

Le couvent de San Domenico Maggiore

Nouveaux horaires d'ouverture et visite du complexe

Le couvent de San Domenico Maggiore, qui forme avec l'église un complexe de proportions immenses, est le résultat de siècles de stratification qui a débuté à partir de 1227 lorsque le pape Grégoire IX a envoyé à Naples un petit groupe de Dominicains qui se sont installés dans l'ancien monastère San Michele Arcangelo à Morfisa. Dans le couvent il est resté entre le 1272 et le 1274 Thomas d'Aquin, qui a enseigné la théologie dans la Studium ici établi par Charles Ier d'Anjou. En 1289, ont été initiés les travaux de rénovation du monastère. Le corps, qui, au fil des siècles, a progressivement élargi en une insula presque quadrupler en taille par rapport à la maille de la ville antique, comparé par les visiteurs au fil du temps à une véritable ville dans la ville, a atteint son développement maximum à la suite des travaux promus depuis le 1669 par le prieur Tommaso Ruffo des ducs de Bagnara.

Le prieur Ruffo, qui prodiguait dans l'intervention une grande partie de sa fortune personnelle, voulait préserver certains milieux liés à l'histoire séculaire du complexe, comme la cellule de Saint Thomas. Le résultat du travail qui a duré au cours du XVIIe siècle a été une usine de proportions majestueuses, divisé en trois branches: le dortoir de Saint-Thomas, le noviciat et le dortoir des Maîtres, autour à une zone libre destinée au jardin. Adjacent au dortoir de St. Thomas se développaient au premier étage du Réfectoire, la salle capitulaire et la Bibliothèque. Ils se sont relayés dans ce monumentales entreprise, les architectes Bonaventura Presti, Francesco Antonio Picchiatti et Luigi Nauclerio. Aujourd'hui, le monastère est divisé en plusieurs zones, une partie est utilisée par les Dominicains, une zone au niveau du cloître est occupé par la salle de gym Virtus, un autre encore est occupé sur trois niveaux par l'Institut scolaires Casanova et enfin la partie la plus importante, qui a accueilli jusqu'à les années 90, les salles de classe de l'ancienne Cour d'Assise, est objet de la restauration actuelle.

La récupération de ces grands espaces qui abritaient les cellules de sécurité, ainsi que les salles de classe de la Cour avec les réalisations résultant de locaux mezzanines, les plafonds et les bâtiments incongrus, a été marquée par la reprise des caractéristiques architecturales et spatiales originales et le rétablissement des liens entre les espaces et leurs caractéristiques typologiques. Pour une partie substantielle, l'opération impliquait la «peau» décorative de ces espaces monumentaux avec la **restauration des cycles picturaux survivants, des stucs de la fin du XVIIe siècle et la cellule St. Thomas**, entièrement décoré dans les années vingt du XVIIIe siècle, ainsi que de nombreuses décorations parmi lesquels la **Macchina liturgica per le Quarantore**, organisme complexe qui pourra constituer l'un des principaux points d'attraction de l'organisation future du musée de ces espaces.

L'intervention qui a touché **une vaste superficie d'environ 7000 mètres carrés**, dont 4000 liés à l'ancienne Cour d'Assise entièrement restaurée et avec de nouvelles fonctions, en 3000 se rapportant à l'aile de l'Institut A. Casanova, a commis un grand groupe de travail de la Surintendance pour le patrimoine architectural de Naples et sa province, avec

l'aide de l'expérience de consultants externes qualifiés au cours d'une longue période de temps marquée **par deux lots de travaux qui se sont succédé depuis 2000.**

Le premier lot a commencé en 2000 et a conclu en 2002, a été inclus dans le programme Polis - Musea, promu par la Surintendance pour le développement de bâtiments historiques napolitains avec le co-financement de la Communauté européenne dans le cadre des fonds FESR du projet "*Sovvenzione Globale Centro Antico di Napoli*".

Le second lot, qui a débuté en mai 2006 et achevée en Juillet 2011 a été financé grâce à la loi 20.12.2000, n. 400, art. 1 "*Interventi sui beni culturali*" à la suite de l'accord du programme-cadre entre le ministère du Patrimoine et de la Culture et de la région de Campanie.

Le couvent a été rouvert au public en mai 2012, grâce à les efforts conjoints des institutions locales et centrales.

Pour informations sur les visites au complexe de S. Domenico.

Heures d'ouverture: du lundi au dimanche de 10h00 à 19h00 heures.

Le complexe abrite actuellement l'exposition du peintre Alessandro Kokocinski dans le Réfectoire jusqu'à 26 Juin 2016.

Traduit par la Dr. Deborah Pazzi

Projet Garanzia Giovani