

**Prof.ssa ANNAMARIA SAPIENZA - Docente incardinato in Discipline dello Spettacolo c/o l'Università degli Studi di Salerno**

## **CURRICULUM**

### **Formazione**

- Laurea in Lettere Moderne conseguita il 2 luglio 1991 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli (110/100 e lode).
- Titolo di Dottore di Ricerca in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (VII ciclo - sede amministrativa Facoltà di Magistero dell'Università di Salerno, sedi consorziate Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Istituto Universitario Orientale) conseguito il 24 ottobre 1995.
- Docente di Storia del Teatro presso l'Accademia di Recitazione del Teatro Bellini di Napoli dal 1996 al 1999.
- Borsa di studio post- dottorato cofinanziata dall'Istituto Universitario Orientale di Napoli e dal Fondo Sociale Europeo per attività di ricerca (legge 30.11.1989, n. 398, D.R. n. 1185 dell'1.8.1997), 1997-1999.
- Professore a contratto in Storia del Teatro Italiano presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli (D.R. n. 1756 del 25.10.2000) a.a. 2000/2001.
- Professore abilitato per l'ambito disciplinare K04A (Italiano e Storia, con votazione di 40/40) il 26 settembre 2000 con concorso ordinario a cattedra, per esami e titoli, nelle scuole ed istituti statali di istruzione secondaria di primo e secondo grado bandito con decreto ministeriale il 30 gennaio 1998, n.39.
- Ricercatore universitario per il SSD L-ART/05 (ex L26A), Discipline dello Spettacolo, presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno.
- Abilitazione Scientifica Nazionale come docente di seconda fascia nel SSD 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema e Televisione).

### **Cariche e impegni didattici**

- 2002 - 2012: membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Italianistica* c/o il Dipartimento di Letteratura, Arte e Spettacolo dell'Ateneo salernitano.
- 2001 - 2012: titolare degli insegnamenti di Storia del Teatro e dello Spettacolo e Teatro di Animazione al corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria della facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno.

-2007 – 2014: membro della Commissione Scientifica per le Attività di Ricerca del Teatro di Ateneo di Salerno.

- 2012 – 2014: titolare dell'insegnamento di Teatro di Animazione e poi di Teorie e Modelli del Teatro Contemporaneo presso il cdl DAVIMUS del suddetto Ateneo.

-2012 – 2014: membro del CdA della Fondazione "Eduardo De Filippo".

-2013 – 2014: membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Studi letterari, linguistici e storici*.

### **Publicazioni:**

*La tecnologia nella sperimentazione teatrale italiana degli anni Ottanta: tre esempi*, Napoli, I.U.O., 1992.

*Vincenzo Scarpetta*, in *'O tuono 'e marzo*, Napoli, Teatro Bellini, ottobre 1995, programma di sala.

*La Tosca a Napoli. Il debutto. Gli interpreti. Le voci*, in *Tosca*, Napoli, Teatro di San Carlo, dicembre 1996, programma di sala.

*La parodia dell'opera lirica a Napoli nell'Ottocento*, Napoli, Guida - Lettere Italiane, 1998.

*La parodia dell'opera lirica nell'Ottocento napoletano. Nove libretti del conservatorio di San Pietro a Majella*, "Il castello di Elsinore", Torino, Costa & Nolan, a.XI, 31, 1998.

*The Theatrical Company of Giorgio Barberio Corsetti*, "Western European Stages", vol. 10, n.1, winter 1998.

*Parodie musicali nell'Ottocento napoletano*, in *Donizetti, Napoli, l'Europa*, Atti del Convegno tenuto a Napoli dall'11 al 13 dicembre 1997, Napoli, ESI, 2000.

*Dal San Carlino al Conservatorio. L'opera lirica e la parodia*, in *Un secolo di teatro napoletano (1900 – 2000)*, "Nord e Sud", Nuova Serie, a. XLVII, Napoli, ESI, settembre – ottobre 2000.

*Jean Cocteau. L'ironia e l'intelligenza, Le pauvre matelot*, programma di sala de *Le pauvre matelot*, spettacolo realizzato in collaborazione con la cattedra di Scenotecnica dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, cattedra di Storia della Musica del Conservatorio di Musica di Avellino "Domenico Cimarosa", associazione culturale MelosDrama. Napoli, Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, 5 giugno 2002.

*Napoli incontra I negri di Jean Genet*, catalogo della mostra allestita in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti e l'Associazione culturale MelosDrama. Napoli, Teatro Nuovo, ottobre 2002.

*El retablo de Maese Pedro tra le due guerre*, programma di sala di 'O teatrino 'e Mastro Peppe, spettacolo realizzato attraverso la collaborazione tra la cattedra di Scenotecnica dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, la cattedra di Esercitazioni Orchestrali del Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno e l'associazione culturale MelosDrama, supervisione di Lina Wertmuller. Salerno, Teatro Augusteo, 3 marzo 2003.

*Bibliografia critica di Achille Mango*, Avellino, Delta3 Edizioni, 2004.

*Parodia e metateatro*. Francesca da Rimini di Antonio Petito, "Misure Critiche", II serie, volume II, Salerno, 2003.

*Il segno e il suono*. La gatta Cenerentola di Roberto De Simone, Napoli, Guida, 2006.

*Pasolini e Il manifesto sul nuovo teatro*, "Forum Italicum", New York, vol. 40, n.2, Fall 2006.

*L'enigma del volto*, "Cronache del Mezzogiorno", 25 ottobre 2007.

*Rainer Maria Rilke*, "Cronache del Mezzogiorno", 14 febbraio 2008.

*Il gioco nel teatro di animazione*, in Laura Clarizia (a cura di), *Costruttori d'identità. Gioco, sport, tifo*, Salerno, Edisud, 2008.

*Il desiderio preso per la coda. Da Picasso a Falso Movimento*, in Alfonso Amendola, Emilio D'Agostino (a cura di), *Il desiderio preso per la coda. Modelli, teorie, rappresentazioni*, Salerno, Plectica, 2008. (Atti del convegno di studi omonimo tenutosi all'Università degli Studi di Salerno nel maggio del 2008).

Rosa Giulio, Donato Salvatore, Annamaria Sapienza (a cura di), *Macramè. Studi sulla letteratura e le arti*, Napoli, Liguori, 2010.

*Teatro del testo e teatro dell'attore a Napoli negli anni Cinquanta*, in Rosa Giulio, Donato Salvatore, Annamaria Sapienza (a cura di), *Macramè. Studi sulla letteratura e le arti*, Napoli, Liguori, 2010.

*Pasolini e Il manifesto sul nuovo teatro*, in Antonio Pietropaolo e Giorgio Patrizi (a cura di), *Pasolini dopo Pasolini*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011.

*L'esperienza del decentramento culturale a Napoli*, in Giovanni Giosi e Paola Visone (a cura di), *Due teatri un regista. Napoli teatro 1963/1985*, Benevento, Vereja Edizioni, 2012.

Alfonso Amendola, Annamaria Sapienza (a cura di), *Majakovskij. Visione ed eversione di un'opera totale*, Napoli, Liguori, 2012.

*Majakovskij e il teatro. Dal balagàn a Mejerchol'd*, in Alfonso Amendola, Annamaria Sapienza (a cura di), *Majakovskij. Visione ed eversione di un'opera totale*, Napoli, Liguori, 2012.



*Annamaria Morelli "veste" il teatro*, in «Ridotto», n. 6, giugno 2012.

Recensione a Luigi Compagnone, *La famiglia De Gregorio*, a cura di Raffaele Messina, Napoli, Guida, 2010. In «Critica Letteraria», n. 155, 2012.

*Antonio Petito*, in AMAtI, Archivio Multimediale dell'Attore Italiano, Firenze, Firenze University Press, 2012.

*Pasquale Altavilla*, in AMAtI, Archivio Multimediale dell'Attore Italiano, Firenze, Firenze University Press, 2012.

*Renato Carpentieri. Teatro come pensiero, teatro come emozione*, in "Acting Archives", n. 2, novembre 2012.

*Il teatro invisibile*, in «Camera blu», n. 9, 2013.

*Dalla scena elisabettiana al teatro di figura. La Tempesta di Shakespeare nella traduzione di Eduardo De Filippo*, in «Testi e Linguaggi», n. 6, 2013.

*Grandi interpreti della canzone napoletana tra musica e teatro: il caso di Gilda Mignonette*, in *Studi multidisciplinari sulla canzone napoletana*, Pironti, Collana del CNR, 2013.

*Il conflitto con il laurismo a Napoli negli anni Cinquanta*, "La Città", 26 marzo 2014.

*La Tempesta di Shakespeare è il testamento di De Filippo*, "La Città", 21 ottobre 2014.

#### **In corso di pubblicazione:**

*Tramonto e riabilitazione di un genere: autobiografie degli attori di varietà*, in *La registrazione dell'esperienza: mémoires e taccuini di cinema e teatro*,

*Censura e dibattito culturale. Il caso de l'Arialdia di Giovanni Testori*, in *Studi in onore di Luigi Reina*

*Il metateatro o del teatro riflesso*, in R. D'Agostino, A. Amendola (a cura di), *Specchio, specchio delle mie brame*, Salerno, Collana di Ateneo.

*L'attore invisibile. Voci e suoni de La Tempesta di Eduardo*, "Catarsi – Teatri della diversità"

*Eduardo e Pulcinella: tappe di un incontro*, in *Eduardo: precursori, modelli, compagni di strada e successori*

#### **Partecipazione a convegni in qualità di relatore:**



- Relazione dal titolo *I Centri Universitari Teatrali* all'interno del convegno *Teatro/Università/Territorio*, Università degli Studi di Salerno, 25 e 26 febbraio 2001.
  
- Relazione dal titolo *La pedagogia teatrale* all'interno del seminario di studi *Stadio d'assedio. Epidemia della comunicazione*, tenutosi presso il Comune di Giffoni Sei Casali (SA) nell'ambito del corso di formazione, a carattere nazionale, sull'educazione al teatro e ai linguaggi espressivi *Comunicazioni leggere 2002* (21, 22, 23, 24 ottobre 2002).
  
- Relazione dal titolo *Dall'animazione al teatro sociale* presentata al Convegno di Studi *Teatro e Comunità* all'interno di Expo Scuola, Polo di Giffoni Sei Casali, novembre 2006.
  
- Relazione dal titolo *Il racconto teatrale* presentata alla Giornata di Studi *Scrivere per il teatro*, all'interno della manifestazione Expo Scuola, Lancusi, 7 novembre 2007.
  
- Relazione dal titolo *Il desiderio preso per la coda. Da Picasso a Falso Movimento* presentata al Convegno Internazionale di Studi *Il desiderio preso per la coda. Modelli, teorie, rappresentazioni* (Università degli Studi di Salerno, Centro per le Rappresentazioni Linguistiche, Università di Barcellona), Fisciano – Salerno, maggio 2008.
  
- Relazione dal titolo *Il metateatro o del teatro riflesso* presentata al Convegno Internazionale di Studi *Specchio, specchio delle mie brame* (Università degli Studi di Salerno, Centro per le Rappresentazioni Linguistiche, Università di Barcellona), Fisciano – Salerno, giugno 2009.
  
- Comunicazione dal titolo *Tramonto e riabilitazione di un genere: biografie di attori di varietà*, Convegno di Studi *La registrazione della memoria. Mémoires e taccuini di cinema e teatro*, Università degli Studi di Salerno, Ottobre 2009.
  
- Grandi interpreti della canzone napoletana tra musica e teatro: Gilda Mignonette*, Convegno Interdisciplinare sulla Canzone Napoletana organizzato dal CNR, Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo, sessione dal titolo *Il lavoro sulla memoria e la memoria al lavoro*, 28 e 29 novembre 2011.
  
- L'epopea del San Carlino: i casi di Pasquale Altavilla e Antonio Petito*, convegno conclusivo del PRIN (2008-2011) dal titolo *Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI)*, Napoli, Cappella della Pietà dei Turchini 13, 14 e 15 settembre 2012.
  
- Eduardo e "La Scarpettiana": gli anni del laurismo*, convegno nell'ambito delle celebrazioni del trentennale della morte di Eduardo De Filippo dal titolo *L'arte di Eduardo: i giorni e le notti*, marzo 2014, Università degli Studi di Salerno.
  
- Eduardo e Pulcinella: tappe di un incontro*, convegno nell'ambito delle celebrazioni del trentennale della morte di Eduardo De Filippo organizzate dal Forum delle Culture di Napoli e dalla SUN (Seconda Università di Napoli) dal titolo *Eduardo: precursori, modelli, compagni di strada e successori*, Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", 25-27 settembre 2014.



-*Andy Warhol, ovvero, della teatralità diffusa*, intervento all'interno del progetto *La ragione del desiderio* (a cura di Giorgia Palombi), 27 ottobre 2014, Museo di Capodimonte, Napoli, Forum delle Culture 2014.

### **3) Organizzazione, intervento e coordinamento di giornate di studio, mostre ed eventi:**

- Allestimento (in collaborazione con l'Associazione MelosDrama) della mostra *Napoli incontra I negri di Genet* inauguratasi il 15 ottobre 2002 presso il Teatro Nuovo di Napoli all'interno del progetto *Opera Genet* promosso dal Teatro Nuovo.

*Dall'autore all'interprete. Viaggio nel testo alla ricerca dell'uomo*, incontro con il M<sup>o</sup> Glauco Mauri, Università degli Studi di Salerno, 25 febbraio 2011.

*La scena reclusa. Esperienze di teatro nelle carceri femminili* (con interventi di G. Palombi e S. Poole) in collaborazione con l'Osservatorio per la diffusione degli Studi di Genere e la cultura delle Pari Opportunità/OGPEO, il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale/DISPAC e la Società Italiana delle Storiche/SIS, Università degli Studi di Salerno, 17 aprile 2012.

*Linguaggi collettivi della costruzione teatrale* (con l'intervento del prof. D. Russo, Direttore Movimento di Cooperazione Educativa di Salerno), Laboratorio di Filosofia e Linguaggi dell'Immagine (DISPAC), 10 e 17 maggio 2012.

*I meccanismi del personaggio nel testo e sulla scena* (con l'intervento del prof. C. Vicentini, Emerito di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale"), Università degli Studi di Salerno, 9 maggio 2012.

*Il dibattito sull'arte dell'attore nei trattati di recitazione dall'antichità ad oggi. L'archivio on line di "Acting Archives"* (con l'intervento del prof. C. Vicentini, Emerito di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale"), Università degli Studi di Salerno, 11 aprile 2013.

*Voci e suoni de La Tempesta*, introduzione scientifica all'incontro con il M<sup>o</sup> Antonio Sinagra nell'ambito del convegno di studi in occasione delle celebrazioni del trentennale della morte di Eduardo De Filippo dal titolo *L'arte di Eduardo: i giorni e le notti*, 15 ottobre 2014, Università degli Studi di Salerno.

6 Napoli, 2/12/14

In fede,  
Ammirato Safiame