

Le grand réfectoire

Le réfectoire a été érigé sur les espaces de l'ancienne infirmerie du couvent pendant le travaux d'agrandissement et de rénovation entrepris par Fra Tommaso Ruffo des ducs de Bagnara, prieur de San Domenico de 1668 à 1672. Les travaux ont commencé en 1669, et ils ont duré même après le prieuré Ruffo, en déterminant la construction d'espaces caractérisé par une architecture puissante. Parmi eux, se distingue par les considérables dimensions, cet espace, destiné à accueillir entre les XVIIe et XVIIIe siècles, une centaine de frères, décoré sur le mur du fond d'un fresque qui, comme en témoignent les documents, a été peint en 1675 par Arcangelo Guglielmelli, connu comme architecte et auteur de décorations murales en perspective dans les églises napolitaines le plus importantes. Au centre de la scène de Guglielmelli, il y a "L'ultima cena", alors qu'à la fin du XIXe siècle a été ajouté à l'arrière-plan la scène de "L'andata al calvario". Sur l'entrée il y a la peinture murale de "San Tommaso in preghiera di fronte al Crocifisso", signée par le peu connu peintre Antonio Rossi d'Aversa et daté 1727. Sur les parois latérales du Réfectoire il y avait deux tables longues avec siege en piperno décoré avec un treillis en bois sculpté qui couvrait les murs; à côté de l'entrée deux grands lavabo de marbre blanc, faite en 1675 par le travailleur de marbre Giovanni Camillo Ragozzino. De ces meubles il n'y a pas de traces, ils ont été perdus au cours des années suivantes la suppression en 1865 lorsque les moines ont été expulsés du couvent pour vingt ans et cet espace, ainsi que les contigus, a été utilisé comme Stockage et ensuite occupée conjointement par la Cour d'Assise jusqu'à les année 90.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani