite, vous pouvez admirer les fresques avec les histoires de Saint-Martin de Tours par le Maître de la Chapelle de la Lionne. Dans la première chapelle à droite, il y a la **statue de San Sebastiano di Giovanni Merliano da Nola**, le plus grand représentant de la sculpture de la Renaissance à Naples.

Dans la première chapelle à gauche, vous pouvez voir un plancher de carreaux de faïence, azulejos, du période aragonaise. La balustrade et l'autel principal en marbre marqueté, ont respectivement été faites par Cosimo Fanzago et Bartolomeo et Pietro Ghetti en 1645.

Le toit en treillis, la nef et le transept, a un plafond "cassettonato" conçu par Bonaventura Presti enfermant les peintures de Mattia Preti, le chevalier calabrais, avec des épisodes de la vie de saint Célestin V et sainte Catherine d'Alexandrie, des œuvres d'art considérées parmi les plus hautes créations du peintre et le plus expressif de la peinture italienne du XVIIe siècle.

Sous le clocher du XIVe siècle, tripartite et cuspidato, s'ouvre le portail d'entrée latérale.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani