



COMUNE DI NAPOLI
Dipartimento Segreteria Generale
Dipartimento della Giunta comunale
Ufficio Esecutivo 276
REP. N. 276
DATA 10.7.AGO.2015

DIREZIONE CENTRALE WELFARE E SERVIZI EDUCATIVI
SERVIZIO GIOVANI E PARI OPPORTUNITÀ

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE
n. 24 del 5-8-2015

OGGETTO: PREMIO "RAFFAELE PEZZUTI" PER L'ARTE" - I EDIZIONE 2015.
Approvazione del Bando Pubblico.

Provvedimento che non comporta impegno di spesa.

Pervenuta al Servizio Finanziario

in data

prot. n.

Registrata all'Indice Generale

in data

al n.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO GIOVANI E PARI OPPORTUNITÀ

PREMESSO CHE:

- obiettivo prioritario dell'Amministrazione Comunale è quello di offrire ai giovani della città idonei spazi di protagonismo;
- la Giunta Comunale, con Delibera n. 354 del 28.5.2015, che si allega in copia al presente atto, ha istituito il Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte";

CONSIDERATO CHE:

- al fine di dar vita alla I edizione di tale Premio, è necessario adottare e diffondere un apposito Bando pubblico che stimoli la partecipazione di giovani artisti di nazionalità italiana o straniera che operano stabilmente sul territorio italiano, di età compresa tra i 18 anni e i 35 anni;
- l'Amministrazione Comunale dovrà dotarsi di una Giuria di esperti – composta da storici dell'arte, esperti del settore e rappresentanti istituzionali –, che avrà il compito di individuare, a suo insindacabile giudizio, dieci finalisti e un'opera vincitrice fra quelle pervenute;

ATTESTATO CHE:

- ai sensi dell'articolo 6 bis della Legge 241/90, introdotto dall'articolo 4 comma 41 della Legge 190/12, non è stata rilevata la presenza di situazioni di conflitti di interesse da impedire l'adozione del presente provvedimento;
- l'adozione dello stesso avviene nel rispetto dei requisiti di regolarità e correttezza dell'attività amministrativa ai sensi dell'art. 183, comma 7 D.L. 267 del 18/8/2000 e dell'art. 147bis comma 1 del citato decreto come modificato e integrato dal D.L. n.174 del 10/10/2012 convertito in Legge n. 213 del 7/12/2012 e degli artt. 13 comma 1 lettera B e 17 comma 2 lettera A del Regolamento del Sistema Controlli Interni approvato con Deliberazione di Consiglio Comunale del 28/2/2013;

VISTO l'articolo 107 del T.U.E.L., approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267;

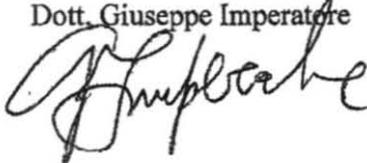
DETERMINA

1. Approvare il Bando Pubblico della I edizione del Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte", con il relativo schema di domanda di partecipazione, allegati al presente provvedimento per divenirne parte integrante e sostanziale.
2. Prevedere la pubblicazione del Bando indicato al punto 1 sui portali web del Comune di Napoli www.comune.napoli.it e www.vivere.napoli.it.
3. Precisare che il presente provvedimento non comporta impegno di spesa.

Allegati (composti da un numero complessivo di 19 pagine progressivamente numerate):

- *Delibera di Giunta Comunale n. 354 del 28/5/2015;*
- *Bando I edizione Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte";*
- *schema istanza di partecipazione al Premio.*

Il Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità
Dott. Giuseppe Imperatore



369
21-5-15
COMUNE DI NAPOLI

ORIGINALE

DIREZIONE WELFARE E SERVIZI EDUCATIVI

SERVIZIO GIOVANI E PARI OPPORTUNITÀ

ASSESSORATO AI GIOVANI E POLITICHE GIOVANI,
CREATIVITÀ E INNOVAZIONE

(1)

19 MAG. 2015
10/4/14

Proposta di delibera prot. n° 4 del 13.5.2015

ESECUZIONE IMMEDIATA

Categoria Classe Fascicolo
Annotazioni

REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI DI GIUNTA COMUNALE - DELIB. N° 354

OGGETTO: Istituzione del Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte".

Il giorno **28 MAG. 2015**

....., nella residenza comunale, convocata nei modi di legge, si è riunita la Giunta comunale. Si dà atto che sono presenti i seguenti n° 8 Amministratori in carica:

SINDACO:

Luigi de MAGISTRIS

P

ASSESSORI:

Tommaso SODANO

ASSENTE

Francesco MOXEDANO

P

Mario CALABRESE

P

Salvatore PALMA

P

Alessandra CLEMENTE

P

Annamaria PALMIERI

ASSENTE

Gaetano DANIELE

P

Enrico PANINI

ASSENTE

Alessandro FUCITO

P

Carmine PISCOPO

P

Roberta GAETA

ASSENTE

LIRO BORRIELLO

P

(Nota bene: Per gli assenti viene apposto, a fianco del nominativo, il timbro "ASSENTE"; per i presenti viene apposta la lettera "P")

Assume la Presidenza: SINDACO LUIGI de MAGISTRIS

Assiste il Segretario del Comune: OH. GAETANO VIRIUSO

IL PRESIDENTE

constatata la legalità della riunione, invita la Giunta a trattare l'argomento segnato in oggetto.

IL SEGRETARIO GENERALE

10/4/14

2

PREMESSO CHE:

- il Sindaco di Napoli Luigi de Magistris, con la creazione dell'Assessorato ai Giovani e Politiche Giovanili, Creatività e Innovazione ha inteso raccogliere gli indirizzi provenienti dall'Unione Europea, dal Governo centrale e dalla Regione Campania, per "realizzare nella città e sulla città partecipazione e protagonismo, una identità collettiva intesa come risorsa di fondamentale importanza per determinare la volontà di mettersi in campo, di impegnarsi e trattenere sul territorio il maggior numero possibile di giovani laureati e ricercatori offrendo loro condizioni effettive nelle quali sperimentarsi";
- le Politiche Giovanili attuate intendono "affermare la legalità, la lotta alla criminalità e la sicurezza come leve indispensabili per garantire sviluppo e come condizione essenziale per realizzare una riappropriazione del territorio da parte della società civile";

CONSIDERATO CHE:

- la Città di Napoli promuove azioni destinate ai più giovani, finalizzate al recupero della ricchezza della storia, delle tradizioni, dell'arte e della cultura napoletana che si esprime attraverso i talenti della nostra città, con la produzione di nuove idee, nuovi percorsi culturali, nuove identità e modalità per i giovani;
- una adeguata politica di formazione e istruzione valorizza il patrimonio artistico e culturale napoletano facendolo conoscere in Italia e nel mondo;
- si intende favorire l'integrazione tra Accademie/Università/Conservatori/Centri di Produzione/Scuole di formazione e gallerie e Musei italiani ed esteri, mettendo a sistema la buona pratica del "Made in Napoli" prevedendo anche forme di compartecipazione delle Amministrazioni locali alle Politiche Giovanili con la messa a disposizione di idonee strutture e personale qualificato;

RITENUTO CHE la figura di Raffaele Pezzuti, giovane artista napoletano prematuramente scomparso proprio nel momento in cui aveva raggiunto una piena maturità espressiva ed una attenzione della critica artistica fuori dalla città di Napoli, rappresenta emblematicamente le premesse istanze e che, pertanto, la Città di Napoli ed i suoi giovani, intendono ricordarlo con un tributo vivo al suo talento;

PRESO ATTO della collaborazione offerta con nota a firma dell'Amministratore Unico dell'ANM prot. AU/557/15 - Prot. Gen. 839 del 24/03/2015, allegata alla presente deliberazione come parte integrante, senza impegno di spesa da parte del Comune di Napoli;

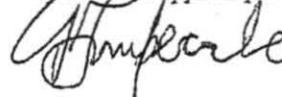
Si allegano - quale parte integrante del presente atto - i seguenti documenti, composti, complessivamente, da n. 7 pagine, progressivamente numerate:

- Nota a firma dell'Amministratore Unico ANM prot. AU/557/15 - Prot. Gen. 839 del 24/03/2015;
- Schede di progetto.

La parte narrativa, i fatti, gli atti citati, le dichiarazioni ivi comprese sono vere e fondate e quindi redatte dal Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità sotto la propria responsabilità tecnica, per cui sotto tale profilo lo stesso Dirigente qui di seguito sottoscrive:

**IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO GIOVANI
E PARI OPPORTUNITÀ**

Dot. Giuseppe Imperatore



CON VOTI UNANIMI

DELIBERA

per i motivi esposti in premessa,

1. Istituire il Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte", occasione espositiva per premiare giovani talenti dell'arte visiva agli esordi, realizzato dalla Città di Napoli in collaborazione con A.N.M Azienda Napoletana Mobilità e dedicato alla memoria di Raffaele Pezzuti.
2. Approvare le schede di progetto allegate al presente atto deliberativo come parte integrante e sostanziale, relative al Premio di cui al punto 1.

IL SEGRETARIO GENERALE

...del Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità gli atti consequenziali al presente provvedimento, che non comporta impegno di spesa.

L'ASSESSORE AI GIOVANI E
POLITICHE GIOVANILI,
CREATIVITÀ E INNOVAZIONE

Avv. Alessandra Clemente

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO
GIOVANI E PARI OPPORTUNITÀ

Dott. Giuseppe Imperatore

3

VISTO
IL DIRETTORE DELLA DIREZIONE CENTRALE
WELFARE E SERVIZI EDUCATIVI
sull'Ordinanza *Giuffrè* del Servizio
Il Direttore Centrale

LA GIUNTA

Considerato che esistono i motivi di urgenza previsti dall'art. 134,
comma 4, del D. Lgs. 267/2000 in quanto occorre dare immediatamente
corso alle incumbenze di cui all' deliberazione lenanzi adottata
Con ved. *PRANZI*

di dare esecuzione... deliberazione dando
mandato al... determinazioni.
Letto, confermato e sottoscritto.

IL SINDACO

IL SEGRETARIO GENERALE

(4)

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PROT. N. 4 DEL 13.5.2015, AVENTE AD OGGETTO: Istituzione del Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte".

Il Dirigente del Servizio Giovani e Pari Opportunità esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità tecnica in ordine alla suddetta proposta che non comporta impegno di spesa: FAVOREVOLE.

Addì 13.5.2015

IL DIRIGENTE
Imperiale

Pervenuta alla Direzione Centrale Servizi Finanziari il 19 MAR 2015
Prot. 1244

Il Dirigente del Servizio di Ragioneria, esprime, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, il seguente parere di regolarità contabile in ordine alla suddetta proposta:

V. P. A.

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE
[Signature]

ATTESTATO DI COPERTURA FINANZIARIA ED IMPEGNO CONTABILE

La somma di € viene prelevata dal Titolo.....Sez.....
Rubrica.....Cap..... () del Bilancio, che presenta
la seguente disponibilità:

Dotazione €
Impegno precedente €
Impegno presente €
Disponibile €

Ai sensi e per quanto disposto dall'art. 151, comma 4, del D.Lgs. 267/2000, si attesta la copertura finanziaria della spesa di cui alla suddetta proposta.

Addì.....

IL RAGIONIERE GENERALE



COMUNE DI NAPOLI

Direzione Centrale Servizi Finanziari
Servizio Controllo e Registrazione Spese

5

Napoli, 20.05.2015

PARERE DI REGOLARITA' CONTABILE reso ai sensi dell'art. 49, comma 1, D. Lgs. 267/2000 in ordine alla proposta del Servizio Giovani e Pari Opportunità.

Prot. n. 4 del 13/05/2015

IW414 del 19/05/2015

Letto l'art. 147 bis, comma 1, del D. Lgs. 267/2000, come modificato ed integrato dal D. L. 174/2012, convertito in Legge 213/2012.

Visto il Piano di Riequilibrio Pluriennale, ai sensi dell'art. 243 bi, ter e quater del D. Lgs. 267/2000, così come integrato e modificato dal D. L. 174/12 convertito nella L. 213/12, approvato con Deliberazioni Consiliari n. 3 del 28/01/2013 e n. 33 del 15/07/2013.

Visto la deliberazione G.C. n.14 del 16/01/2015 avente per oggetto "Indirizzi per l'assunzione di impegni di spesa nell'esercizio provvisorio 2015. Autorizzazione per l'assunzione di impegni per alcune tipologie di spesa. Disposizioni inerenti l'applicazione in materia di scissione dei pagamenti (split payment) introdotte dall'articolo 1, comma 629 lettera b), della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015).

Premesso che nel 2002, a seguito di tragiche circostanze, è venuto a mancare, prematuramente, il giovane artista napoletano Raffaele Pezzuti.

Premesso, altresì, il Comune di Napoli intende ricordare Raffaele Pezzuti con un tributo vivo al suo talento promuovendo, contestualmente, azioni destinate ai più giovani,

con la presente proposta:

- si istituisce il Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte", occasione espositiva per premiare giovani talenti dell'arte visiva agli esordi, realizzato dalla Città di Napoli in collaborazione con A.N.M. e dedicato alla memoria di Raffaele Pezzuti.

Si evidenzia, come esplicitamente riportato nel parere tecnico, che la suddetta proposta non comporta alcun impegno di spesa.

Individuato l'artista vincitore da una apposita commissione, il premio, infatti, consisterà nella possibilità di esporre, permanentemente, l'opera bidimensionale a stampa fotografica nel tunnel sotterraneo di collegamento tra la stazione "Fuga" della Funicolare Centrale e la stazione "Cimarosa" della Funicolare di Chiaia.

Si esprime parere di regolarità contabile favorevole.

Il Direttore dei Servizi Finanziari
Dott. Raffaele Macciarallo

6

OSSERVAZIONI DEL SEGRETARIO GENERALE

Con il provvedimento in esame, si propone, tra l'altro, di istituire, in collaborazione con l'Azienda Napoletana Mobilità il Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte", per premiare giovani talenti dell'arte visiva agli esordi.

Il dirigente proponente ha espresso il parere di regolarità tecnica, ai sensi dell'art. 49, comma 1, D.Lgs. 267/2000, con la formula "Favorevole", preceduta dalla indicazione che l'atto non comporta impegno di spesa.

Il Ragioniere generale ha espresso il parere di regolarità contabile, ai sensi dell'art. 49, comma 1, e dell'art. 147bis, comma 1, D.Lgs. 267/2000, in senso favorevole. Al riguardo, si precisa che, ai sensi dell'art. 18 del Regolamento comunale sul sistema dei controlli interni, il parere di regolarità contabile implica che siano state svolte attente valutazioni in ordine a: *la regolarità della documentazione prodotta; il rispetto delle competenze proprie dei soggetti che adottano i provvedimenti; la giusta imputazione al bilancio e la disponibilità sul relativo intervento o capitolo; l'osservanza dei principi contabili e delle norme fiscali; la valutazione degli effetti che si determinano per il bilancio dell'Ente in relazione agli equilibri economico-finanziari dello stesso; la valutazione degli effetti che si determinano per il bilancio dell'Ente in relazione agli equilibri patrimoniali*. Altresì rilevanti sono le valutazioni sulla coerenza dell'atto proposto rispetto alle restrizioni del Piano di Riequilibrio Finanziario Pluriennale, affinché lo stesso si mantenga idoneo, in termini sia di competenza sia di cassa, all'effettivo risanamento dell'ente.

Dalle motivazioni e dalle dichiarazioni espresse nella parte narrativa, redatta con attestazione di responsabilità dai dirigenti proponenti, risulta che la proposta risponde all'interesse dell'Amministrazione a valorizzare il patrimonio artistico e culturale napoletano facendolo conoscere in Italia e nel mondo, nonché a valorizzare i giovani talenti attraverso l'emblematica figura dell'artista Raffaele Pizzuti, prematuramente scomparso. La proposta si fonda sulla disponibilità di ANM ad attribuire uno spazio gratuito nell'area di transito tra la Stazione Vanvitelli della Linea 1 e la Funicolare centrale, per esporre l'opera dell'artista vincitore del concorso.

Si rileva la dichiarata gratuità dell'iniziativa che non comporterà spese per l'Ente.

Si richiama lo Statuto comunale e, in particolare, i suoi articoli 4 (Cultura e tutela dell'ambiente e del paesaggio) e 5 (memoria storica).

Spettano all'Organo deliberante, sulla scorta delle motivazioni riportate nell'atto e alla stregua del risultato dell'istruttoria svolta dall'ufficio proponente, l'apprezzamento dell'interesse e del fine pubblico ed ogni altra valutazione conclusente, con riguardo al principio di buon andamento e imparzialità dell'azione amministrativa, di cui l'efficienza e l'economicità rappresentano alcuni dei canoni di attuazione.

IL SEGRETARIO GENERALE

Gaetano Virtuoso

28.5.15

VISTO:
Il Sindaco



COMUNE DI NAPOLI
SEGRETERIA GENERALE
SEGRETERIA DELLA GIUNTA COMUNALE

7

[Handwritten signature]

ALLEGATI COSTITUENTI PARTE
INTEGRANTE DELLA
DELIBERAZIONE DI G. C.
N. 354 DEL 28-5-2015

 azienda napoletana mobilità

Amministratore Unico
Prot. AU/557/15
Prot. Gen. 839
Napoli, 24/03/2015

- Lettera Fax -

A: Comune di Napoli
Assessore ai Giovani
Dott.ssa Alessandra Clemente

Oggetto: Premio Pezzuti

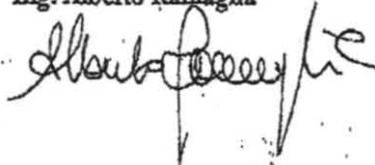
Gent. ma Assessore Clemente,

facendo seguito alla sua richiesta di collaborazione con l'Azienda Napoletana Mobilità nell'ambito dell'organizzazione del Premio Pezzuti, dedicato dal Comune di Napoli alla memoria del giovane artista napoletano Raffaele Pezzuti e finalizzato alla valorizzazione dei talenti giovanili emergenti nel campo delle arti visive, sono lieto di comunicarle la piena disponibilità della nostra Azienda verso tale collaborazione.

In particolare, come da lei richiesto, al fine di offrire visibilità pubblica all'opera d'arte che risulterà vincitrice del concorso indetto dal Comune di Napoli e allo stesso tempo di arricchire di nuova qualità estetica uno spazio di transito "anonimo", potremo provvedere a produrre e ad installare nell'area individuata a seguito di sopralluoghi congiunti presso il corridoio di collegamento tra la Stazione Vanvitelli della Linea 1 e la Funicolare Centrale, il pannello bidimensionale completo di struttura protettiva recante la riproduzione dell'opera vincitrice.

L'occasione mi è gradita per porgerle i miei più cordiali saluti,

L'Amministratore Unico
Ing. Alberto Ramaglia



///
Società a Socio Unico soggetta, fermo l'indirizzo e il controllo del Comune di Napoli, alla direzione e coordinamento di NAPOLI HOLDING s.r.l.
C.F. e numero d'iscrizione 06937980639 del Registro Imprese di Napoli
R.E.A. di Napoli n. 839416 - Capitale sociale € 83.800.000,00 interamente versato
A.N.M. S.p.A. - Sede Legale: Via G. Marino n.1, 80125 Napoli - tel.: 081.763.1111 - fax: 081.763.2070
www.anm.it - anmspa@pec.anm.it

Certificata: ISO 9001
ISO 14001
OHSAS 18001

Numero Verde
800-639625

Mod. CARTA TNT 08



Assessorato ai Giovani
Giovani e Politiche Giovanili, Creatività e Innovazione

Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte"

Napoli "di sotto in su"

Il Premio "Raffaele Pezzuti per l'Arte" - Napoli "di sotto in su" è un premio espositivo per giovani talenti dell'arte visiva agli esordi, rivolto alla città di Napoli e dedicato alla memoria di Raffaele Pezzuti.

Lo spirito con cui è nato questo concorso è quello di creare un modello per combattere alla radice le occasioni che conducono molti giovani della città a fuggire da questo territorio o ad entrare in contatto con la criminalità. La creatività, in qualunque forma essa si manifesti, è l'unica "arma" per respingere a priori la violenza diffusa sul nostro territorio.

Promotori dell'iniziativa sono il Comune di Napoli e l'ANM, che insieme si impegnano a mettere in moto un meccanismo per:

1. una prima valorizzazione dei talenti che nascono (in senso artistico) a Napoli o che da questa città sono attratti;
2. la proposta di idee per trasformare in modo artistico la città di Napoli partendo "dal basso": in senso sociale, cioè dai suoi giovani abitanti e/o ammiratori, ma anche in senso fisico, cioè dal suo "cuore", dal suo "ventre", dal sottosuolo, come punto di osservazione e di partenza per una nuova germinazione creativa;
3. più a lungo termine, cercare di impedire che i giovani artisti siano spinti ad andare via, convincendoli a continuare invece a lavorare e a fare ricerca Napoli.

Lo spunto per dare vita a questo progetto è il desiderio di ricordare Raffaele Pezzuti, un giovane artista napoletano prematuramente scomparso proprio nel momento in cui aveva raggiunto una piena maturità espressiva ed una attenzione della critica artistica fuori dalla città Napoli.

Chi era Raffaele Pezzuti

Nel 1994 Raffaele Pezzuti si diplomò a pieni voti all'Accademia di Belle Arti di Napoli. La sua idea era quella di vivere facendo l'unica cosa che amava veramente: dipingere. Iniziava così per lui, come per tanti altri giovani che uscivano dall'Accademia, il difficile

Palazzo San Giacomo · Piazza Municipio · 80133 Napoli · Italia · tel. (+39) 081 7954137-39 · fax (+39) 081 7954135
assessorato.giovanik@comune.napoli.it · www.comune.napoli.it

2

g

g

g

2

percorso per trasformare la sua passione in un lavoro. Da una parte, così, i primi contatti con gallerie, collezionisti e critici, ma dall'altra il compito, forse ancora più arduo, di portare a maturazione il proprio linguaggio pittorico.

A ventisette anni si trasferì a Milano e la sua vita, se possibile, si fece ancora più dura. Lavorava di giorno e dipingeva di notte, ma Raffaele era tenace e motivato.

A trent'anni, dopo le iniziali difficoltà, Raffaele aveva raggiunto uno stile maturo e personale: cominciarono le prime richieste dalle gallerie e anche la sua vita personale sembrava aver raggiunto un sereno equilibrio; ma a questo punto avvenne l'impensabile. Un tragico evento, che per giorni riempì le cronache dei giornali. Un atto di violenza pose fine alla vita di Raffaele e alla sua avventura artistica.



Napoli

Raffaele era napoletano. Qui imparò a dipingere. Qui trovò un senso alla sua vita. Tuttavia, questa città lo rifiutò, lo costrinse ad andare via, per la mancanza di opportunità.

Chi conclude gli studi in questa città, si trova di fronte alla difficoltà di fare ingresso nel mondo del lavoro. "Che cosa fare delle cose che ho imparato? Come usare gli strumenti che in questa città i miei maestri mi hanno insegnato?" sembrano chiedersi tutti i giovani che completano i propri studi a Napoli.

Buona parte di loro va via. In altri luoghi, in altre realtà più attente al talento, luoghi che offrono maggiori opportunità.

Quello che realmente qui manca è la possibilità di mostrare ciò di cui si è capaci. Questo è mancato a Raffaele, questo lo ha costretto ad andare via.

Ma la mancanza di opportunità genera sofferenza e la sofferenza è il territorio dove può albergare la violenza.



La violenza

La violenza trova terreno fertile in un territorio dove non valgono più le normali regole sociali del vivere comune. Dove quegli individui che non possono contribuire con il loro

G

lavoro allo sviluppo della comunità di cui fanno parte, sentendo di essere menomati, di non riuscire ad essere completamente parte di tale comunità, per non andare via si rivolgono a chi, oltre allo Stato, possa garantirgli di vivere attivamente nel contesto che li ha generati. La criminalità organizzata indica una via, fornisce "opportunità" e mezzi, ma impone la via del controllo sugli altri mediante la violenza. Una violenza "effettiva", cioè esercitata sul corpo fisico delle persone, ma anche e ancor di più "minacciata" psicologicamente per generare paura, per controllare le azioni e i comportamenti degli individui.



La paura e la violenza consentono alla criminalità di imporsi sugli altri, privando tutta la comunità della propria libertà d'espressione.



Lo Stato può e deve intervenire cercando di reprimere la violenza, con la forza della giustizia e sottraendo alla criminalità i mezzi per esercitare il proprio potere di controllo, e il modo migliore per intervenire è eliminare i presupposti affinché la violenza possa svilupparsi.

Arte v/s violenza

L'arte nasce da un atto creativo che può aver luogo solo dove regna l'assoluta libertà espressiva; una istituzione che promuova l'arte manifesterebbe il desiderio di creare un contesto nel quale regni l'assoluta libertà e al contempo combatterebbe la violenza. Creare occasioni di visibilità, di ascolto, d'espressione per l'arte offre a tutta la comunità un modello a cui guardare e ispirarsi. L'arte ha un potere simbolico, si rivolge e "comunica" agli altri. Un concorso/premio espositivo per futuri artisti offre da un lato una opportunità per i giovani, dall'altro manifesta questa opportunità all'esterno, alla comunità, per la natura stessa - comunicativa - dell'espressione artistica.



Modalità di svolgimento

Il bando del Premio sarà pubblicato in spazi di comunicazione pubblica gestiti dal Comune di Napoli (portali web, cartellonistica, spazi pubblici, ecc.) e dall'ANM per artisti internazionali che non abbiano compiuto il 31esimo anno di età. Il bando sarà aperto per tre mesi, entro il termine dei quali l'autore dovrà far pervenire a una commissione appositamente creata il progetto dell'opera da proporre in esposizione



presso uno spazio stabilito nel tunnel sotterraneo di collegamento tra la stazione "Fuga" della Funicolare Centrale e la stazione "Cimarosa" della Funicolare di Chiaia.

Il bando prevederà la presentazione di un'opera bidimensionale, prodotta in modalità fotografica, che abbia come tema *Napoli "di sotto in su"*.

I progetti presentati entro la data di scadenza del bando verranno sottoposti alla commissione appositamente creata.

Dai bozzetti presentati la commissione selezionerà 10 giovani artisti finalisti, i cui progetti saranno archiviati e conservati presso il Comune di Napoli e presso l'ANM. I 10 finalisti saranno poi sottoposti a una seconda selezione con cui si sceglierà un unico vincitore del Premio, la cui opera verrà esposta nello spazio del tunnel sotterraneo stabilito.

12



Il tema

Napoli "di sotto in su" intende offrire nuove idee, nuovi modelli o nuove iconografie per una visione internazionale della città, troppo spesso schiava di definizioni legate solo al suo passato o a cliché per turisti.

Il punto di vista (dal basso verso l'alto, dal dentro verso fuori) connesso alla collocazione definitiva dell'opera vincitrice è un punto di vista storico, che risale alla antica storia greca della città, ma che ha cominciato a generare nuove immagini, nuove iconografie e nuovi simboli per la città alta, esterna, soltanto con l'arrivo di artisti internazionali cui è stato richiesto di creare opere per la Metropolitana.



Le opere delle Stazioni dell'Arte, prodotte per la Napoli "di sotto", ma che sfociano nella Napoli "di sopra", hanno prodotto negli ultimi anni degli effetti positivi (sociali e culturali) sugli abitanti e sull'immagine della città, in Italia e all'estero. Questo Premio intende mostrare quanto la città sia ora in grado di offrire, sulla base di questi effetti positivi, una nuova immagine internazionale con proposte che provengano dalle giovani generazioni.

Il titolo, dunque, vuole spingere i giovani artisti a presentare opere che propongano elementi di innovazione dal punto di vista iconografico o più in generale nei propri contenuti (per esempio, anche di natura testuale o letteraria), ma a partire da un punto

6

di osservazione antico, lo stesso che ha determinato la scelta di un luogo specifico per la nascita della città di Napoli nel VII secolo a.C.

La prima selezione

Le commissioni che selezioneranno i 10 artisti finalisti saranno presiedute da Alfredo Pezzuti, padre di Raffaele, e composte dal direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, dai direttori dei musei d'arte contemporanea della città, dall'Assessorato alla Cultura e dall'Assessorato ai Giovani del Comune di Napoli e dall'ANM.

La prima selezione sceglierà tra i progetti pervenuti 10 finalisti, le cui opere verranno esposte in un vernissage all'interno degli spazi del Fiat Motor Village di Napoli per poi essere archiviate e legate per sempre alla storia della città e del quartiere Vomero e al progresso dei trasporti in città. Si valuterà di pubblicare un catalogo che raccolga le opere finaliste.

La seconda selezione e il Premio

Il Premio "Raffaele Pezzuti" sarà assegnato all'artista che tra i 10 finalisti dalla prima selezione risulterà essere il prescelto dalla seconda selezione.

Il Premio consisterà materialmente nella realizzazione di un'opera bidimensionale a stampa fotografica esposta nel suddetto tunnel di collegamento sotto via Cimara, tra le stazioni delle Funicolari.

Il Premio verrà assegnato una volta all'anno e una nuova installazione si aggiungerà alle precedenti ogni anno raccontando, nel tempo, il punto di vista dei giovani sulla città, dal sottosuolo verso l'esterno, dal dentro verso fuori.

Il titolo e gli elementi di ispirazione per gli artisti

Il titolo di tutta l'iniziativa, *Napoli "di sotto in su"*, nasce da un termine che fin dal Rinascimento venne utilizzato per descrivere quelle opere d'arte che simulavano in *trompe l'oeil* la presenza di finestre che si aprivano alla vista dall'interno verso l'esterno

13



6

7

e dal basso verso l'alto: un punto di vista simbolico verso la luce e il cielo a partire dall'intimità della casa.

L'espressione "di sotto in su" è utilizzata negli studi di Storia dell'Arte anglosassone per descrivere la tradizione italiana di simulare la visione dal basso verso l'alto, che ha trovato nelle grandi cupole delle chiese barocche italiane la sua più alta manifestazione e una mirabile interpretazione contemporanea nella "torre" di Bob Wilson nella stazione Toledo della Metropolitana di Napoli.

Napoli, la città di sotto e di sopra, dove ad ogni palazzo corrisponde un vuoto sotterraneo. Da migliaia di anni scavata e perforata per avere cave, poi per costruire acquedotti e gallerie militari, tunnel stradali e ferroviari: una città generata da se stessa, dal suo ventre, dalla pietra, resistente e leggera, il tufo, estratta dalle sue viscere per costruire in superficie edifici. La città di sotto è il contraltare della superficie oggi cementificata della metropoli di sopra, è un paesaggio rovesciato come l'avrebbe immaginato Italo Calvino.

Il sottosuolo tufaceo e poroso di Napoli, è l'ambiente in cui si stratificano materialmente gli effetti della vita che si produce in superficie, ma è anche l'ambiente in cui si sedimenta e si protegge la vita che verrà.

24



Deliberazione di G. C. n. 357 del 28/5/2015 composta da n. 7 pagine progressivamente numerate, nonché da allegati, costituenti parte integrante, di complessive pagine 7, separatamente numerate.

SI ATTESTA:

- Che la presente deliberazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio il 25.6.15 e vi rimarrà per quindici giorni (art. 124, comma 1, del D.Lgs. 267/2000).
- Che con nota in pari data è stata comunicata in elenco ai Capi Gruppo Consiliari (art.125 del D.Lgs.267/2000).

Il Funzionario Responsabile

DICHIARAZIONE DI ESECUTIVITA'

Constatato che sono decorsi dieci giorni dalla pubblicazione e che si è provveduto alla prescritta comunicazione ai Capi Gruppo consiliari, si dà atto che la presente deliberazione è divenuta da oggi esecutiva, ai sensi dell'art.134, comma 3, del D.Lgs.267/2000 ...

Addi

IL SEGRETARIO GENERALE

Il presente provvedimento viene assegnato a:

per le procedure attuative.

Addi.....

IL SEGRETARIO GENERALE

Data e firma per ricevuta di copia del presente atto da parte dell'addetto al ritiro

Attestazione di conformità

(da utilizzare e compilare, con le diciture del caso, solo per le copie conformi della presente deliberazione)

La presente copia, composta da n. 7 pagine, progressivamente numerate, è conforme all'originale della deliberazione di Giunta comunale n. 357 del 28.5.15.

divenuta esecutiva in data (1);

Gli allegati, costituenti parte integrante, composti da n. 7 pagine separatamente numerate,

sono rilasciati in copia conforme unitamente alla presente (1);

sono visionabili in originale presso l'archivio in cui sono depositati (1), (2);

Il Funzionario responsabile

(1): Barrare le caselle delle ipotesi ricorrenti.

(2): La Segreteria della Giunta indicherà l'archivio presso cui gli atti sono depositati al momento della richiesta di visione.