

LA MOSTRA

NAPOLI
PRIMA ITALIANA



UNA PRODUZIONE



TERMINAL2
INSPIRING AUDIENCES

CON LA COLLABORAZIONE DI



CALL&BUY
892.234
vivaticket

E L'ESERCITO DI TERRACOTTA E IL PRIMO IMPERATORE DELLA CINA

LA MOSTRA INTERNAZIONALE

DALLA SCOPERTA DEL PIU' GRANDE SITO ARCHEOLOGICO DELLA CINA
LA RIPRODUZIONE PIU' COMPLETA DELL'ESERCITO DI TERRACOTTA
E DELLA NECROPOLI DEL PRIMO IMPERATORE

OLTRE 300, TRA SOLDATI, ARMI, CAVALLI E OGGETTI RACCONTANO IL PRIMO IMPERO DELLA CINA

L'ESERCITO DI TERRACOTTA E IL PRIMO IMPERATORE DELLA CINA

Qin Shi Huangdi fu imperatore per soli 10 anni ma lasciò comunque una grande impronta nella storia cinese. Il tipo di governo che istituì gli sopravvisse per quasi 800 anni senza notevoli cambiamenti. Il suo governo si basava sul principio del merito personale, della responsabilità collettiva, controllato da un'organizzazione centralizzata, dalla creazione di una sorta di anagrafe, dall'introduzione di tasse sul commercio e sulla riscossione di tributi. Ancora oggi, le divisioni territoriali in Cina derivano dalle sue impostazioni. Qin Shi Huangdi fu il primo imperatore che scelse di proteggere il suo regno dando inizio alla costruzione della Grande Muraglia e, oltre a questo colossale progetto, trovò le risorse necessarie per costruire canali di collegamento tra le regioni del suo impero e fece erigere un numero impressionante di palazzi: nella capitale non ve ne erano meno di 270!



Le statue dell'Esercito di Terracotta che vigilano sui resti immortali del Primo Imperatore furono scoperti casualmente nel 1974 da tre contadini che scavavano un pozzo, principalmente da uno di loro, chiamato Yang Zhifa, che ci ha offerto un'intervista esclusiva per questa mostra. Da allora molti archeologi hanno lavorato al ritrovamento di oltre 50.000 oggetti che testimoniano una civiltà brillante ed inventiva. Le loro ricerche hanno già messo in evidenza un gran numero di incredibili informazioni su come venne creato l'Esercito di Terracotta. Tutti i segreti relativi alla sua creazione sono rivelati in questa mostra.



PIÙ DI 300 STATUE E OGGETTI RICOSTRUITI

La mostra l'Esercito di Terracotta e il Primo Imperatore della Cina è un viaggio straordinario nell'antica Cina di 2.200 anni fa.

E' la mostra più completa mai creata sull'Esercito di Terracotta, sulla necropoli e sulla vita del Primo Imperatore.

In un incredibile scenario la mostra presenta più di 300 riproduzioni tra statue, carri, armi ed oggetti scoperti nella necropoli. I pezzi sono stati elaborati fin nel più minuzioso dettaglio da artigiani cinesi appartenenti alla regione degli scavi. E' stata così restituita l'unicità e la grande bellezza dei lavori originali.



Le statue, le armi, le armature, i carri da guerra, il vasellame e gli oggetti che richiamano alla vita quotidiana dell'antica Cina, presenti nella mostra, sono stati riprodotti direttamente dagli originali grazie a calchi, ora preziosissimi, che è stato possibile applicare solo una volta. Le sculture sono state rifinite secondo il metodo antico, da artigiani cinesi della regione di Xi'An. La spettacolarità di queste riproduzioni è dovuta al realismo dei magnifici decori ed è rafforzata da affascinanti suggestioni luminose e audiovisive. Al fine di poter apprezzare lo splendore di questi tesori, sono state predisposte videoproiezioni di grandi dimensioni, audioguide e zone interattive. Il risultato è l'emozione di un viaggio magnifico in quello che viene considerato, assieme alle sue meraviglie, uno dei fatti storici più rilevanti del mondo.

Questa esperienza che conduce nel cuore della necropoli della Cina del Primo Imperatore, si rivolge ad un pubblico di qualsiasi età.

L'esposizione si snoda in 1.800 metri quadri attraversando quella che fu la storia del Primo Imperatore, il suo esercito le conquiste militari, la creazione e il mantenimento dell'Impero, lo straordinario processo di costruzione dell'Esercito di Terracotta, la tomba dell'Imperatore e storia degli scavi archeologici. Fanno parte dell'esposizione 170 soldati in dimensioni reali, quale imponente scenografia di uno spettacolo di luci e suoni, che presenta in maniera viva e vibrante un'intera sezione della fossa n.1. Altrettanto spettacolari le repliche identiche dei carri in bronzo scoperti in una delle fosse.



PANORAMICA DEGLI OGGETTI PRINCIPALI DELLA MOSTRA



IL CARRO DI BRONZO N°1



IL CARRO DI BRONZO N°2



L'ARCIERE INGINOCCHIATO



IL GENERALE



IL VASO TRIPODE DI BRONZO

PANORAMICA DEGLI OGGETTI PRINCIPALI DELLA MOSTRA



IL CAVALIERE E IL CAVALLO

L'ARMATURA DI PIETRA



IL PROCESSO DI COSTRUZIONE

LA SPADA DI BRONZO



ITINERARIO DELLA MOSTRA



GALLERIA 1 – BENVENUTO

L'Esercito di Terracotta del Primo Imperatore della Cina è stata una delle più grandi scoperte archeologiche del 20° secolo, proprio come il ritrovamento della tomba di Tutankhamon, le grotte di Lascaux e il Machu Picchu. Questo esercito è formato da oltre 8.000 statue di guerrieri di terracotta, 150 carri e 670 cavalli da sella e da traino. Sotterrato nel suolo dello Xi'An, nella Cina orientale, questo esercito fa parte del mausoleo dedicato all'Imperatore.



GALLERIA 2 – VIDEO INTRODUTTIVO

In questa sala il visitatore troverà un video introduttivo sull'intero argomento e potrà visionare l'intervista esclusiva con uno dei contadini cinesi, Jang Zhifa, che scoprì la fossa.



GALLERIA 3 – CHI ERA IL PRIMO IMPERATORE?

Questa sala è dedicata alla vita, all'impero, all'esercito e ai grandi traguardi di Shi Huangdi. E' qui che si comprenderà il contesto in cui il Primo Imperatore riuscì ad unificare la Cina: la dinastia da cui discendeva, l'organizzazione sociale del tempo e così via. In questa sala si trovano molti oggetti tipici della vita quotidiana utilizzati durante il regno del Primo Imperatore.



GALLERIA 4 – I GUERRIERI DELL'ESERCITO DI TERRACOTTA

La sala riunisce 10 riproduzioni di statue dell'Esercito di Terracotta ad altezza naturale: soldati di fanteria, arcieri, uomini addetti ai carri, ufficiali e generici, il cavaliere ed il cavallo. Pannelli didattici forniscono ai visitatori le informazioni sugli equipaggiamenti e sui metodi di guerra dei soldati del Primo Imperatore.



GALLERIA 5 – LA TOMBA DELL'IMPERATORE

Questa sala fornisce una panoramica della necropoli e della tomba del Primo Imperatore alla luce delle scoperte archeologiche degli ultimi anni. I visitatori potranno cogliere l'unicità di questa tomba in tutta la storia cinese. La costruzione della tomba per la mostra dell'Esercito di Terracotta si basa sulle ricerche scientifiche più avanzate pur tenendo conto tuttavia che la ricostruzione è legata ad una ipotesi. Questo perché gli archeologi cinesi sono riluttanti ad aprire la tomba del Primo Imperatore, sia per preservare il contenuto che per ragioni etiche.

ITINERARIO DELLA MOSTRA



GALLERIA 6 – PROCESSO DI COSTRUZIONE DELLE STATUE



Questa sala è dedicata alla realizzazione dell'Esercito di Terracotta. Qui si potranno ammirare tutte le fasi necessarie per assemblare, cuocere e dipingere le statue. Tutto viene presentato rispettando i tempi e le fasi di lavorazione. Ogni fase viene riprodotta con una grande ricchezza di dettagli grazie ad un modello lungo più di 8 metri!



GALLERIA 7 – ARMI E ARMATURE



La settima sala presenta una selezione di armi autentiche usate in quel periodo. Le armi furono rinvenute nelle fosse della necropoli. Tra queste vi sono spade, lance, asce, pugnali, alabarde, archi e balestre. I pannelli didattici forniscono le informazioni sulla storia, le caratteristiche, la costruzione e l'uso di queste armi.



GALLERIA 8 – LA NECROPOLI



L'ottava sala è dedicata agli scavi della necropoli, alle centinaia di fosse e sepolture che circondano la tomba del Primo Imperatore. Qui vi sono le fosse degli ufficiali, degli artisti, le armature di pietra, i giardini ornamentali e tanti altri oggetti trovati nelle fosse.



GALLERIA 9 - FOSSA N°1



In questa sala si trova la riproduzione ad altezza naturale di un segmento della fossa n. 1, segmento che corrisponde circa ad un decimo della sezione sotterranea della fossa n.1. Questa è la fossa più grande della necropoli dell'Esercito di Terracotta. Qui vi si trovano 170 soldati, riproduzioni di carri e cavalli inseriti in uno scenario mozzafiato intensificato da effetti sonori e di luci.



GALLERIA 10 – LA SALA DEL CARRO



In questa sala si trova l'esatta riproduzione del carro in parte di bronzo, trovato in una delle altre fosse vicine alla tomba dell'Imperatore.



GALLERIA 11 - CINEMA



L'ultima galleria è riservata alle proiezioni video.

IDEAZIONE E PRODUZIONE DELLA MOSTRA



MARIO IACAMPO, DESIGNER E CO-PRODUTTORE DELLA MOSTRA

Da oltre 20 anni Mario Iacampo si occupa di ideare ed organizzare eventi culturali internazionali per il grande pubblico. La sua carriera vede mostre quali Cavalia, per la quale ha lavorato per oltre 5 anni in qualità di Produttore Esecutivo; il Tour dei Pink Floyd ("Division Bell") nel 1989 per il quale la sua compagnia ebbe l'incarico di creare effetti laser; il Brussels Summer Festival di cui è stato manager fino al 2012. Recentemente ha preso parte alla produzione di importanti mostre itineranti come "Tutankhamun, his Tomb and his Treasures", "The Human Body", "Kandinsky and Russia" e "The Art of the Brick". Oggi la sua compagnia, Terminal 2, produce mostre ed eventi itineranti in Europa, America ed Africa. E' il designer e co-produttore di questa mostra.



PETER TABERNAL, CO-PRODUTTORE DELLA MOSTRA

Peter Tabernal è uno dei co-fondatori della compagnia "Terminal 2" e CEO dell'Amsterdam Expo. In questa modernissima location di oltre 3.000 mq negli ultimi anni sono state ospitate importanti mostre internazionali come la "Body Worlds & the Story of the Heart", "Tutankhamun, his Tomb and his Treasures", "Pixar: 25 Years of Animation" e, più recentemente, "Titanic: the Artifact Exhibition" che ha attirato più di mezzo milione di visitatori insieme a "The Art of the Brick". E' co-produttore di questa mostra.



HAMZA EL AZHAR, RESPONSABILE DELLA RICERCA E DELLA MOSTRA

Per oltre 5 anni Hamza El Azhar è stato assistente alla produzione di Mario Iacampo. E' responsabile del quotidiano coordinamento nell'ideazione e creazione delle mostre ed eventi della compagnia Terminal 2. Per questa mostra ha soggiornato per alcuni mesi in Cina nei luoghi della Necropoli.



PHILIPPE VAN LIL, DIRETTORE DELLE RICERCHE

Specialista in comunicazione, è il responsabile della ricerca legata agli eventi e mostre di Terminal 2. E' autore dei pannelli didattici di questa mostra, del catalogo e dei commenti nell'audioguida.



CHADI ABOU SARIYA, PRODUTTORE AUDIOVISIVI

Chadi Abou Sariya è il responsabile dei contenuti audiovisivi e della grafica della mostra.

Una produzione

