

SALA NOVECIENTO

La Sala Novecento ubicado en el tercer piso del Museo de New Castle está dedicada al siglo XX, con pinturas y esculturas pertenecientes a la ciudad de Nápoles y donaciones privadas, que habían sido esparcidos en varias oficinas y por lo tanto no están disponibles para el público.

Hoy en día se puede admirar la hermosa colección de obras reunidas en conjunto, como un testimonio histórico y artístico de este arte en Nápoles en un siglo muy fértil de la creatividad donde se distinguió, por ejemplo, la famosa "Escuela de Posillipo."

Entre las obras expuestas en un lugar que combina el encanto y la importancia, se puede admirar, entre otros, cuadros de Eugenio Viti, Edgardo Curcio, Luigi CRISCONIO, Gennaro Villani, Carlo Striccoli, Biagio Mercadante, Giuseppe y Guido Casciaro, Vincenzo Ciardo, Emilio noche, a la que añadir el nombre de Alberto Chiancone (1904-1988), con una importante pintura donada para la ocasión por el hijo del artista.

Las dos habitaciones son parte del proyecto de MAST (Angevino inteligente tour): por primera vez un nuevo modelo fuizione, basado en la tecnología de Internet ofrece la oportunidad de contar los monumentos, y más, de una manera innovadora. utilizando los sistemas de navegación que se accede a través de vídeo de gran tamaño se pueden visitar, además del nuevo castillo-de Anjou, lugares y museos de Nápoles virtualmente. Finalmente es posible con su propia tableta y / o teléfono inteligente, que sustituirá a las guías de audio, acceder a través de "un nuevo modelo de uso basado en la metáfora obra que habla, a través de las aplicaciones OPS (Obras Parlanti Mostrar), se puede descargar de forma gratuita desde la tienda apple y google para iOS y Android ".

El proyecto es una colaboración entre la Ciudad de Nápoles - Departamento de Cultura y Turismo, Servicio de Patrimonio Artístico y Cultural, el DATABENC District (Distrito de Alta Tecnología para el patrimonio cultural) y el Departamento de Humanidades de la Universidad de Napoli "Federico II".

Por U.O. Comunicación - Servicio de Patrimonio Artístico y Cultural

Dr. Adele Morea

Traducido por la Dr. Alessandra De Crescenzo y la Dr. Deborah Pazzi