

MOSTRE D'ARTE

MASCHIO ANGIOINO

dal lunedì' al sabato 10:00 – 19:00 - domenica 10:00 - 14:00

fino al 2 maggio
Cappella Palatina

Lumen / Cristo velato

Mostra fotografica di Nino Migliori

Il fotografo bolognese, autore per oltre mezzo secolo di sperimentazioni su materiali e linguaggi fotografici, cui è stata recentemente dedicata una retrospettiva dalla Maison Europe'enne de la Photographie di Parigi, arriva a Napoli con il progetto "Lumen": una importante ricerca sulla visione, che consiste nel fotografare opere scultoree utilizzando come unica fonte luminosa la luce delle candele.

Escursione onirica e viaggio nel tempo, il percorso *a lume di candela* di Migliori si confronta oggi con il Cristo della Cappella Sansevero: il sapiente occhio del fotografo e il movimento delle fiamme fanno emergere dal buio ora alcuni ora altri dettagli della statua, stupendoci e confondendoci tra le pieghe del velo.

L'ingresso e alla mostra è libero.

Info: tel. 0815518470 - info@museosansevero.it -www.museosansevero.it

dal 25 maggio al 26 agosto
Cappella Palatina del Maschio Angioino

Spazi di quiete

Dipinti di paesaggio e Land Art

Mostra dell'artista Ettore de Conciliis, artista campano nativo di Avellino.

La sua attività lo ha portato presto ad allontanarsi dalla città natale e raggiungere altre mete, come Città del Messico e Guadajara per lavorare sei mesi accanto a David Alfano Siqueiros, dal quale apprende l'arte dei murales; per un lungo periodo risiede negli USA, frequentando gli ambienti dei post impressionisti statunitensi. Tra le prime opere si ricorda il grande Murale della Pace, di metri 6x22, nell'abside della chiesa di san Francesco ad Avellino nel 1965. Opera molto contestata per i contenuti e per l'iconografia ma senza dubbio in anticipo sull'opera di Guttuso, *I funerali di Togliatti*. Altra opera miliare è la realizzazione dell'opera di Land Art, il Memoriale di Portella delle Ginestre, 1979-80, che potremo ammirare in mostra attraverso le magnifiche riprese fotografiche di Aurelio Amendola, per dare la suggestione delle grandi opere litiche che vivono nella piana della Sicilia dove si consumò la strage ad opera della banda di Salvatore Giuliano. A Napoli completa per volere dello stesso artista Marino Mazzacurati, che gli era stato maestro e ormai consapevole della sua fine, l'istallazione dedicata alle Quattro Giornate nella omonima piazza. Dagli anni '80 del Novecento Ettore de Conciliis muta la sua composizione artistica, dedicandosi alla rappresentazione della natura che riprende con tutte le sfumature del giorno, le trasparenze di luce che rimbalza sull'acqua di un fiume piuttosto che del mare, una natura quieta e allo stesso tempo inquietante, ripresa in uno spazio che sembra immenso eppure ben definito. Riprese pittoriche che vanno nel dettaglio pure nelle sfumature che mai le anebbian; un canto lirico volto ad una natura intatta e senza umane presenze, senza inganni. In esposizione una ventina di tele di grande e piccolo formato che avranno a completamento due pale d'altare di prossima finitura, che andranno poi a prendere posto sull'altare della prima cappella a destra della chiesa di s. Maria degli Angeli a Roma. A commento, tre filmati realizzati in tempi diversi saranno visibili al pubblico nella sala di proiezione appositamente allestita.

Mostra e catalogo a cura di Mimma Sardella. Organizzazione e pubblicazione: Il Cigno GG Edizioni, Roma.

PAN | Palazzo delle Arti Napoli

Dal lunedì' al sabato dalle ore 9.30 alle ore 19.30

La domenica e i giorni festivi dalle ore 9.30 alle ore 14.00 - Martedì' chiuso

Fino al 10 giugno

Io Dalí

Un grande viaggio nella mente di uno dei più geniali artisti del XX secolo

Dalla costruzione di un mito, all'immortalità. Per la prima volta in Italia una mostra che svela l'immaginario di Salvador Dalí, portando i visitatori nella Vita segreta del genio poliedrico. *Io Dalí* al PAN|Palazzo delle Arti Napoli dal 1 marzo al 10 giugno 2018, passerà in rassegna, attraverso dipinti, disegni, video, fotografie e riviste, il modo in cui il pittore è stato capace di creare il proprio personaggio rendendo opera d'arte ogni suo gesto; indagando e rivelando l'altra vita dell'artista catalano, quella meno conosciuta, fondamentale per comprendere la sua incredibile personalità. La mostra, fortemente voluta dal Comune di Napoli – Assessorato alla Cultura e al Turismo, con la Fundació Gala-Salvador Dalí e co-organizzata con C.O.R. Creare Organizzare Realizzare, è curata da Laura Bartolomei e Lucia Moni per la Fundació Gala-Salvador Dalí e da Francesca Villanti, direttore scientifico di C.O.R. Creare Organizzare Realizzare, con la consulenza scientifica di Montse Aguer direttrice dei Musei Dalí e di Rosa Maria Maurell.

Ingresso: intero € 10,00 - ridotto € 8,00, per gruppi superiori a 12 persone e per ragazzi sotto i 26 anni - ridotto scuole € 5,00 per gruppi scolastici - ingresso gratuito per bambini sotto i 6 anni e per persone diversamente abili con un accompagnatore

Info: www.mostradalinapoli.it - tel. 081.7958601 - 06.85353031 - info@mostradalinapoli.it. Prevedite: www.etes.it – Tel.081.5628040.

dal 3 al 21 maggio

Kristin Man – 9_9

Mostra personale

Nata a Hong Kong da madre e padre etnicamente cinesi, Kristin Man vive in Asia, Europa e Nord America in qualità di "artista nomade", con l'intenzione di portare avanti una riflessione, artistica e filosofica, sul concetto di identità. In questo eterno vagabondare Man intercetta il suo personale senso di "comunità", non intrappolata entro confini geografici, ma estesa a tutti coloro che hanno un comune sentire e che condividono con lei sogni, aspirazioni, visione estetica. Nei suoi doppi auto ritratti Kristin Man entra in una *mise-en-scene* che immortalata se stessa in relazione con "l'altro artista" per esprimere l'essenza "condivisa" al momento del ritratto e l'idea di "una se stessa" come straniera e come artista nell'ambiente di "un altro". Una galleria di doppi ritratti dell'artista in compagnia di personaggi celebri del mondo dell'arte e di giovani artisti, fra i quali Mimmo Paladino, Ferdinando Scianna, Mimmo Jodice, Piero Gilardi, Emilio Isgrò, Enzo Cucchi, Gianni Berengo Gardin, Michelangelo Pistoletto, Arturo Schwarz, Arnaldo Pomodoro, Luigi Mainolfi, Riccardo Dalisi, Lello Esposito e Sergio Fermariello. La mostra, a cura di Chiara Reale, gode del patrocinio morale dell'Istituto Confucio di Napoli, dell'Ambasciata Canadese in Italia e del sostegno di Galleria AICA Andrea Ingenito Contemporary Art.

Info e Contatti: www.kristinman.com.

Fino al 13 maggio

La Napoli di Maurizio.

Fotografie ed eventi sugli anni Settanta

La mostra, organizzata dalla Fondazione Valenzi, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e al Turismo, l'Associazione Amici di Maurizio Valenzi e col patrocinio morale della Regione Campania, ripercorre la realtà napoletana degli anni Settanta e Ottanta attraverso gli scatti di dodici grandi fotografi: Cecilia Battimelli, Antonio Biasiucci, Francesco Paolo Cito, Fabio Donato, Luciano Ferrara, Gianni Fiorito, Gianluigi Gargiulo, Guido Giannini, Mimmo Jodice, Lucia Patalano e Sergio Riccio, Salvatore Sparavigna. La mostra consente ai cittadini, napoletani e non, di *conoscersi e riconoscersi* negli scatti di quegli anni come in una sorta di album di famiglia della città. Gli anni dell'amministrazione Valenzi, dal 1975 al 1983, furono caratterizzati da un ritrovato fervore, dalla voglia di fare e dalla speranza di ricostruire una città migliore nonostante i tanti problemi, tra la paura della camorra e del terrorismo, e il post terremoto. La mostra, allestita per la prima volta nel 2009 in collaborazione con la Fondazione Premio Napoli, è arricchita oggi dalle opere dei giovani fotografi under 35 selezionati attraverso il concorso fotografico *Napoli Oggi*.

Collegata alla mostra la campagna di *crowdfunding Arapimmo o Cascione* con la piattaforma Meridonare. L'obiettivo è raccogliere 5000,00 euro per finanziare la ricerca di documenti video e audio di Napoli degli anni tra il 1975 e il 1983 in archivi pubblici e privati e renderli accessibili alle nuove generazioni attraverso la digitalizzazione. Connessi alla mostra una serie di eventi per ripercorrere quegli anni grazie alle testimonianze dei protagonisti di quell'epoca. 18 aprile, PAN, Palazzo della arti di Napoli, dalle 17:00

18 aprile, ore 17,00: inaugurazione della mostra e premiazione dei vincitori del concorso fotografico Napoli Oggi

3 maggio dalle 17:00: Evento *Arapimmo o cascione*. Incontro coi protagonisti della Napoli tra gli anni '70 e '80

7 maggio alle ore 17:00: Seminario *I lunedì della fotografia*. Un'esperienza innovativa sulla fotografia a Napoli.

9 maggio, dalle 17:00: Seminario *Napoli tra pianificazione ed emergenza*. Le politiche urbanistiche negli anni '70 e '80.

10 maggio ore 17:00: Evento *Facce da politica. Verso la terza repubblica*.

dal 19 maggio al 4 giugno

SMANIA

Luca Coser

Accoglie i visitatori in un'atmosfera visionaria la grande mostra personale di Luca Coser, concepita appositamente per questa occasione espositiva, a cura di Marina Guida. Il progetto si compone di circa 15 tele di medie e grandi dimensioni, un corpus di lavori di piccole dimensioni su tavola, ed un gruppo di lavori di medie e piccole dimensioni su carta. Introduce il percorso espositivo un componimento inedito del poeta Silvestro Sentiero. Il gruppo di opere pensate per gli spazi del PAN sono nate, come spesso succede nella prassi pittorica dell'artista trentino, come frutto di un gioco serio, di un "ordine" che recupera un "abbandono". Nelle tele di lino belga, grazie alla pittura, vengono rimescolati con attenzione visioni, umori, tasselli imprecisi e quasi perduti della sua memoria, che intercetta ed incrocia la memoria collettiva. Quella di SMANIA è ancora una volta, dentro la sua ricerca artistica, una storia fatta di storie, frammenti, di immagini che riluttanti al mostrarsi, a tratti si celano e si svelano, nell'atto di indietreggiare e negarsi.

Luca Coser – website: www.lucacoser.net – facebook: [facebook.com/luca.coser](https://www.facebook.com/luca.coser) – instagram https://www.instagram.com/luca_coser/.

dal 3 al 14 maggio

HOLLYWOOD

La mostra fotografico-documentaria curata da Orio Caldiron eminente storico del Cinema è dedicata a «Hollywood», il settimanale cinematografico italiano della stampa divistica tra i più diffusi del dopoguerra. 30 pannelli che ripercorrono la rappresentazione della grande stagione Hollywoodiana di quegli anni nell'aperto confronto/scontro tra due cinematografie.

Dal 26 maggio al 30 giugno

UN MONDO COMPLETO

MOSTRA DI PITTURA DI ISABELLA STAINO

Sono esposte opere dal 2010 al 2018, sul filo di una ricerca realistica e visionaria, con temi che ritornano e nuovi incontri. Tele di grandi dimensioni e piccoli dipinti su carta, volti e frammenti di storie. I cicli pittorici ispirati a "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi e a "Lighea" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa: mondi completi, dove i gesti semplici celano il mistero e creature favolose emergono dal mare. Figure nel tempo, nel sogno, figure nel mito, un mondo completo che basta a se stesso, narrato ma non svelato. Cosa è accaduto? Cosa accadrà tra un attimo?

Inaugurazione **sabato 26 maggio, ore 18,00**, con letture di Antonella Stefanucci dal racconto *Lighea* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Info: 3385862614 - www.isabellastaino.com

Dal lunedì' al sabato ore 9.00 - 19.30 (ultimo accesso ore 18,45)
Domenica e giorni festivi ore 9.00 - 14.00 (ultimo accesso ore 13,15) – ingresso libero

dal 29 aprile al 12 maggio

Senza Confine

Personale fotografica di Viviana Rasulo

Dopo anni di lotte e piccole vittorie conseguite con grandi sforzi, possiamo davvero dire che oggi fra uomo e donna ci sia parità? La mostra di Viviana Rasulo, curata da Chiara Reale, è un piccolo inno alla libertà e alla autodeterminazione, alla forza che ogni donna può e deve trovare dentro di sé. Con un lavoro di pediatra, madre e donna non più giovanissima, Viviana, zaino in spalla e macchina fotografica a tracolla, ha viaggiato attraverso l'Africa, l'Asia, Europa e Nord America, immortalando frangenti di una natura spettacolare, ricercando una bellezza accessibile solo agli occhi dei più intrepidi. Il progetto fotografico si compone di un *corpus* di circa 40 fotografie, tra cui quelle sul nomadismo dell'Orso Bianco (Baia di Hudson, Canada) e dell'uomo (Mongolia) e il progetto fotografico dedicato ai migranti.

Info e Contatti: www.vivianarasulo.com.

dal 21 aprile al 12 maggio

Orizzonte Verticale

Personale fotografica di Camilla Borghese

Nella mostra personale della fotografa romana Camilla Borghese dal titolo “Orizzonte Verticale”, a cura di Marina Guida circa 25 fotografie di grandi dimensioni, stampate su carta cotone, che restituiscono la visione, che è al contempo reale e metafisica, di tre di città: Napoli, Roma, New York. I particolari architettonici diventano quasi nature morte, quinte scenografiche, pure astrazioni, giochi di linee perpendicolari ed orizzontali che formano *patterns* visivi, oltre il tempo lo spazio. Il suo linguaggio fotografico nasce dall'amore per le architetture. Attraverso un gioco di rimandi formali, dall'antichità alla modernità, fa in modo che passato e presente si congiungano in visioni che trascendono il tempo. Ne sono esempio i dittici, nei quali dialogano antichi colonnati della Roma imperiale con pilastri di architetture moderniste, grattacieli scintillanti e ruvidi colonnati classici o chiese barocche.

Info: Galleria Spazio Nuovo – Roma - +39 06 89572855 – info@spazionuovo.net.

Dal 28 maggio al 3 luglio

Desassossego

Opere inedite di Aulo Pedicini

Nella mostra personale di Aulo Pedicini, a cura di Loredana Troise, un'ampia compagine di opere inedite - pitture, sculture, disegni, acqueforti, xilografie, litografie, collage, ceramiche, dagli anni cinquanta ad oggi – per esplorare l'inquieta parabola artistica dell'autore.

Durante la serata inaugurale, 28 maggio, ore 18,00) avrà luogo la *performance* “Non so cos'è il tempo”, in cui Aulo Pedicini, accompagnato da Annabella Marorra e Leonardo Pedicini, interpreterà alcune indimenticabili pagine di Pessoa.

SAN SEVERO AL PENDINO

via Duomo, 286 – apertura dal lunedì' al sabato ore 9.00-19.00

dal 15 maggio al 3 giugno

Contemporaneità

Mostra personale di pittura e scultura di Domenico Severino

Dalle *termosculture*, alla *Recycling Art*, alla *touch art*, una *ricerca avanzata* che, partendo dalla sperimentazione sulle tecniche di esecuzione e sui materiali, si orienta a coinvolgere la fruizione stessa dell'arte, fino a riformulare il ruolo dell'osservatore, chiamato ad offrire il suo contributo creativo nella concezione, interpretazione e presentazione di un'opera.

MASCHIO ANGIOINO e ISTITUTO FRANCESE DI NAPOLI GRENOBLE

dal 22 maggio all'8 giugno

Pinocchio e la malia di Partenope

Opere di Patrizia Grieco e Cecile Guicheteau

Maschio Angioino sale Vesevi

L'evento prevede l'esposizione nelle sale Vesevi del Maschio Angioino di cinque tele preparate per la realizzazione del manifesto, dell'artista Cecile Guicheteau, e dei due progetti della Grieco e della Guicheteau, per la Corea del Sud.

Istituto Francese di Napoli "Grenoble"

via Crispi n.86 Napoli – dal lunedì al venerdì, ore 09,45-13,45 |14.45-18,30

La mostra sarà presentata alle ore 17,30 dal critico Michel Archimbaud, con vernissage ore 19.00.

Finalmente sbarchiamo sulle rive di Napoli. Il caso, come Geppetto, ha dovuto suonare tutte le sue corde per condurci fino a Partenope. Il primo scalo è stato in Cina, dove ci siamo trovate in una residenza di artisti. Ritorno in Europa a Montemurro Italia. Qui le nostre fantasie e immaginazioni si sono messe al servizio della città per un bellissimo progetto artistico. I sottili fili che muovono il burattino che è in noi, ci hanno portato a Pinocchio. Bingo. Bellissimo scalo a Collodi per la prima presentazione del nostro lavoro. Finalmente il caldo vento italiano ha portato alle nostre orecchie il soave canto di Partenope. come Ulisse finalmente anche noi raggiungiamo la nostra meravigliosa destinazione: Napoli! E come lui, noi continueremo la nostra odissea, non portando che il piacere di far scoprire la nostra arte. Prossima fermata: Giappone. Ma felicemente per noi, ci rivedremo a Napoli.

Contatti : ventiditalia@aol.fr - camille.huet@institutfrancais.it - oscar.gc@free.fr.

fino al 17 giugno 2018

Carta Bianca. Capodimonte Imaginaire

e' la sfida lanciata dal Museo e Real Bosco di Capodimonte a celebri personalita' del mondo della cultura che hanno interpretato le nostre collezioni secondo le proprie sensibilita' e hanno riallestito dieci sale del museo, assecondando il loro sguardo e raccontando un'altra visione e un'altra storia del museo, dell'arte e del mondo, scegliendo in piena liberta' tra le 47mila opere delle nostre collezioni. Una mostra polifonica ideata da Sylvain Bellenger, direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, e da Andrea Viliani, direttore del museo Madre di Napoli, organizzata con la casa editrice Electa e raccontata anche nell'app, realizzata dalla societa' Arm 23, gratuita e gia' disponibile per dispositivi iOS e Android.

Contatti: 081 7499111 – mu-cap@beniculturali.it.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Palazzo Reale di Napoli

1 – 31 maggio

SOTTOSOPRA: IL SESSANTOTTODEGLI STUDENTI A NAPOLI

La grande mostra organizzata per il cinquantenario del 1968 resterà aperta al pubblico per tutto il mese di maggio, dal lunedì al venerdì 9-18,30- sabato, ore 9-13. In mostra foto, volantini, testi, documenti autentici e alcuni significativi audiovisivi integrali dell'epoca, tratti dal Fondo "Documenti di storia contemporanea" della Biblioteca, una delle più vaste raccolte italiane di storia di quegli anni.

Info: +39 0817819111 - bn-na@beniculturali.it

FILANGIERI MUSEO

Via Duomo, 288

dal 4 maggio

Il principe cavaliere, Carlo Filangieri e l'Ordine di San Gennaro

1738-2018 anniversario di 280 anni dalla costituzione Dell'ordine di S. Gennaro

Speciale esposizione del prezioso manto di San Gennaro, delle preziose medaglie e dei vestiti dell'epoca

"E importante esporre: ... quei lavori che rappresentano i ricordi del nostro antico lustro, e sono più importanti per l'istoria della nostra arte..." G. Filangieri.

Il Filangieri Museo ha inteso ripercorrere la memoria e gli ideali che hanno portato il principe di Satriano alla costituzione del Museo.

Ingresso: visita singola al Filangieri Museo, euro 5, visita integrata con il Museo del Tesoro di San Gennaro, euro 9.

Info: info@museofilangieri.it - tel.081 203175

TEATRO IL POZZO E IL PENDOLO

Piazza San Domenico Maggiore – ore 17,00 – 19,30

10 – 17 maggio

Non me ne vado

Mario Borrelli, Umberto Carotenuto, Ivan De Francesco, Gianluigi Infante

Non me ne vado è un grido di ribellione che gonfia i polmoni, un affresco di resistenza per chi non accetta l'idea di dover emigrare per dover emergere. Una mostra d'arte immaginata dal giovane curatore Ferdinando Sorrentino, nata dal bisogno viscerale di non abbandonare la lotta, ma di rilanciarla. Siamo la culla dell'arte mondiale, ma questa culla non ospita solo i vecchi, grandi nomi del passato. Gemiti di arte inattesa e desiderosa di emergere urlano tra le coperte di questa città. Voci nuove che non si rassegnano ad andar via ma che qui, ancora, mostrano il loro volto, la loro resistenza.

MUSEO DIOCESANO

fino al 31 maggio 2018

Madonna col Bambino in una ghirlanda di fiori

Rubens e Brueghel a Donnaregina

Lo splendido "Madonna col Bambino in una ghirlanda di fiori", un olio su tavola del 1616/18 di **Peter Paul Rubens** e del vecchio **Jan Brueghel** e" esposto al Museo Diocesano Donnaregina di Napoli. Dopo le grandi esposizioni di altri capolavori, quali il Salvador Mundi di Leonardo da Vinci e le splendide 30 Icone russe, arriva al Museo Diocesano di Napoli un altro capolavoro. Il bellissimo complesso conventuale di Donnaregina, insula monacale francescana, con testimonianze dell'antico convento contiene anche le due chiese originarie, quella medioevale e quella seicentesca. Il biglietto per accedere al Complesso monumentale di Donnaregina costa 6 euro, comprende sia l'accesso al Museo Diocesano che alle chiese di Donnaregina nuova e di Donnaregina vecchia e consente di ammirare il capolavoro di Rubens assieme ai tanti altri quadri del Diocesano.

KESTÈ – Sala espositiva

Largo San Giovanni Maggiore Pignatelli, 26/27

25 maggio – 30 settembre

Muvinmece

Foto racconto dei mezzi di trasporto della Napoli del XX secolo attraverso le immagini dell'Archivio Fotografico Carbone. Curatori della mostra Fabrizio Caliendo e Federica Nicois. Cento scatti presentati in formato 40x40, stampate su carta fotografica ed in videoproiezione. **Inaugurazione 25 maggio, ore 18,00.**

Info: 081 781 0034